

# ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૨૦૨૭ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ હિંદની ઉદ્યોગસ્થિતિ

વિષય ૨૮ : ૬

# હિંદની ઉદ્યોગ-સ્થિતિ.

મૂળ યોજક

અશ્વિન ખારલો, એમ્. એ.

પલપટની વિક્ટોરિયા કોલેજનો પ્રિન્સિપાલ; અને પ્રથમ  
“મદ્રાસ ટાઈમ્સ” નો અધિપતિ.

સાપાંતરકર્તા,

કેશવલાલ મોતીલાલ પરીખ.

અમદાવાદ ડિસ્ટ્રીક્ટ કોર્ટનો વકીલ,

અમદાવાદ મ્યુનીસીપાલિટીનો કાઉન્સિલર અને પ્રથમ વાઇસ પ્રેસિડેન્ટ;

અર્થશાસ્ત્ર, સ્થાનિક સ્વરાજ્યનો હમણી નિર્ણય તથા

બુદ્ધિ અને રૂઢીની કથા, વગેરે પુસ્તકોનો રચનાર.

શ્રીમન્ મહારાજ શ્રી સયાજીરાવ ગાયકવાડ ફંડમાંથી

છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર,

ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી, અમદાવાદ.

સંવત ૧૯૬૩ નો વૈશાખ. સને ૧૯૦૭ નો મે.

કિંમત છ આના.

ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય  
અમદાવાદ  
ગુજરાતી કૌપીસાઈટ-સંગ્રહ  
૨૦૨૭

૨૬૦૩

---

અમદાવાદ:

યૂનિયન પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ કંપની લિમિટેડમાં

મોતીલાલ શામળદાસે છાપી.

---

સર્વ પ્રકારના હક શુદ્ધ ૧૦ સોસાઈટીને સ્વાધીન છે.

શ્રીમન્ મહારાજ શ્રી સયાજીરાવ ગાયકવાડ ગ્રંથમાળાને

## ઉપોદધાત.

વડોદરાના શ્રીમન્ મહારાજ સાહેબ શ્રી સયાજીરાવ ગાયકવાડ સેનાપ્તાસ-  
ખેલ સમશેર બહાદુર સન ૧૮૮૨ માં અમદાવાદ પધાર્યા તે પ્રસંગે તેમણે  
ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીને રૂા. ૫૦૦૦ બક્ષીસ કર્યા, માટે સોસાયટીએ  
તેમને પોતાના મુરખ્ખી (પેટ્રન) ઠરાવ્યા છે અને તે રકમ તેમના નામથી  
જૂદી રાખી તેનું વ્યાજ તેમને નામે ગ્રંથો રચવામાં, ગ્રંથો છપાવી પ્રસિદ્ધ  
કરવામાં અને ઉત્તેજન દાખલ ગ્રંથો ખરીદ કરવામાં વાપરવાનો ઠરાવ કર્યો  
છે. તે પ્રમાણે આજ સુધીમાં નીચે પ્રમાણે પુસ્તકો શ્રીમન્ મહારાજ શ્રી  
સયાજીરાવ ગાયકવાડ ગ્રંથમાળા તરીકે પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવ્યાં છે:—

૧. ગ્રીસ દેશનો ઇતિહાસ.
૨. વિધવાવપન અનાચાર.
૩. હિંદનાં મહારાષ્ટ્રી અને તેમનું કુટુંબ.
૪. બાલજુસુત ઉદ્ધવ કવિ કૃત રામાયણ.
૫. કર્તવ્ય. (બીજી આવૃત્તિ. છપાય છે.)
૬. બર્નિયરનો પ્રવાસ.
૭. ઔષધિકોષ ભાગ ૧ લો.
૮. અકસ્માત વખતે મદદ અને હલાજ.
૯. હેનિફ્રાસેટનું જીવનચરિત્ર.
૧૦. હિંદની ઉદ્યોગ-સ્થિતિ.

ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીની ઓફિસ,

અમદાવાદ—તા. ૨૬, નવેમ્બર ૧૯૦૭.



## પ્રસ્તાવના.

મૂળ અંતરિક્ષાએ પુસ્તકની પ્રસ્તાવના લખી નથી, તો પછી ભાષાંતર-કર્તાની પ્રસ્તાવના શી હોય ? આવા પુસ્તકને પ્રસ્તાવનાની જરૂર પણ શી ? યોગ્ય સમયે આ યોગ્ય પુસ્તક છે. હિંદની ઉદ્યોગ-સ્થિતિની અગતિના સમયે આ પુસ્તક વખતસર છે, અને તે સ્વદેશી ઉદ્યમ સંપત્તિની સંવૃદ્ધિને ટેકા આપશે. એવા ઉપયોગી પુસ્તકનું ભાષાંતર કરાવી તેનો ગુજરાતી આલમમાં પ્રસાર કરવાનો ઠરાવ ગુ. વ. સોસાયટીએ કર્યો તેથી તે સોસાયટીને ગુજરાતી પ્રજાનું અભિનંદન ઘટે છે. આશા છે કે આવા પુસ્તકનો ધણો ખુલાસો પ્રસાર થાય એવા ઉપાય સોસાયટી યોજશે, અને તેની એવી હલકી કિંમત રાખશે.

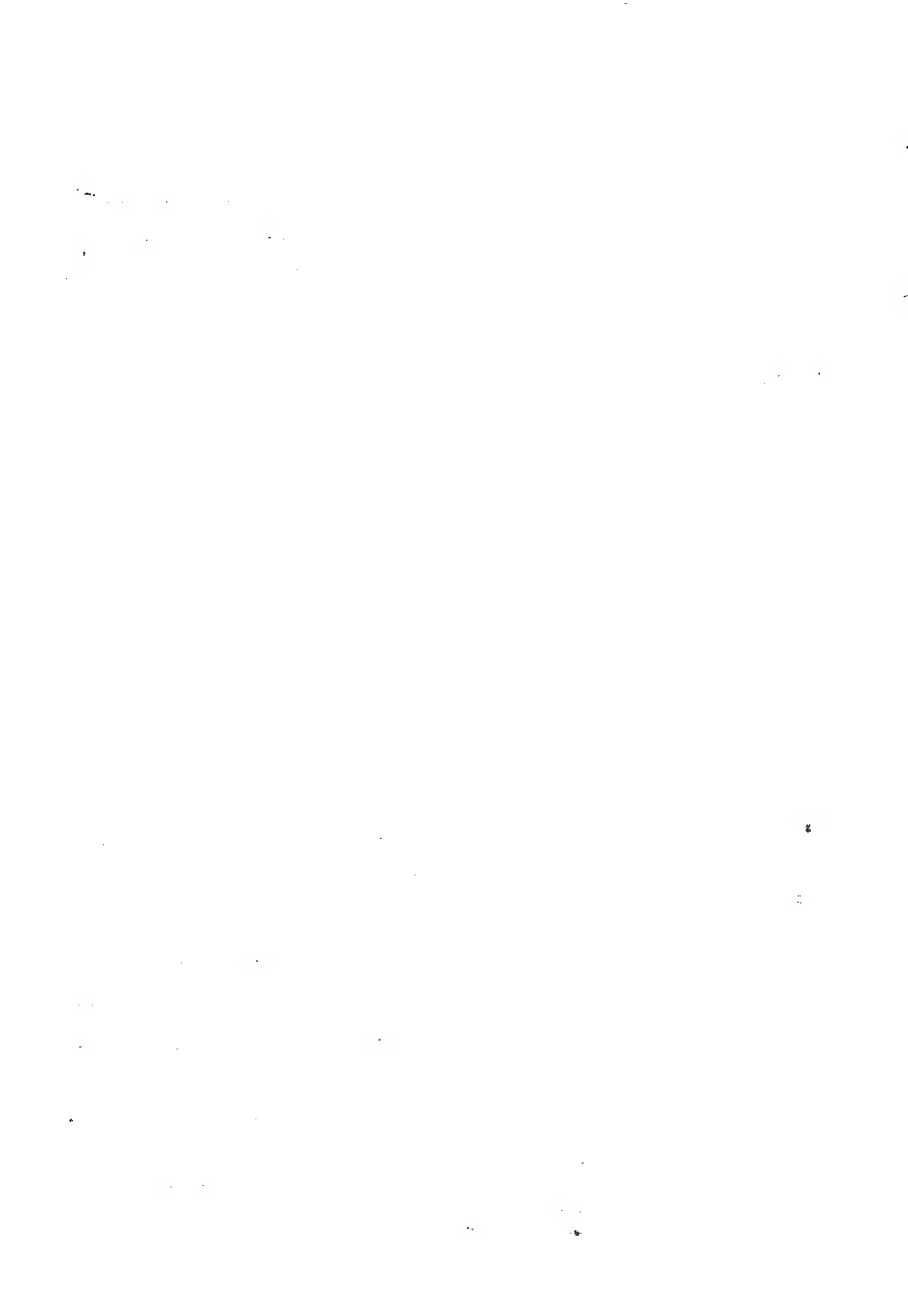
ભાષાંતર વિષે પણ ઝાઝું કહેવાનું નથી. ભાષાંતરમાં યતનતા સુધી મૂળને વળગી રહી કામ લેવામાં આવ્યું છે. કોઈ કોઈ ઠેકાણે યોગ્ય પ્રસંગે અમદાવાદ સંબંધી કંઈક હકીકત ઉમેરી છે, પરંતુ તે ધણું જુજ છે. અમદાવાદમાં ઉદ્યોગપ્રવૃત્તિ આ છેલ્લા બે કોડી વર્ષોમાં એટલી બધી અને એવી સારી વધી છે કે એકલા અમદાવાદના આધુનિક ઉદ્યોગોનો ઇતિહાસ ધણો ઉપયોગી અને બોધક થઈ પડે એમ છે. આશા છે કે એ ઇન્નિજિત ખોટ પૂરી પાડવાનો પ્રયત્ન થશે.

ભાષાંતરમાં એક બે જગાએ અસલમાંથી રહેજ મૂકી દેવાનું યોગ્ય લાગવાથી તે પ્રમાણે કરવામાં આવ્યું છે.

આટલી ટૂંકી પ્રસ્તાવના સાથે ઉદ્યોગી મનને ઉત્તેજન મળે એવો આ નાનકડો પ્રયત્ન પ્રસિદ્ધિમાં મૂકવાની રજા લઈએ છીએ. અમારી ધારણા પ્રમાણે આ પુસ્તક કોઈ વાચકને ખરા સાહસના માર્ગે ઉપર દોરી એકાદ નવા ઉદ્યોગ માટે ઉત્તેજિત કરશે, તો અમારા શ્રમનું સાર્યક થયું માનીશું.

અમદાવાદ,  
વિશ્રાન્તિ આશ્રમ. નદીપાર,  
સંવત ૧૯૬૩ ના વૈશાખ  
સુદ ૧૨ ને વાર શુક્ર.  
તા. ૨૪ મી મે સને ૧૯૦૭.

કેશવલાલ મોતીલાલ પરીખ.  
ભાષાંતરકર્તા.



## વિષયાનુક્રમણિકા.

—:૦:—

પ્રકરણ.	વિષય.	પૃષ્ઠ.
૧.	વેપારમાં સ્વદેશાભિમાન.	૧
૨.	સંયુક્તપણું.	૮
૩.	ઉદ્યોગનાં પ્રદર્શનો.	૨૩
૪.	શોષકબુદ્ધિ.	૩૬
૫.	તપાસ.	૪૯
૬.	હિંદીકળા.	૬૫
૭.	હિંદી સંગ્રહસ્થાન.	૭૭
૮.	હિંદુસ્તાનના આહકો.	૮૭
૯	હહાડો ફરવો.	૯૯
૧૦.	પરિણામ.	૧૦૮

— — — — —





# હિંદની ઉદ્યોગ-સ્થિતિ.

પ્રકરણ ૧ હું.

વેપારમાં સ્વદેશાભિમાન.

ગોરા મોગલોની આ ભૂમિ કંઈ મનોરંજક સ્વપ્ન નથી; પણ આ વિશ્વમાં સૈકામાં તેનું ખરેખરું અસ્તિત્વ છે. તોપણ એ દેશ એટલો તો રમણીય અને એટલો તો વિસ્તૃત છે કે કોઈ પણ શબ્દ-ચિત્રકાર પરદેશી આગળ તેનું વર્ણન કરી શકે નહિ. સાધારણ રીતે હિંદુસ્તાનના રહીશને પણ પોતે જે ભૂમિમાં રહે છે તેના ખૂબી વિસ્તારનો યથાર્થ વિચાર આવતો નથી; અને તે પોતાનો પ્રદેશ એજ હિંદુસ્તાન છે એમ સમજે છે. દક્ષિણના મેદાનનો રહેનાર ખેડૂત એમ જાણે છે કે હિંદુસ્તાન તો સદા કાળના ઉન્નાળાની ભૂમિ છે, એમાં મોટા ભાગે પોશાક તો માત્ર મર્યાદાની ખાતર કે મિથ્યા દેખાડો કરવાની ખાતર પહેરવામાં આવે છે, અને બીજાનું તો ફક્ત સ્વાદિષ્ટ રસોઈ બનાવવાના કામમાં આવે છે; હિમાલયની ઢળકતી ટેકરીઓના પહાડી કોકો એમ જાણે છે કે આ દેશમાં ધણો ખરો સખ શિયાળો હોય છે, અને દરરોજ રોટલીને માટે જોટલી જરૂર આપતી છે તેટલીજ ગરમ બનુસ અને શિયાળાની તાપણીની છે. આસામના ખાસી કોલીઓ જાણે છે કે હિંદુસ્તાનમાં તો પુષ્કળ વર્ષાદળ વર્ષા કરે છે, અને કુટુંબને રહેવાની ઝૂંપડીનું ધાસનું છાપડું મોટા ધોધવાથી બચાવ થઈ શકે એવું મજબૂત બનાવવું જોઈએ. પશ્ચિમના મેદાનમાં રહેનાર રજપુતને મન તો વર્ષાદળ વિનાનો એ

દેશ છે અને આખો પૂરી નાંખે એવા રેતીના વંટોળાઆ અને બાળી મુકતા પંવનથી રક્ષણ થાય એવી કુટુંબની ઝુંપડી જોઈએ. એકના મનથી તે અનાજની ભૂમિ છે, બીજાના મનથી તે ચોખ્ખાની ભૂમિ છે, કોઈના મનથી તે મીઠાની ભૂમિ છે, તો વળી બીજા કોઈના મનથી તે કોયલાની જમીન છે; કોઈકે જાણે છે કે તે તો કાલાંતો દેશ છે, તો કોઈકે જાણે છે કે તે ઉનવાળાં ઘેટાંનોજ પ્રદેશ છે.

હિંદુસ્તાનને કુદરતે જેવું ચિત્રવિચિત્ર બનાવ્યું છે, તેવુંજ તે રાજ્યકીય સ્થિતિમાં પણ છે. હિંદુસ્તાનમાં ભિન્ન ભિન્ન પ્રજાઓ મળી આસરે ત્રીશ કરોડ માણસની વસ્તી છે. એ કરોડો પૈકી કેટલાક મહોટા ગોરા મોગલની પોતાની પ્રજા છે, અને બાકીના સર્વોપરી સત્તાધિકારી મોગલના આશ્રય નીચેના અનેક રાજકર્તાઓની રૈયત છે. મહારાજા અને ગાયકવાડ, નીઝામ અને નવાબ, રાજા અને કુંવરો : એ પ્રમાણે હિંદુસ્તાનના ઉમરાવ વર્ગનો ગણે પાર આવે એમ ક્યાં છે !

પરંતુ આ બધામાં ગર્વનું કંઈ કારણ છે ? રાજાઓ અને લોકો જ્યાં સુધી પોતાના દેશના કસ્યાણુના રસ્તા ના ભે ત્યાં સુધી ભૂમિના વિસ્તારના ગર્વથી, કે વસ્તિની લાખોની સંખ્યાના ગર્વથી કે મુકુટધારી રાજાઓના બપકાના ગર્વથી શું વળે ? કસ્યાણુ દેશમાંથી અને દેશીઓથી થાય છે; તે પ્રમાણે હિંદુસ્તાનની આશાઓનો આધાર પોતા ઉપરજ હોવો જોઈએ. હિંદુસ્તાન પુષ્કળ પદાર્થોની ભૂમિ છે. હિંદુસ્તાનને માટે જોઈતી એવી કોઈ ચીજ બાગ્યેજ હશે કે જે તેમાંથીજ નિપજાવી ના શકાય. હિંદુસ્તાનના વિશાળ વિસ્તારમાં દરેક જાતની ઋતુ અને દરેક જાતની જમીન સમાયલી છે. હિંદુસ્તાન એવો હલકો દેશ નથી કે તેમાં જે થોડી સાદી ચીજો બને તે વેચવા સાફ બજાર ખોળવાની, અને શીનિશયન વ્યાપારીને અને તેના માલને વધાવી ભેવાની જરૂર હોય. ઉદ્યોગને કચરી નાંખે એવી ગમે તેટલી જકાતો હોય

તોપણ એ દેશને સૃષ્ટિએ પુષ્કળ પદાર્થસંપત્તિ બક્ષી છે તેથી, અને તેના મજૂરો હલકા દરથી કામ કરે છે તેથી, હિંદુસ્તાન બીજા દેશોની સાથે હરિદ્રાઈ કરી શકે તથા જરૂરની અને વૈભવની ચીજો પોતાની હદમાં જ મેળવી શકે એમ છે. એ કંઈ માત્ર સ્વપ્ન નથી. પરંતુ રાજાઓએ અને લોકોએ જાગૃત થવું જોઈએ અને ઉદ્યોગે વળગવું જોઈએ. જો એમ નહિ થાય તો વ્યાપારની નજરે જેતાં હિંદુસ્તાનની શહેનશાહતનો પરાભવ થશે. રોમન બાદશાહી ગોથ અને હન લોકોના હુમલાથી પડી બાગી. હાલમાં હિંદુસ્તાનમાં ગોથ અને હન લોકોનાં ઘાડાં ને ઘાડાં પરદેશી માલના સ્વરૂપમાં આવે જાય છે. હિંદુસ્તાને તૈયાર થવું જોઈએ અને કામે લાગવું જોઈએ, અને હુમલો કરનારની સામે ટક્કર ઝીલવાનો અને પોતાનું સામ્રાજ્ય સ્થાપવાનો નિશ્ચય કરવો જોઈએ.

એટલા માટે હિંદુસ્તાનના ઉદ્યોગોની અને હિંદુસ્તાનના વ્યાપારની સંવૃદ્ધિમાં મદદ કરવાથી હિંદુસ્તાનવાસી સ્વદેશાભિમાનનું કાર્ય કરે છે; અને હિંદુસ્તાનના વ્યાપારી કે કારીગરના મનમાં એમ આવે કે એવી રીતે તે વ્યાપાર સાથે સ્વદેશાભિમાન જોડી શકે છે તો તેને પ્રેરણા થઈ સમજવી:— એટલે તે સાથે સાથે પોતાનું સ્વદેશાભિમાન બતાવી શકે છે અને પૈસા પણ પેદા કરી શકે છે. હિંદુસ્તાનમાં એ વિચાર કંઈક નવિન લાગશે, કેમકે હિંદુસ્તાન એવો દેશ છે કે પૈસા કમાવા એ હમેશાં સ્વદેશાભિમાન ગણાતું નથી. દષ્ટાંત તરીકે, જ્યાં એક વકીલ, રક્ત તપેલાં ના હોય ત્યાં ટોટા ધાસે છે, અને એકાદ પ્રમાણિક સ્વદેશ-બંધુને ગળે જ્યારે ખર્ચાળ કનિયાનું જેતડું વળગાડે છે ત્યારે આનંદથી મકલાય છે, ત્યાં તે પૈસા પેદા કરવાની સાથે સ્વદેશાભિમાન રાખે છે એમ શી રીતે કહી શકાય? જ્યાં ફુડિયો, કદાચ જો ફુકાળ પોતાના અને પોતાના બંધુઓના કૃત્યથી જ પડ્યો હોય તેવા ફુકાળથી આનંદ પામી બુખે મરતા મજૂરોને સોએ સો ટકા નફે અનાજ વેચે છે, ત્યાં તે પૈસા કમાવાની સાથે સ્વદેશાભિમાન રાખે છે એમ શી રીતે

કહી શકાય ? જ્યાં શાહુકાર ગરીબાઈથી રીખાતા ખેડુતને ગીરાખત સહી કરવા આપે છે, અને પોતે જે ભારે વ્યાજ ઠરાવ્યું હોય છે તેથી તથા દસ્તાવેજમાં વાપરેલા લુચ્ચાઈ ભરેલા શબ્દોથી થોડાજ વખતમાં તે રૈયતનો ક્યારડો પોતાનો કરી લેવાશે એવા વિચારથી મનમાં મકલાય છે, ત્યાં તે પૈસા પેદા કરવાની સાથે સ્વદેશાભિમાન રાખે છે એમ શી રીતે કહી શકાય ? એ પ્રમાણે પૈસા સંપાદન કરવા એ તદ્દન કાયદાસર હોય, તોપણ તેમાં બંધુ-ભાવ બિલકુલ નથી અને સ્વદેશાભિમાનની તો વાતજ શી કરવાની ? આવા માણુ-સોની સાથે, જે માણુસ પોતાના દેશનું ભલું થાય અને તે સાથે પોતાના પણ લાભ થાય એવા ધરાદારથી એકાદ ઉપયોગી ઉદ્યમ એટલે જે ઉદ્યમથી સ્થાનિક ખપની ચીજ પૂરી પાડી શકાય, જેથી બિનરોજગારીને ધંધો મળી શકે, જેથી આસપાસનાં ગામોમાં મુસારાનો દર વધી શકે, અને જેથી દેશની શાખમાં વધારો થઈ શકે, તેની સ્થાપના કરે છે અથવા સ્થાપના કરવામાં મદદ કરે છે તેનો મુકાબલો કરે ! એવો માણુસ વખતે એક રાજ કરતાં પણ અધિક શ્રીમંત થઈ શકે અને વળી પોતાના ધંધામાં સ્વદેશાભિમાનનો ગર્વ કરી શકે તથા પોતાના તેમજ પોતાના દેશના લાભ માટે પોતે કામ કરે છે એવો માન આપવા લાયક આનંદ મેળવી શકે. અદાલતના કુળિયા ઉત્પન્ન કરવા, કે દુષ્કાળ લાવવા, કે નાદારો કરવા એ વાત જુદી છે, અને ઉપયોગી માલ બનાવવો એ વાત તદ્દન જુદી છે. પરંતુ વકીલને, ફડિયાને, અને શાહુકારને પણ પોતપોતાના ધંધામાં સ્વદેશાભિમાનની ધણી જગા જડી શકે એમ છે. વકીલનો ધંધો ધણો ઉમદ છે, અને તેમાં સ્વદેશાભિમાનની ધણી જગા છે. વાદીના વકીલ તરીકે તેનો ધર્મ છે કે “અન્યાય હોય ત્યાં ન્યાય” અપાવવો, અને પ્રતિવાદીના વકીલ તરીકે તેની ફરજ છે કે “તેને જુલમમાંથી બચાવવો.” પરંતુ તેના અસીલ પ્રત્યે તેનો જે ધર્મ છે તેના કરતાં તેના દેશ પ્રત્યે તેનો ધર્મ અધિક છે. તે લોકોમાં આગેવાનની પદ્ધતિ ભોગવે છે, અને અદાલતોની બહાર ઉદ્યોગની યોજનાઓ સ્થાપન કરીને

અને તેને ઉત્તેજન આપીને તે પોતાને અને પોતાના દેશને સહાયબુદ્ધ થઈ શકે છે. હિંદુસ્તાનની આર્થિક વ્યવસ્થામાં કૃત્રિમતા ધંધો ધણો જરૂરનો ભાગ છે; અને જો કૃત્રિમ સ્વાર્થ આશાઓથી દૂર રહે, અને કપટબળનો ત્યાગ કરે, અને વ્યાપારની તથા પોતાના દેશની સમૃદ્ધિની વૃદ્ધિ કરવામાં મદદ કરે, તો તે સ્વદેશાભિમાની નરજ છે. શાહુકારની વાત કરીએ તો પૈસાની ગરજવાળાને જરૂરને પ્રસંગે મદદ આપવી અને સાહસિકોને પોતાનાં કાર્ય પાર પાડવાને શક્તિવાન કરવા એ શાહુકાર કરી શકે છે. જો શાહુકાર પોતાના ધંધામાં પ્રમાણિકપણે વર્તે, અને વ્યાજબી બદલાની આશા રાખે, અને અજ્ઞાન લોકોને ઉડાવે ખર્ચામાં ઉત્તેજન ના આપે, તો તેનો ધંધો તેના દેશના લાભ માટે છે; અને જો એ ઉપરાંત તે પોતાના ફાજલ પડતા નફાનો કંઈ ભાગ અપના ઉદ્યોગો ચલાવવામાં રોકે, તો તે શાહુકાર પણ સ્વદેશાભિમાની નર કહેવાય.

પરંતુ ઉદ્યોગની યોજનાઓમાં કૃત્રિમ સ્વદેશાભિમાન ન જોઈએ. સ્વ-દેશાભિમાન દેખાડો કરવા માટે નહિ, પણ ધંધાદાર માણસના અંતઃકરણમાં હોવું જોઈએ. તેના ઉદ્યોગનો આધાર તે ઉદ્યોગના શુભ દોષ ઉપર રાખવો જોઈએ, અને આ હિંદુસ્તાનની બનાવટ છે માટે ખરાબ ચીજો પણ ખરીદ કરો એવી દયામણી અરજ લોકોને કરવી જોઈએ નહિ. એવી દયામણી અરજો ધણી વાર થતી જોવામાં આવે છે. અમારો માલ હિંદુસ્તાનની બનાવટનો છે એમ જાહેર કરવામાં કંઈ હરકત નથી, એટલુંજ નહિ પણ પ્રજાની વ્યાપારની ચડસાચડસીમાં એવી ધજા બાંધવી એ વ્યાજબી છે; પરંતુ સ્વ-દેશાભિમાની ઉદ્યોગી નરે કપટ ભરેલાં માલ વગરનાં જાહેરનામાંનો આશ્રય નહિ લેવાની કાળજી રાખવી જોઈએ; અને હિંદુસ્તાનના તેમજ પોતાના લાભ માટે પોતાના ઉદ્યોગને અંતઃકરણ પૂર્વક ઉમંગથી અને દેખાડાના ઢોંગ વગર પુષ્ટિ આપવી જોઈએ.

ઉદ્યોગી સ્વદેશાભિમાની નરે પોતાની બનાવટની ચીજોનું ધોરણ ઉચ્ચ

રાખવા ઉપર ધ્યાન આપવું જોઈએ; કેમકે “ હિંદુસ્તાનની બનાવટ ” એ છાપથી તેનો માલ વેચાય અને ખરીદદારને નાંખી દેવા જેવો તે માલમ પડે તો તેથી હિંદુસ્તાનની ચઢતીમાં તે વિધનકર્તા થઈ પડે. અનુભવથી હિંદુસ્તાનના લોકોમાં સામાન્ય રીતે એવી શાખ પડી જાય કે હિંદુસ્તાનમાં બનતી દિવાસળી સળગતી નથી, હિંદુસ્તાનમાં બનતી લાખ ઓગળતી નથી, હિંદુસ્તાનમાં ~~બનતી~~ ચપુઓ ધાર વિનાનાં હોય છે, અને હિંદુસ્તાનમાં બનતી દિવાની ચીમનીઓ ખરડ હોય છે, એવાં એવાં દૃષ્ટાંતો અને તો પછી લોકો સ્વદેશાભિમાનથી ધિરજ રાખી હિંદુસ્તાનમાં માલ બનાવનારના લાભ માટે ખરાબ ચીજો ખરીદ કર્યા જશે એમ માનવું નહિ. હિંદુસ્તાનમાં ધણી જાતનો માલ બની શકે છે એવો પુષ્કળ પુરાવો છે, અને આવો જે માલ હોય તેના ઉપર હિંદુસ્તાનની આશાનો આધાર રાખવો જોઈએ. જે માલ બનાવનાર અર્થવ્યવસ્થાના ધોરણ પ્રમાણે ઉચ્ચ જાતનો માલ બનાવે છે, અને પરદેશી માલની હરિફાઈમાં સોંધો વેચી શકે છે, અને બહેલો કે મોડો બહેલો અચુક મળવાનો છે તેને માટે જે ધિરજ રાખે છે, તે હિંદુસ્તાનની અને પોતાની ચઢતીની ઇમારત બાંધે છે. તેથી ઉલટું જે માલ બનાવનાર જલદી લાભ મેળવવાના ઇરાદાથી કાચો-જેવી તેવી બનાવટનો-માલ વેચવા કાઢે તો તે હિંદુસ્તાનની સંવૃદ્ધિ અટકાવે છે, અને તે જલદીથી નિષ્ફળ જવાનો એ નિઃસંશય છે. જે હિંદુસ્તાનની અને પોતાની ચઢતી કરવાની ઇચ્છા હોય તો સ્વદેશાભિમાની ઉદ્યોગી નરે હિંદુસ્તાનની બનાવટના માલનું ધોરણ ઉચું રાખવું જોઈએ.

પરંતુ સ્વદેશાભિમાનનો બધો ખોજો માલ બનાવનાર ઉપરજ છે એમ નથી, કેમકે ખરીદદારને માટે પણ સ્વદેશાભિમાનની જગા છે. હિંદુસ્તાનના કમનશીબે એવા ખરીદદાર પણ છે કે ગુણ દોષ જોયા સિવાય નિમકહરામીથી પોતાના દેશમાં બનાવેલી વસ્તુઓ ઉપર કંટાળો ખાય છે અને પરદેશી ચીજોજ દુન્યા કરે છે. પોતાના દેશનો તેમની મમતા ઉપર હક્ક છે એ

વાત તેઓ નાદાનીથી ભૂલી જાય છે. તેઓ “ બજાર ” ને ધિક્કારવાનો અને યૂરોપની બનાવટની ચીજોમાં નીચ અભિમાન રાખવાનો ડોળ ધાલે છે. તેઓ એમ ધારે છે કે એ પ્રમાણે વર્તવાથી તેઓ ધણા સુધડ અને ઉંચા શોખવાળા ગણાશે. હિંદુસ્તાનની ચીજ તેના જેવી પરદેશી ચીજ કરતાં ગુણમાં કિતરતી હોય અને કિમ્મતમાં ચઢિયાતી હોય તો તે લેવાનું સ્વદેશાભિમાન રાખવાની ખરીદદારને જરૂર નથી. એ પ્રમાણે માલ સ્વીકારવો એ વ્યવસ્થાના નિયમોની વિરૂદ્ધ છે, અને તેથી અતે હિંદુસ્તાનના વ્યાપારને ઘોઠો પહોંચવાનો; પરંતુ હિંદુસ્તાનની બનાવટનો જે જે માલ તેના જેવા પરદેશી બનાવટના માલની બરોબરી કરી શકે એવો હોય અને વખતે સોંધો પણ હોય તેવી દરેક બાબતમાં ખરીદદાર હિંદુસ્તાનની બનાવટના માલને પસંદગી આપે તો તે પોતાને તથા પોતાના દેશને ધનસાફ આપે છે એમ ગણાય.

હિંદુસ્તાનના વ્યાપારનો સોનાનો સૂરજ ઉગે એટલે દરેક જણને જોઈતી ચીજ હિંદુસ્તાનની બનાવટની મળી શકે એવો વખત આવતા સુધી માલ બનાવનાર અને ખરીદદાર બંનેએ પોતાના અને પોતાના દેશના લાભ અર્થે એકઠા મળી કામ લેવું જોઈએ.

વ્યાપારમાં સ્વદેશાભિમાન એ મ્હોટો વિષય છે; વ્યાપારી મંડળીના નિયમો કરતાં, વ્યાપારના ગણિત કે નામા કરતાં, જીદા જીદા દેશનાં નાણાંનાં કોષ્ટકો કરતાં પણ ધણો મ્હોટો છે; અને દરેક માણસે, પછી તે ગમે તે ધંધો કે વ્યાપાર કરતો હોય, પણ તેણે સ્વદેશાભિમાનની તકનો સારામાં સારો લાભ લેવો જોઈએ. સુખી માણસ તો એ કે જે દરરોજ સાંજે પોતાના મન સાથે એમ વાત કરી શકે કે, “ આજનો દહાડો મેં મારી પત્ની અને મારાં બચ્ચાંની જરૂરીઆતો મેળવવા માટે, અને ઘડપણ તથા નકારા વખત સાફ સાધન કરી મુકવા માટે તથા સાથે સાથે મારા દેશના લાભ માટે પણ કંઈ કામ કરવામાં ગાળ્યો છે. ”



## પ્રકરણ ૨ જી.

### સંયુક્તપણું.

હિંદુસ્તાનનો વ્યાપાર જે મહોટા પાયા ઉપર વધારવો હોય, તે સંયુક્ત બંડોળની \*મંડળીની પદ્ધતિ ખીલવવી એ પહેલું પગથિયું છે. હિંદુસ્તાનમાં મહોટી સાહસિક યોજનાઓ માટે જોઈએ તેટલું બંડોળ કાઢી શકે એટલી શ્રીમંત ખાનગી પેઢીઓ ભાગ્યે મળી શકે; તેથી જો એવી યોજનાઓ ઉપાડવી હોય તો હિંદુસ્તાન વાસીઓએ સંયુક્ત બંડોળનાં કારખાનાંમાં પૈસા રોકતાં શિખવું જોઈએ. હિંદુસ્તાનનાં દૂરદૂરનાં હમ્મરો ગામોમાં ઉદ્યોગની કોઈ કોઈ સાહસિક યોજનાઓ ફતેહમંદ થઈ શકે એવા ગર્ભિત સંભવો હશે, પરંતુ તેવા ગામોનો એક રહીશ પોતે એકલો એકાદ યોજના માટે બંડોળ કાઢે એટલો શ્રીમંત ના હોય તેથી અથવા તે કાઢવાની કોઈની છાતી ના ચાલે તેથી તે ઉદ્યોગ અને તે સાથે તેનો નફો પણ ખોટું પડ્યો રહે છે. એવે પ્રસંગે તે ગામના વતનીઓએ તે ઉદ્યોગ માટે જોઈતાં નાણાં પોતપોતામાં અંદર અંદર પૈસા કાઢી એકઠા કરવાનું, પછી તેના વહિવટ માટે એક મંડળી કે જે કારખાનાના ચાલુ વહિવટ માટે વહિવટદાર ઠરાવી શકે એવી નિમવાનું, તે ઉદ્યોગની વૃદ્ધિ ઉપર દેખરેખ રાખવાનું, અને પોતાના નફાની સંભાળ રાખવાનું શિખવું જોઈએ. બીજી રીતે બોલીએ તો ઉદ્યોગો ખીલવવા માટે તેઓએ સંયુક્ત બંડોળની મંડળીઓ બાંધતાં શિખવું જોઈએ. પરંતુ હિંદુસ્તાનનાં ગામોમાં તેમજ નગરોમાં બજેલા ગજેલા સમજી માણસોમાં પણ સંયુક્ત બંડોળનાં કારખાનાંમાં પૈસા રોકવાને કોઈ ખબર પડતું નથી. વ્યાપારની બુદ્ધિનો સંચાર થવાથી મુંબાઈ, કલકત્તા અને અમદાવાદમાં તથા તે શહેરોની આગુબાગુમાં માત્ર હિંદુસ્તાનના લોકોએ સ્થાપન કરેલી અને પુંજનો મહોટો ભાગ તેમજ કાઢેલો એટલે ધણાખરા શેરો તેમજ રાખેલા

\* સંયુક્ત બંડોળની મંડળી=Joint-Stock Company.

એવી કંપનીઓ છે, પરંતુ તે સિવાય બીજાં કંઈક એવી સંયુક્ત મંડળની મંડળીઓ ઘણી થોડી જોવામાં આવે છે. જ્યાં સુધી એવી એપરવાઈ કાયમ રહેશે ત્યાં સુધી હિંદુસ્તાનમાં ઉદ્યોગનાં કામો ઘણાં બાગે ખાનગી માણસો અને ખાનગી પેઢીઓના હાથમાં રહેવાનાં, અને મોટાટી મોટાટી યોજનાઓ સ્થાપન થવામાં વિલંબ થવાનો. એવી એપરવાઈનાં કારણો ખોળવા કંઈ દૂર જવું પડે તેમ નથી.

એક કારણ તો એ છે કે હિંદુસ્તાનમાં વારતવિક ધન માટે એટલે રોકડ પૈસા, ધરણું, ધરબાર, જમીન, કે એવી પુંજ કે જે માલીક હરકોઈ વખતે પોતાની આંખે જોઈ શકે તેને માટે, ઘણી ચાહના હોય છે. આવી વારતવિક ધન માટેની મમતા અસહના વખતથી ચાલતી આવે છે. તે જમાનો એવો હતો કે તે સમયે ઉદ્યોગની આખતમાં સંયુક્તપક્ષે કામ કરવાનું કોઈ સમજતું નહોતું, શાન્તિ બિલકુલ નહોતી, હા, પીઠારા અને લુટારાનાં ટોળેટોળાં ફરતાં હતાં, અને સ્થાનિક સરદારો પણ પોતાના ડુંગરી કિલ્લામાંથી વખતે વખતે ધાડ પાડવાને ઉતરી આવતા હતા. અંધાધુંધીના એવા જુના દહાડાઓમાં ગામના લોકો હા હાનીને કે લુટારા લુટીને લેઈ ના જાય એવું જમીન રૂપી ધન પસંદ કરે તેમાં નવાઈ શી? અને જે તેની પાસે પૈસા કે દાગીના હોય તો પૈસા જમીનમાં કે દીવાલમાં ખાડો ખોદીને દાટે, અને દાગીના ઘરમાં વસી રહેનારી બાયડીને પહેરાવી રાખે એમાં પણ શી નવાઈ? અને હાલના સમયમાં પણ વ્યાપારને માટે સંયુક્તપક્ષાની પદ્ધતિ એ જ્યારે હિંદુસ્તાનમાં મુકાબલે નવી વાત છે, ત્યારે એવા જુના જમાનાનાં ગામડાંના લોકોના વંશજોની બુદ્ધિ, આપણે તો આપણા પૈસા જમીન ખરીદવામાં રોકવા જોઈએ, અથવા પોતાનું દ્રવ્ય કોઈ વસ્તુતઃ આકારમાં રાખવું જોઈએ, એવી હોય એમાં શી નવાઈ? પરંતુ હિંદુસ્તાનવાસીઓએ જાણવું જોઈએ કે સંયુક્તપક્ષે કામ કરવાનો જમાનો ખેસી ચુક્યો છે. ગયા દહાડામાં જ્યારે ગામે ગામની વચ્ચે અરસપરસ સંબંધ નહોતો અથવા થોડો હતો, જ્યારે માણસ પોતાના ખેતરોની હદ બહાર બાગ્યેજ નિકળતો, અને જ્યારે

સ્તાઓ તો બહુધા માત્ર યાત્રાળુ, ફેરીઆઓ, અને હુંટારાઓની સવડ માટે હતા, ત્યારે દરેક માણસે પોતાના વૃક્ષની છાયાના આશ્રયમાં ઘર બાંધી રહેવું, પોતાની જમીન ખેડવી, તથા ધિમે ધિમે તેમાં વૃદ્ધિ કરવી, અને બાકીની દુનીઆની પરવા ના રાખવી એ બધું હીક હતું; પરંતુ હવે વખત બદલાયો છે, અને કેળવાયલા શોકોએ એતીને પોતાને મળેલી તકનો લાભ લેવો જોઈએ. હાલ પણ જમીન સંપાડવી સારી છે, પરંતુ તે આગળના જેવી બિનજોખમી મિલકત નથી, કેમ કે હવે હગ, પીંદારા અને હુંટારા હસ્તાઈ ગયા છે, અને કર વસુલ કરનારા સિવાય બીજા સ્થાનિક શોકોરો આવનાર રહ્યા નથી. વળી જમાબંધી અને ફેરી જમાબંધીની રીત જોતાં જમીનમાં પૈસા રોકવાથી પ્રથમના જેટલો લાભ મળવાનો સંભવ ઓછો છે, એટલે પૈસા રોકનારે એ એકજ લાભય રાખવી જોઈએ નહિ. રોકડ અને દાગીના વિષે તો કેળવાયલા હિંદવાસીઓના ધ્યાનમાં ખચીત ઉતર્યું હશે કે એવી લાભ રહિત મિલકતની મમતા રાખવી જોઈએ નહિ. બલે માણસ જમીન રાખે; આપણુ બધાને આધાર પ્રથમ જમીન ઉપર છે, અને તે મ્હોટી મિલકત છે; પરંતુ તેની સાથે પોતાના લાભ માટે અને પોતાના દેશના લાભ માટે દેશની સંવૃદ્ધિના કાર્યમાં ભાગ લેવા પણ તેણે તૈયાર થવું જોઈએ.

વ્યાપારમાં અને ઉદ્યોગમાં સંયુક્તપણાની બુદ્ધિની ખામીનું બીજું કારણ એ છે કે હિંદુસ્તાનમાં કે કાંઈ નહિ તો હિંદુસ્તાનના કેટલાક ભાગોમાં વ્યાજ નાણાં ધિરવાનું કામ ફક્ત શાહુકારનો ધંધો કરનારા કરે છે એમ નથી; જમીનદારો, કારકુનો, દુકાનદારો, વ્યાપારીઓ, નિશાળના મહેતાજીઓ, અને વકીલો એ બધાય ઘેર હોય ત્યારે પૈસા ધિરનારા સમજવા. એવી પૈસાની ધિરધાર મ્હોટો ભાગે દસ્તાવેજોની પદ્ધતિથી ખાનગી રાહે કરવામાં આવે છે. પરંતુ કાયદાના અને એવા બીજા આબરૂદાર ધંધાવાળા ખાનગી જીંદગીમાં દાગીના ઉપર નાણાં ધિરવાનું ખરેખર કામ કરનારા ધણાય મળી આવે છે. જે કાયદાનો ધંધો કરનાર સવારના ૧૧ વાગે અદાલતમાં સીસરો જેવાં બાપણો કરવા ઉભો થાય છે તે એક અડધા કલાક પહેલાં કોઈ સ્ત્રીનાં રૂપાનાં કક્ષાં

તોળતો હોય અને તેની જમીનગીરી ઉપર એક મહિનાના ચાર આના વ્યાજ ઠરાવી દશ રૂપીઆ ધિરતો હોય એ માનવું મુશ્કેલ લાગે છે. પરંતુ આવું કામ પોતાના ચાલુ ધંધાથી ગમે તેટલું પ્રતિકુળ છતાં લાભકારક તો અચુક છે. દશ રૂપીઆ ઉપર મહિને દહાડે ચાર આના એટલે દર સેંકડે દર વર્ષે ૩૦ ટકાનું વ્યાજ પાલવ્યું; અને વળી રૂપાનાં કાંઈ જેવી સંધર જમીનગીરીએ જો પદ્ધતિની વાત બાબતે રાખીએ તો ખરેખર આંખે ચઢવા જેવો આધંધો છે. પરંતુ આવો ધંધો ઉદ્યોગની સંવૃદ્ધિના રસ્તાની આડે જખરી રીતે આવે છે; કેમ કે જે માણસને સંધર જમીનગીરી સાથે ૩૦ ટકા સુધી પરવડે તે તો સ્વાભાવિક રીતે જેમાં ૧૦ ટકા પેદા થાય તો તે ચોખ્ખી રીતે કરવા લાયક ગણાય, અને વખતે એક દ્રાજો કે દીવીડન્ડ આપતા પહેલાં તો ડુબી જાય એવી યોજનામાં પૈસા રોકતાં આવડે ખાતર! કદાપિ, વિચારમાં તો પૈસા ધિરવાના ધંધાનો દોષ કાઢવામાં કંઈ માલ નહિ; પરંતુ એમ કહેવું જોઈએ કે દાગીના ઉપર ધિરવાના ધંધામાં વ્યાજ ભારે છતાં પણ જોટલો દેખાય છે એટલો ખરેખરો લાભ નથી. એવા ધંધાવાળાના ધરાક તો ગમે ત્યારે પૈસા આપી જાય અને લેઈ જાય, એટલે હમેશાં મ્હોટી સીલીક રાખી મુકવી પડે છે; તેથી તે પૈસા તો ૩૦ ટકે ધિરે છે, પરંતુ તેને જોટલાં ધરાક હોય તે પ્રમાણમાં તેની આખી પુંજ ઉપર ઘણું ઓછું એટલે વખતે ૨૦, ૧૫ કે ૧૦ ટકા પાલવે છે. બીજી પાસ જોતાં જો ઉદ્યોગમાં પૈસા રોક્યા હોય, તો રોકેલી પુંજનો કોઈ ભાગ કાંઈ નહિ તો પૈસા રોકનારને માટે નિરર્થક પડી રહેતો નથી; અને વળી ભાગદાર તો દેખરેખની બધી પીડાથી મુક્ત રહે છે. વકીલ અદાલતમાં જવાનો વખત થાય ત્યાં સુધી પોતાના મુકદ્દમાનું કાગળો ઉપર ધ્યાન આપી શકે છે; વળી તેમાં બારણે એક માણસ ખોટી થાય છે, અને તેને છોકરાની કક્ષીઓ ઉપર ઉપાડ જોઈએ છીએ એવા સંદેશાની હરકત પડતી નથી. બીજી બિના એક ધ્યાનમાં રાખવાની છે તે એ કે કાંધાંપાંજરાંના ધંધાથી પુંજની ખરી કિમ્મતમાં કદિ કંઈ વધારો થતો નથી. વર્ષની શરૂઆતે એક સો રૂપીઆ હોય તેની કિમ્મત વર્ષ આખરે પણ

સોના સોનીજ રહે છે. ખાજી બાબુએ, જે ઉદ્યોગમાં પૈસા રોક્યા હોય તે બાબતની જે ખરી કિમ્મત હોય તેમાં વધારો થાય છે, અને નાણાં રોકનારને વ્યાજનો લાભ મળે છે, તે ઉપરાંત તેની પુંજની કિમ્મત પણ વધે છે. કહો કે તે કોઈ નવા ઉદ્યોગમાં ૧૦૦ રૂપિયા રોકે છે. તેમાં ફાવે અને પહેલા વર્ષની આખરે દરસેંકડે આઠ ટકા મળે, તો તેના ભાગ કે શેરની કિમ્મત વધે એટલે જાણે કે ૧૨૦ રૂપિયાની થાય એવો સંભવ ખરો. અને એ પ્રમાણે તેને ખરેખર વ્યાજ આઠ ટકાનું નહિ, પણ અઠ્ઠાવીશ ટકાનું પાલવ્યું કહેવાય. આવી રીતે ઉદ્યોગના સાહસથી કોઈ કોઈ વખતે તો ઘણો મ્હોટો નફો મળે છે. તપાસો, દાખલા તરીકે, બંગાળની કાચલાની ખાણો. આપણે ક્ષત્રસ જેરીઆ નામની એક મંડળી કે કંપનીની એક ખાણનો તપાસ કરીએ. આશરે છ વર્ષ ઉપર ક્ષત્રસ જેરીઆ કંપનીના દશ રૂપિયાની કિમ્મતના શેર દશે દશ રૂપિયાના ભાવથી મળતા હતા. હિંદી કોલસાની પછી માગણી થવા માંડી, અને એ કંપનીના શેરના ભાવ ઉપરાઉપરી વધવા માંડ્યા અને ૪૨ રૂપિયા ખરીદ તથા વેચાણના સોદા થયા; કેમ કે વ્યાજ, એટલા વખતમાં દરવર્ષે દરસેંકડે ૪૦ ટકા લેખે અપાયું. પણ એટલું બસ નથી. કંપનીની માલકીનાં કોલસાનાં ખેતરો પોતે સારી રીતે કામ કરી શકે તે કરતાં વધારે હતાં; તેથી આ કંપનીની જમીનના એક ભાગ ‘સીઅર કોલમાઈનિંગ કંપની’ નામની નવી કંપનીને વેચ્યો; અને તે વેચાણના અવેજમાં એ નવી કંપનીએ જુની કંપનીના દરેક ભાગદારને દર ચાર શેરે નવી કંપનીના પાંચ રૂપિયાની કિમ્મતના ચાર શેર કંઈ લીધા વિના આપ્યા. સોકોમાં આ નવા શેરની માગણી એવી થવા લાગી કે ટુંકા વખતમાં આ પાંચ રૂપિયાની કિમ્મતના શેરનો ભાવ ચૈદ રૂપિયા થઈ ગયો. મૂળ કંપનીમાં જેણે સો રૂપિયા ખર્ચી દશ શેર રાખ્યા હશે, તેનો નફો ગણી જુઓ. તેના ૧૦૦ રૂપિયાની કિમ્મત ૪૨૦ રૂપિયા થઈ, તે ઉપરાંત તેને ૪૦ રૂપિયા દીવી-ડેન્ડના મળ્યા, તથા નવી કંપનીના આઠ શેર, ૧૧૨ રૂપિયાની કિમ્મતના મળ્યા. એ વર્ષમાં તેના મૂળ ૧૦૦ રૂપિયાની કિમ્મત પછર થઈ ગયા.

ધિરધારના બંધાનો ક્યો નફો આની બરાબરી કરી શકે! ક્ષત્રસ જેરીઆ કંપની જેવી ફતેહ ધણી કંપનીઓને મળી, પરંતુ તે બધામાં એ ટોચે છે. એમ ઉમેરવું જોઈએ કે હિંદી કોલસાની કંપનીઓની આવી ફતેહ અસાધારણ પ્રકારની ગણવી જોઈએ; અને હિંદી શ્રીમંતોએ સારા નફાની આશા રાખવી, પરંતુ દરરોજ આવી જાતના પૈસા રોકવાના બંધા જડી આવશે એમ ધારવું નહિ. જે શેર લેવાથી મ્હોટાં લલચાવનારાં દીવીડન્ડ મળશે એવાં વચન આપવામાં આવે છે તે ઠેકાણે વખતે સમુજાનું વ્યાજ ના મળે અને પૈસા ફુગ્ગે, માટે પૈસા રોકનારે સાવચેત રહેવું જોઈએ. હિંદી કોલસાની માગણી એકાએક દક્ષિણ આફ્રિકાની લઢાઈથી વધી પડી; અને લઢાઈ બંધ પડતાં અસાધારણ માગણી પણ તદન બંધ થઈ ગઈ હોત, અને ધણાય સદાખેરીઆ ફુગ્યા હોત. પરંતુ ખરૂં જોતાં એમ બન્યું નહિ; કેમ કે વાપરનારા ત્યાં સુધી હિંદી કોલસાને ઓળખતા નહોતા, પણ દક્ષિણ આફ્રિકાની ખરીદીથી તે પ્રસિદ્ધિમાં આવી ગયો.

વ્યાપારમાં અને ઉદ્યોગમાં સંયુક્તપણાની બુદ્ધિની ખામીનું ત્રીજું કારણ એ છે કે હિંદુસ્તાનના લોકો પૈસાનું જોખમ ખાવામાં બીકણ બુદ્ધિવાળા છે, અને આગલા વખતમાં ‘જોઈન્ટ સ્ટોક કંપનીઓ’ એટલે સંયુક્ત બંડોળની મંડળીઓમાં હિંદુસ્તાનના ધણા વતનીઓ સજડ રોયા છે તેથી એ બીકણ-બુદ્ધિમાં ‘ફુધે દાઝેલો છાસ પણ ફુંકે’ એ કહેવત પ્રમાણે, વળી વધારે થયો હોવો જોઈએ. સને ૧૮૯૦ ની સાલની બંગાલાની સોનાની ખાણોનો દાખલો તપાસીએ. એવી અફવા ફેલાઈ કે બંગાલાના અમુક જિલ્લામાં સોનું ઉભરાઈ જાય છે. એક કંપની સ્થાપનાર જાગ્યો, સોનાની ખાણોની ધણી કંપનીઓ ઉભી થઈ. પુષ્કળ કાચી ધાતુ છે એવા રીપોર્ટ બહાર પડ્યા, અને આશા ઉપજાવે એવી બંગાલી સોનાની લગડીઓ કલકત્તામાં આણી પ્રસિદ્ધિમાં મુકવામાં આવી. શેરોના ભાવ કુદકા માર્યા વધ્યા કે વધારી મુક્યા; અને શ્રીમંત રાજાઓ, નવાબો અને એવા એવાઓએ લલચાઈને

પુષ્કળ શેરો ખરીદ કર્યાં. એટલામાં ભયંકર અસત્ય જણાઈ આવ્યું; પુષ્કળ સોનાની ખાણોમાં સોનું ના મળે; શેરના ભાવ પડી ગયા. કોઈ કોઈ કમાયા. પરંતુ તાલેવંત રાજાઓ, નવાબો અને એવાઓ રોકકળ અને રડાપીટ કરવા લાગ્યા તથા દાંત પીસવા લાગ્યા. સને ૧૮૮૨-૮૩ ની સાલોમાં દક્ષિણ હિંદુસ્તાનમાં પણ એવું કંઈક બન્યું હતું. તે વખતે વાયનાદમાં સોનાની ખાણો છે એવાં પ્રસિદ્ધિપત્રો બહાર પડ્યાં, પરંતુ ત્યાં તો ખાણોની વાત ખોટી નહોતી, અને તેમાં હિંદુસ્તાનના નહિ, પણ ધણાખરા ઈંગ્લાંડના ભાગદા. રાએ પૈસા ગુમાવ્યા; પરંતુ હિંદુસ્તાનમાં બધાએ એ ખિના સાંભળી હશે. એ ખાણો તે અસલના વારાની સોનાની ખાણો હતી, અને હિંદુસ્તાનના વતનીઓએ તેમાંથી પ્રથમ સોનું કાઢેલું. એવું માનવામાં આવતું હતું કે હિંદી ખાણવાળાઓએ માત્ર ઉપર ઉપરથી સોનું કાઢેલું છે, અને હાલના જમાનાનું ચંત્રથી અને ખાણોમાં ઉંડા જવાથી એ ખાણો સારું દીવીડન્ડ આપશે. એવી આશા અયોગ્ય નહોતી, અને કામ ધમધોકાર ચાલવા માંડ્યું; બંગલા અને છાપરાં ઉભાં કરવામાં આવ્યાં, યૂરોપથી ખાણોના અનુભવી કારીગરો બોલાવવામાં આવ્યા, અને વિલાયતથી ધણાં ભારે અને મૂલ્યવાન ચંત્રો આણવામાં આવ્યાં. ધણે દૂર વાયનાદની ડુંગરી ટેકરીઓ સુધી એવા ભારે દાર્ગીના લેઈ જતાં ધણું ખર્ચ લાગી ગયું; અને હજી કેટલુંક ચંત્ર કામ રસ્તામાં હતું એટલામાં તો જે ખાણોમાં કામ શરૂ થઈ ગયું હતું તે પડી ભાગ્યું અને આ સાહસનો જલદી અંત આવ્યો. હાલ પણ ઠેર ઠેર કટાઈ ગએલાં ચંત્રોના ઢગલા વાયનાદની ડુંગરી ટેકરીઓમાં ફરનારની નજરે પડે છે; અને કોઈ કોઈ તો અગ્નિએય થશે કે આવાં એતાડી જગાઓમાં આ શું ? એ તો સુમારે બાવીશ ત્રેવીશ વર્ષો ઉપર મજૂરો મુકીને ચાલ્યા ગયા તે ખાણોનું ચંત્રકામ છે, અને તે જોઈ જોઈન્ટ સ્ટોક કંપનીઓની ભયંકર નિષ્ફળતા યાદ આવે છે. હિંદુસ્તાનના લોકોએ સ્થાપન કરેલી પણ ધણીએ કંપનીઓની એવી નારીપાસી ઉત્પન્ન કરનારી વલે થએલી છે. કોણ જાણે હિંદી સાહસથી

કાચનાં કારખાનાં, દીવાસળીનાં કારખાનાં, કાગળનાં કારખાનાં અને એવાં એવાં ખીજાં કારખાનાં કેટલાં ઉભાં થયાં હશે, અને થોડા દહાડાનું અસ્તિત્વ ભોગવી વિસર્જન થઈ ગયાં હશે? એટલે હજી પણ હિંદી શ્રીમંતો જોઈને રટાક કંપનીની આવી શંકા પડતી યોજનામાં પૈસા રોકવા કરતાં દિવાલના સંચમાં પૈસા સંતાડી મુંકવાનું કે એથી વધારે સારું કરે તો, જમીન કે દાગીના ઉપર દર વર્ષે ત્રીશ ટકા કરતાં પણ એછે વ્યાજે ધિરવાનું પસંદ કરે એમાં શી નવાઈ? એનો સારામાં સારો જવાબ એ છે કે એવી ઉદ્યોગની યોજનાઓમાંની કેટલીકની નિષ્ફળતા શાથી અને ક્યાં ક્યાં કારણોથી થઈ તેનું વિવેચન કરવું જોઈ એ. એમાંની મુખ્ય અને તાજી બંગાલાની આશ્ચર્યકારક સોનાની ખાણોની ધણીખરી આફતોનું કારણ એ છે કે કંપનીઓ સ્થાપનારની સમજવટથી નાણાં રોકનાર દોરવાઈ ગયા હતા. વળી સોનાની ખાણોની ખાખત એવી છે કે સારામાં સારી આશા હોય તોપણ તે સદા જેવું કામ છે, અને વિશેષમાં, સોનું ઉપયોગી ધાતુ નથી, એટલે તેની પેદાશ જગતને ખરેખરી કિંમતી ગણાય નહિ. હિંદુસ્તાનના પૈસાદારને ભલામણ કરવા લાયક તે ઉદ્યોગ નથી. સોનાની ખાણ એ મ્હોટો સદા છે, કેમ કે અમુક ખાણમાંથી કેટલું સોનું નિકળશે તે અગાઉથી કહેવું કદિ સંભવિત નથી. કોલસાની ખાણોમાં કોલસાનાં પડ એવાં હોય છે કે અમુક ખાણમાં કેટલા લાખ મણ કોલસો છે તેની અગાઉથી ગણતરી થઈ શકે છે, પરંતુ સોનું તો ખડકોની નસોમાં હોય છે ને તે નસોની દિશા અને વિસ્તાર કોઈ જાણી શકતું નથી. જે નસમાં ઘણું સોનું મળવાનું અનુમાન હોય, તેમાંથી કશું મળે નહિ; એથી સોનાની ખાણોનો ધંધો લગભગ જીગાર જેવો છે. માઇસોરમાં સોનાની ખાણ છે તે બધી એક જીલ્લામાં છતાં તેમાંનો કેટલીકની કિંમતોનો મુકાબલો કરવાથી સોનાની ખાણો સદા રૂપ છે એમ જણાઈ આવે છે. કેટલીકમાં શેર રાખનાર ન્યાલ થઈ ગયા, અને કેટલીકમાં શેર રાખનાર પૈસા ગુમાવી બેઠા. દ્રષ્ટાંત તરીકે, એમ્પીઅન રીફ કંપનીના શેરની મૂળ કિંમત



૬૨ શિલિંગ છે, અને સને ૧૯૦૩ ના ડિસેમ્બરની ૨૪ મી તારીખે તેની કિંમત ૮ પાઉન્ડની એટલે અસલ કરતાં સોળ ગણી હતી; બલધાટ કંપનીના શેરની મૂળ કિંમત એક પાઉન્ડની છે અને સને ૧૯૦૩ ના ડિસેમ્બરની ૨૪ મી તારીખે તેની કિંમત માત્ર ૧૮ શિલિંગ અને ૬ પેન્સ હતી; કાદર માઇસોર કંપનીના શેરની મૂળ કિંમત પાંચ શિલિંગ છે અને ઉપરની તારીખે તેની કિંમત ત્રણ પેન્સની જ હતી! એક વાર ફરી કહેવાની રજા લેઈએ છીએ કે સોનાની ખાણો જેવા સદાના ઉદ્યોગમાં નહિ, પરંતુ ખરેખરા ઉદ્યમનાં કારખાનાંમાં હિંદુસ્તાનના પૈસાદાર લોકોએ ધ્યાન લગાડવું એવી વિનંતિ કરવામાં આવે છે. પરંતુ હરકાઈ જોઇન્ટ સ્ટોક કંપનીના સંબંધમાં કંપની સ્થાપનાર લલચાવનારી જાહેરખબરો કાઢી પોતાના વાતચિતમાં હોંશિયાર માણસો મારફતે શેરો ભસવવાના જે યત્ન કરે તેથી પૈસા રોકનારે સાવચેત રહેવું જોઈએ. શેક્સપિયરના 'કીંગજેન' ના નાટકમાં બ્લોડવોર્થ પાત્ર છે તે જાણે હાલના કંપની સ્થાપનારનું વર્ણન હોય એવી કલ્પના થઈ શકે છે. તે નાટકના બીજા અંકના બીજા પ્રવેશમાં જોઇન્ટ સ્ટોક કંપની સ્થાપવાને કપટગ્નજ પાથરનાર કેવા હોય છે તેનું વર્ણન આપતાં તે કહે છે કે દલાલ પ્રપંચી દુરાત્મા છે, તે સિધી સિધી વાતો કહી હોંશિયારીથી હમેશાં વિશ્વાસનો ઘાત કરે છે, વચનનો ભંગ કરે છે; અને રાજા, બીખારી, જુદા, જુવાન તથા કુમારિકાઓ એ સૌને ધૂતી વશ કરે છે.

પરંતુ કંપનીઓ સ્થાપનાર જેમ ખોટા હોય છે તેમ સારા પણ હોય છે; અને પૈસા રોકનારે વિવેકથી તેમને પારખવા જોઈએ. જે કંપની સ્થાપવાની છે તે ખરા પ્રકારની છે, તેના ડાયરેક્ટરો વગવાળા, સધર અને આખરદાર છે, અને એ યોજનામાં ફતેહ મળે એવી છે કે નહિ તે બાબતની પોતે પોતાની ખાત્રી કરવી જોઈએ; એ પ્રમાણે પોતાની ખાત્રી થયા પછી પૈસા રોકવા અને સારાની આશા રાખવી. ફરી એકવાર શેક્સપિયરનો દવાલો આપી આશા રાખીએ છીએ કે હાલના જમાનામાં સ્ત્રી કળવણીનો

પ્રસાર થતો જાય છે એટલે આપણા કેટલાક બિંકણુ પૈસાદારોની સ્ત્રીઓ, લેડી મેકમેથના જેવું ધાતકીપણું નહિ, પણ હિમ્મત બતાવીને પોતાના પતિઓનાં કાર્યોમાં વધારે માથું ધાલશે અને તેમને પોતાને મળેલી તકનો લાભ લેવાને તેની માફક સમજાવી શકશે. સ્ત્રીઓ, સામાન્ય રીતે શારીરિક બળ આગળ બિંકણુ હોય છે, પરંતુ સાહસમાં તો ઘણેખરે પ્રસંગે પુરૂષો કરતાં વધારે હિમ્મતવાન જણાય છે; અને એવી હિમ્મતનો પાયો અજ્ઞાન-પણું ના હોય તો તેનાં ફળ ઘણાં સારાં થાય છે. લેડી મેકમેથમાં ધાતકી-પણું ના હોત તો તે એક મહાન સ્ત્રી ગણાત. તે ચુસ્તો કરીને પોતાના બિંકણુ ઘણીને કહે છે કે તમારે જે સાહસ-કાર્ય કરવાની મરજી નહોતી તે વિષે મારી આગળ વાત શું કરવા કરી? તેજ પ્રમાણે હિંદી સ્ત્રી પોતાના પતિને કોઈ ઉદ્યોગની યોજના માટે સમજાવી શકે! પોતાના ઘણીએ જ્યારે બિંકણુપણું બતાવ્યું, ત્યારે તેણે જે જવાબ આપ્યો છે તે ઘણો સુંદર છે.

મેકમેથ—જે આપણે નિષ્ફળ થઈએ તો ?

લેડી મેકમેથ—આપણે નિષ્ફળ થઈએ ? તાકેલે નિશાને પહોંચવા જેટલી હિમ્મત રાખો, એટલે આપણે નિષ્ફળ નહિ થઈએ.

• આ જવાબ બધા બિંકણુ ઉદ્યોગ-ઉત્તેજકોએ અંતઃકરણમાં કોરી રાખવો જોઈએ. કાચનાં કારખાનાં, દીવાસળીનાં કારખાનાં અને એવાં બીજાં જે કારખાનાં ઉભાં થયાં હશે અને નિષ્ફળ નિવડ્યાં હશે, તેનાં કારણો એ છે કે તેમાંનાં ઘણાંખરાં તે તે ઉદ્યોગની સ્થિતિના પૂરતા જ્ઞાન વિના સ્થાપન કરવામાં આવેલાં. કારીગરોને તે ધંધાનું વિશેષ જ્ઞાન નહિ, અને તે કામને હાર પાડવા તથા ઉદ્યોગની ધાંત્રીઓ કાઢતા સુધી અને નફા થવા માંડે ત્યાં સુધી તે જારી રાખવા માટે જોઈએ તેટલાં નાણાંની સગવડ નહિ. જે કારખાનાની ‘આફિસ’ એક મેલી ઝુંપડીમાં હોય; નોકરોમાં એક ભાગી તુટી પુરસી ઉપર ખપળી ગએલો મેજ નાંખીને એડેલો એક અર્ધનગ્ન કારકુન

હોય, અને કારખાનાના કારીગરોમાં ત્રણ કે ચાર અહીંથી તહીં રખડતા મજુરો હોય, એવું કારખાનું ફતેહમંદ નિવડે નહિ. મોટી મોટી આફ્રિસો અને વરાળનાં યંત્રો ફતેહ મળવાને જરૂરનાં છે એમ કંઈ નથી; પરંતુ આ-અરૂધ અને ભડંસો ઉત્પન્ન થાય એવું સર્વ કામ જોઈએ; અને બિલાડીના ટોપ જેવી અપૂર્ણ કંપનીઓ નિષ્ફળ ગઈ હોય, તેથી ઉદ્યોગની સાહસિક યોજનાઓની અવગણના કરવી ના જોઈએ.

સંયુક્તપણાની બુદ્ધિની ખામીનું ખીણું કારણ એ છે કે હિંદુસ્તાનમાં અવિશ્વાસની સામાન્ય વૃત્તિ છે; અને એ કારણ ધણું ગંભીર છે. એક માણસ ખીજ દરેક જણ ઉપર અવિશ્વાસ રાખે એ ઘણી શોચનીય કાર્યપદ્ધતિ છે. પરંતુ હિંદુસ્તાનના લોકોમાં સાધારણ રીતે મનની આવી સામાન્ય સ્થિતિ છે, એ વાતની ના કહી શકાય એમ નથી. તેમ કાંઈ નહિ તો હલકા વર્ગના લોકોના સંબંધમાં અવિશ્વાસની સામાન્ય વૃત્તિ છે તે પ્રજાના મગજની ગાંઠાઈની નિશાની છે, એમ પણ કહી શકાય નહિ. હિંદુસ્તાનમાં બજારમાંથી ખરીદ કરી આણેલી ચીજોનો ખરેખરો હિસાબ શેઠાણીને બતાવે તે રસોયો પોતાને મૂર્ખ ગણે છે; અને એકાદ દીવાલ બાંધવામાં જે પૈસા પોતાની મારફત ખર્ચાયા હોય તેનો ખરો હિસાબ ઉપરી ઈજનેરને બતાવનાર પોતાને મૂર્ખ ગણે, એવા તાબાના નોકરને હિંદુસ્તાનની સરકાર 'સી. આઈ. ઈ.' નો ખેતાબ આપે છે! તો તેજ પ્રમાણે એક અવિશ્વાસી પૈસાદાર કહેશે કે જોઈન્ટ સ્ટોક કંપનીનો વહિવટદાર પણ જો સરવૈયાને માટે ડાયરેક્ટરોને ખરા આંકડા બતાવે તો તે પોતાને શા માટે મૂર્ખ ગણે નહિ? વળી ડાયરેક્ટરોની બાબતમાં પણ એવુંજ કેમ ના કહે? ખરી કે ખોટી પણ એ વાત જગજહેર છે કે મંદીરનાં નાણાંની બાબતમાં મંદીરના વહિવટદારો કે ટ્રસ્ટીઓ અપ્રમાણિક હોય છે. તેથી કોઈ માણસ એમ માને કે આપણા ગામના દેવાલયના પૈસા ટ્રસ્ટીઓ ખાઈ ગયા છે, તેજ પ્રમાણે કંપનીના ડાયરેક્ટરો કંપનીની પૂંજ પણ ખાઈ જશે એમ ધારી તેમાં નાણાં રોકતાં અચકાય તેમાં શું આશ્ચર્ય! એ કંઈ

કહેવાની જરૂર નથી કે હિંદુસ્તાનમાં જેના પ્રમાણિકપણા વિષે કંઈજ પ્રશ્ન થઈ શકે નહિ એવા ધણાય આખરદાર માણસો છે; પરંતુ એમ છતાં એવી સામાન્ય અવિશ્વાસની બુદ્ધિ રહેલી છે. માણસ અને માણસ વચ્ચે ભરંસો ના હોય ત્યારે સંયુક્ત ભંડોળનાં કામોની વૃદ્ધિમાં અચકામણ આવેજ આવે. આ બાબતમાં ધનવાનને ઉત્તમ શિખામણ એ આપવાની કે તેણે જાગૃત રહેવું જોઈએ, એણે પોતાની ખતના માણસો ઉપર યોગ્ય વિશ્વાસ રાખતાં શિખવું જોઈએ, અને તેણે યાદ રાખવું કે સારા બંધારણવાળી કંપનીમાં કોઈ દુર્ગાઈ કરે એ કામ રહેલું નથી. જોઈન્ટ સ્ટોક કંપનીના પૂંછના વહિવટમાં અને દેવસ્થાનોનાં નાણાંના વહિવટમાં ધણો ફેર છે. અનુભવી અને સારી આખરવાળા વહિવટદારના હાથ નીચે વ્યવસ્થા પૂર્વક ગોઠવેલા નોકરો હોય, વગવાળા ડાયરેક્ટરોની નાનીશોક મંડળી હોય, હિસાબ તપાસવા જીમેદાર તપાસનાર (ઓડિટર) હોય, અને જે દરેક જણ પોતાની ફરજ બજાવે, તો કપટ કરવાના પ્રયત્નો પકડાયા વિના રહે એ લગભગ અસંભવિત છે. વળી, ભાગદાર (શેરહોલ્ડર) ને સરવૈયું મળે છે, વાર્ષિક અને છ માસિક સભાઓ વખતે ડાયરેક્ટરોને પેટ ભરીને પ્રશ્નો પૂછી પોતાના જીએમ કાઢી શકે છે, અને વચ્ચે વચ્ચે માલીક તરીકે જઈને વહીવટદારને સૂચનાઓ આપી તેની કડે થઈ શકે છે. અત્રે જણાવવું જોઈએ કે હિંદુસ્તાનમાં વ્યાપારની બાબતમાં અવિશ્વાસની વૃત્તિ છે તે મોટે ભાગે પૂર્વના દેશોની 'ભાંજગડ' ની રીતિને લીધે છે, એમાં કંઈ શક નથી. હિંદુસ્તાનમાં દરેક ખરીદ કે વેચાણનો સોદો ભાંજગડ વિના થતો નથી. એક દુકાનદાર ધરાકની પાસે એક ચીજના વીશ રૂપીઆ માગે, અને છેવટ તે પંદર રૂપીએ વેચે, તો ધરાકના મનમાં એમ આવ્યા વિના નાજ રહે કે દુકાનદાર માલની કિંમત કરતાં તેની પાસેથી વધારે પૈસા કઢાવવાનું કરતો હતો, અને એથી તે દુકાનદાર ઉપર કંઈક ચાલુભરંસો પણ રાખે. બજારમાં નાના દુકાનદારો અને ગાંસડી લેઈ ફરનારા ફેરીઆ, કોઈ ભલા ખરીદદારને છેતરવાને તૈયાર જ હોય છે એ શું

ઓછો અનર્થ છે? વેચનાર જે ચીજ હેવટ ચાર આને વેચી નાંખશે તેનો તે કદાચ એક રૂપીઓ માગશે. જે ખરીદદાર અનધક હોય, અને પાધરોક રૂપીઓ કાઢીને આપે, તો કંઈ પણ આયકો ખાધા વિના વેચનાર તે ગળવામાં મૂકશે. યૂરોપમાંથી આ દેશમાં નવો આવનાર કેટલીક વખત એવા ખતા ખાય છે, સારે અનુભવથી ડાહ્યા થાય છે. દુર્ભાગ્યે, માત્ર નાની દુકાનોએ આવી રીતનો વહિવટ ચાલે છે એમ નથી, પણ ઘણીક મોટી દુકાનોએ પણ એજ પ્રમાણે ચાલે છે. આવી પદ્ધતિની અસર ખરીદદાર અને વેચનાર એ બંનેના પ્રમાણિકપણા ઉપર થયા વિના રહેતી નથી; કેમ કે તેમનામાંના દરેક જણને ખીજના ઉપર લાભ મેળવવાનું મન થાય છે; અને સાધારણ રીતે જેવો વેચનાર તેવો ખરીદદાર પણ અપ્રમાણિક હોય છે. ખરીદદાર કહે છે કે ‘એ ચીજ નકામી છે, નકામી છે;’ પરંતુ તે રસ્તે પડે છે, એટલે ‘બગઈ મારે છે,’ એવું ત્રણ હજાર વર્ષ ઉપર પૂર્વની દુકાનદારીનું વ્યંગમાં વર્ણન કરતાં સોલોમને લખ્યું છે; અને તેણે હિંદુસ્તાનના બજારની બાબતમાં કાલે લખ્યું હોત તો પણ એવુંજ લખત. ઈંગ્લંડની માફક હિંદુસ્તાનમાં કોઈ આખરદાર યૂરોપિયન દુકાનમાં જેને ચીજ જોઈતી હોય તે પેસે છે અને કિમ્મત પૂછે છે, અને જે તે કિમ્મત કપૂલ હોય છે તો ચીજ ખરીદ કરે છે, પણ મોંઘી લાગે છે તો સમ્યતાપૂર્વક ક્ષમા માગી ચીજ મૂકી ચાલ્યો જાય છે. એવ્ય-વહારમાં એક મિનિટ કરતાં વધારે વાર લાગતી નથી, અને કોઈ પક્ષકાર સામાને છેતરવાનો પ્રયત્ન કરતો નથી. આવા સાદા વ્યવહારની સાથે હિંદુસ્તાનના બજારના વ્યવહારનો મુકાબલો કરીએ. ધારો કે એક માણસને એક છત્રી ખરીદ કરવી છે. એ વ્યવહારમાં તે કેટલી વાર જૂઠું બોલશે અને ચાલશે તે આપણે ગણીએ. તે બીજી ચીજોની સાથે છત્રીઓ વેચનારની દુકાને જાય છે, અને પોતે છત્રીને માટે આતુરતા દેખાડે તો દુકાનદાર કિમ્મત ચઢાવી દે, માટે તે છુપાવવા પોતાને ઘડિયાળ જોઈએ છીએ એવો ડોળ કરે છે (એ જૂઠું પહેલી); તે બીજો ઢાંગ એવો કરે છે કે તેને જોઈએ તેવાં ઘડિ-

યાળ એ દુકાનમાં નથી (એ જૂઠું બીજી); પછી જાણે માંહીથી માંહવખતે આવતે મહિને છત્રી જોઈએ એવો ડાળ કરે છે (એ જૂઠું ત્રીજી), અને છત્રીની કિમ્મત પૂછે છે. દુકાનદાર કહે છે કે ‘ત્રણ રૂપીઆ;’ ખરીદદાર તેને હસી કાઢે છે, અને “એક રૂપીઆ” કહે છે. દુકાનદાર તેની માગણી ધિક્કારી કાઢે છે, પણ કિમ્મત હઠાડીને ‘અઠી રૂપીઆ’ કરે છે, તથા સોગન ખાય છે કે તેથી ઓછું તે લેનાર નથી. ખરીદદાર કિમ્મત ચઢાવી ‘દોઢ રૂપીઆ’ કહે છે, અને સોગન ખાય છે કે હું એથી વધારે આપનાર નથી. (એ જૂઠું ચોથી) હવે દુકાનદાર જાણે છત્રી વેચવી ના હોય એમ બાજુએ મૂકે છે, અને ખરીદદાર જાણે લેવાનો ઇરાદો ના હોય તેમ હાંડવા માંડે છે. (એ જૂઠું પાંચમી) હવે પ્રશ્ન એ થાય છે કે એમાંથી કોણ વધારે આમોશ રાખી શકે છે; ખરીદદાર થોડાંશક ડગલાં જાય છે, અને પાછો ફરી બીજી માગણી કરવા જાય છે, એટલામાં તો ધરાક જતું રહે છે એમ જાણી દુકાનદાર ‘એ રૂપીઆ,’ ‘એ રૂપીઆ,’ કહી તેને ખૂમ પાડી બોલાવે છે! ખરીદદાર મનમાં મલકાતો મલકાતો પાછો ફરે છે, પણ ઉપરથી તો એદરકારી ખતાવે છે (એ જૂઠું છઠી), અને ‘એકને બારે’ માગણી કરે છે; દુકાનદાર મનમાં ખુશી થાય છે કે છેલ્લા ખરીદદાર પાસેથી જે મળ્યું તેના કરતાં આ છત્રીના ચાર આના વધારે આવે છે માટે કહે છે ‘લ્યો, લ્યારે;’ એ પ્રમાણે આ સોદો પૂરો થાય છે. એ વ્યવહારમાં ખરીદદાર કંઈ નહિ તો છ વખત જૂઠું બોલ્યો અથવા ચાલ્યો, અને દુકાનદાર કેટલી વખત બોલ્યો તે આપણે ગણ્યું નથી. એવું તો જનરમાં હમેશાં બને છે, અને કંઈ હેરફેર મોટી દુકાનોમાં એ બને છે, પણ તેની વિગતમાં ફેરફાર હોય છે. એથી વ્યાપારની બાબતમાં અવિશ્વાસની વૃત્તિનું પોષણ થયા વિના કેમ રહે? જ્યાં વ્યાપાર આવી ‘ભાંજગડ’ ની રીતે ચલાવવામાં આવે, ત્યાં હમેશાં અપ્રમાણિકપણાનું વલણ હોય છે. ઇંગ્લંડમાં પણ, માલ રાખી પૈસા ધિરનારની ડુલેલા માલની દુકાનોમાં, વાપરેલા સામાનનાં હરાજખાનાંઓમાં, ઘોડા વેચનારના તબેલાઓમાં

અને એવાં કેટલાંક વ્યાપારનાં મથકોમાં ‘ભાંજગડ’ ની પદ્ધતિ ચાલે છે, અને આવી બધી જગ્યાઓમાં દગલબાજી સામાન્ય છે એ વાત સુપ્રસિદ્ધ છે. હિંદુસ્તાનમાં ઘણાંક આખરૂદ્ધર વ્યાપારીઓએ ‘એકજ ભાવે’ માત્ર વેચવાની સરસ પદ્ધતિ શરૂ કરેલી છે, અને જ્યારે એકજ ભાવની પદ્ધતિનું મૂળ રોપાશે, ત્યારે નાની ઠગાઈઓ નાશ્વર થશે, અને વ્યાપાર રોજગારમાં ભરંસાનું વલણ હાલના કરતાં વધારે મજબુત થશે. વળી એમ પણ કહેવું જોઈએ કે હિંદુસ્તાનમાં ધાર્મિક અને નીતિ સંબંધી કેળવણી ઘણી ઓછી અપાય છે. એવી કેળવણીથી ઉગતી પ્રગ્મ પોતાની, અને પોતાના બન્ધુઓની સારી તુલના કરી શકે છે. એમ જતાં જે કેળવણી અપાય છે તેથી સંતોષ માનવો જોઈએ, કેમ કે તેથી પણ સિધ્ધી રીતે કામ કરવાની પ્રેરણાનુદ્ધિ ઉત્પન્ન થવાની. બધા દેશોમાં અપ્રમાણિક માણસો હોય છે, બધા દેશોમાં જોઈન્ટ સ્ટોક કંપનીઓમાં પૈસા રોકનાર વખતે વખતે છેતરાય છે, અને લોકોનો વિશ્વાસ થોડા વખત સુધી ડોલંડોલા થાય છે. પરંતુ એ માત્ર ટૂંક મુદત સુધી રહે છે, અને પછી સદાય દરેક માણસ અપ્રમાણિક છે એમ પૈસા રોકનાર ધારતો નથી.

જ્યારે દરેક શહેરમાં અને દરેક મોટા ગામમાં ત્યાંના રહીશો માત્ર પોતાના કુટુંબો માટે ધન સંપાદન કરવાની પવિત્ર ઇચ્છાની પ્રેરણાથી જ નહિ, પરંતુ પોતાના દેશની સંપત્તિની વૃદ્ધિ કરવાની સ્વદેશાભિમાની ઇચ્છાની પણ પ્રેરણાથી ઉદ્યોગો માટે સંયુક્ત મંડલીઓ સ્થાપન કરશે, ત્યારે હિંદુસ્તાનનો બવ્ય સમય આવ્યો સમજવો.

## પ્રકરણ ૩ જી.

—૦:—

### ઉદ્યોગનાં પ્રદર્શનો.

વાંચનાર કદાચ શંકા ઉદ્ભવશે કે સ્વદેશાભિમાનથી ઉદ્યોગ કરવાની વાતો કરવી, તથા ગામોના રહીશોને ઉદ્યોગની સાહસિક યોજનાઓમાં ભાગ લેવાની ફરજ વિષે બોધ કરવો, એ બધું તો ઠીક છે; પરંતુ આવી વાતોથી અને આવા બોધથી કંઈ પણ કાર્ય થઈ શકે નહિ; કેમ કે તાત્કાલા લોક વિષે ના બોલીએ તોપણ ગામડાંના લોકો બાપદાદાના વખતથી ચાલતા આવેલા ઉદ્યોગ સિવાય બીજો કંઈ ઉદ્યોગ સમજતા નથી. તેમના સાથીઓ તેમનાં ખેતરો ખેડે છે, અને તેમાં બી રોપે છે, બળદોને ફૂવાના ઓલાણમાં ચઢાવે ઉતર કરવા હાંકે છે, અને પાક લેણે છે; તેમનાં બધરિં ડાંગેર ખાંડે છે, અને છોકરાં પક્ષીઓ ઉડાડે છે; ઘાંચીવાડામાં ઘાણીઓ ફરે છે, સૂતાર-વાડામાં સૂતારો ગાડાં અને બારણાંની સાખો ઘડે છે, ત્યાં ચીરવાના અને વહેરવાના અવાજો સંભળાય છે; અને વહેરવાડામાં વહેરા કેરોસિનતેલના ડબ્બામાંથી ટીનના પત્રાનાં ફાનસો, ટીનનાં વાસણો, અને ગામડાંના બરતો બીજો ટીનનો સામાન પોતાની ઓસરીમાં બનાવે છે, તથા મોટા અવાજથી કાન બહેરા કરી નાંખે છે. આમ્યજન બોલી ઉઠશે કે, ‘ઉદ્યોગ! એથી વધારે ઉદ્યોગ કેવો જોઈએ? ઉદ્યોગની વૃદ્ધિનો અવકાશ ક્યાં છે?’

વાંચનારની ઈચ્છા આમ્યજન પ્રત્યે મમતા બતાવવાની હોય, તો તેણે પોતાના ગામડિયા ભાઈબિંધને હવેનું ઉદ્યોગનું પ્રદર્શન જોવા જવાની સમજાવવાની આપવી. આમ્યજનને યોગ્ય વ્યવસ્થાવાળું પ્રદર્શન એ ધણો સુંદર પદાર્થપાઠ છે; કેમ કે પ્રદર્શનમાં તેના ગામ જેટલી જગ્યામાં, દેશના બધા ઉદ્યોગોનું ધણુંખણું સામાન્ય જ્ઞાન સમાયલું હોય છે; અને ઈંડિયન નેશનલ કાન્ગ્રેસે એટલે હિંદુસ્તાનના રાજકીય મહામંડળે એક ધણું સાઈ કામ એ કર્યું છે કે



રાજક્રિય સભાઓની સાથે ઉદ્યોગનાં પ્રદર્શનો ભરવાની પદ્ધતિ ચાલુ કરી છે. હવે વાર્ષિક રાજક્રિય સભાઓની સાથે વાર્ષિક ઉદ્યોગનાં પ્રદર્શનો હમેશાં ભંરવાં એ કાન્ગ્રેસના કાર્યનો ભાગ વગર લખે ગણાશે. હિંદુસ્તાનના જુદા જુદા ભાગોમાં જ્યાં કાન્ગ્રેસ ભરાશે ત્યાં એવાં પ્રદર્શનો પણ ભરાશે. લાખો માણસો તે જોવા જઈ શકશે, અને જેઓ એ તકનો લાભ લેશે તેઓના જ્ઞાનમાં વધારો થશે અને તેઓના વિચારોનું ક્ષેત્ર વિસ્તાર પામશે; એટલા માટે ઉદ્યોગનાં પ્રદર્શનોનો થોડો અભ્યાસ ઉપયોગી થઈ પડશે.

હિંદુસ્તાનમાં ઉદ્યોગનાં પ્રદર્શનો થાય છે તેનો ઇતિહાસ ટૂંકામાં આપીએ. ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીના રાજ્યનાં હેલાં થોડાં વર્ષોની દરમિયાનમાં આ દેશમાં ઉદ્યોગનો જમાનો હતો. તે વખતે હિંદુસ્તાનનાં આંધકામ ખાતાનો પિતા લોર્ડ ડેલ્હાઉસ ગવર્નર જનરલ હતો, અને તેના અમલમાં ઘણીક ઉદ્યોગની યોજનાઓ ફતેહમંદીએ પહોંચી હતી. હિંદુસ્તાનમાં પહેલી રેલ્વે સને ૧૮૫૩ માં, દરિયા કિનારેથી થોડા માઈલ દૂર મુંબઈ અને થાણા વચ્ચેની ઉધડી હતી. ૧૮૫૪ માં પબ્લીક વર્ક્સ ડીપાર્ટમેન્ટ એટલે જાહેર આંધકામ ખાતું સ્થાપન થયું હતું, અને તેજ વર્ષમાં ભવ્ય ગંગાની નહેરમાં હોડીઓ પહેલ પહેલી ફરી હતી. ૧૮૫૫ માં મદ્રાસમાં અને કલકત્તામાં આગગાડીઓ ચાલુ થઈ હતી, અને તેજ વર્ષમાં જે વખતે ઉદ્યોગની શાન્તિનો થોડાં સમયમાં ભયંકર યજ્ઞવાથી ભંગ થવાનો છે એવી કલ્પના પણ નહોતી તે વખતે ઈલાકાના શહેરોમાં ઉદ્યોગનાં પ્રદર્શનો ભરવામાં આવ્યાં હતાં. તેની યોજના સરકાર તરફથી થઈ હતી. ગોઠવણ ઘણી સારી હતી. દરેક ઈલાકાના બધા ભાગોમાં સ્થાનિક મંડળીઓને કામ સોંપી દીધું હતું. પ્રદર્શનમાં માલ મોકલનાર ઘણા હતા. જુદા જુદા વર્ગની ચીજોના ખાસ માહિતગાર માણસોને પરીક્ષક નિમ્મા હતા. તેઓને ફક્ત ચાંદો આપવાનું જ કામ સોંપ્યું નહોતું, પણ સાથે સાથે વર્ગવાર ચીજોનો હેવાલ લખવાનું સોંપ્યું હતું. એ હેવાલો હથ મોજુદ છે, અને અર્ધી સદી વિત્યા છતાં હાલમાં પણ તેમાંના કેટ-

લાક ધણા બોધદાયક છે. ઉદ્યોગનું પ્રદર્શન એ જાણે છબી લેવાનો કાચ છે. એ કાચ ઉપર જમાનાના ઉદ્યોગોની નાની પણ ચોક્કસ છાપ પડે છે, અને પ્રદર્શનનો હેવાલ., એ કાચ ઉપરના ચિત્રની પરિપૂર્ણ છબી છે. એ અસંલી પ્રદર્શનોના સરકારી હેવાલો ઉપરથી અર્થ સૈકા ઉપર આ દેશમાં કેવા કેવા ઉદ્યોગો હતા તેની માહિતી આપણને મળે છે; અને એ ઉપરથી એમ પણ જણાય છે કે પચાસ વર્ષ પહેલાં તેમના આપદાદા કલાકૌશલ્યમાં જેવા હતા તેના કરતાં હિંદુસ્તાનના લોકો એકંદર રીતે હાલમાં જો કે ભાગ્યે જ કંઈ વધારે પાવરધા થયા હશે, પરંતુ તે આખતનું છુટક છુટક માણસોનું માન તે વખત કરતાં ઘણું વધ્યું છે. એ અસલી ઉદ્યોગનાં પ્રદર્શનોમાં દેશી ખનાવટનાં પીતળનાં વાસણો, માટીનાં વાસણો, હાથનાં વણેલાં સુંદર કપડાંઓ, અને એવી એવી વસ્તુઓ સિવાય ખાસ હુન્નરનો કોઈ નમુનો હિંદુસ્તાનના કોઈ કારીગરે મોકલ્યો જણાતો નથી. એ બધી વસ્તુઓ સુંદર હતી ખરી, પણ તે એકજ પ્રકારની અને તેમાં જુદી જુદી કારીગરી નહોતી. એની સાથે હાલમાં સને ૧૯૦૩-૪ માં મદ્રાસમાં કાન્ગ્રેસનું જે પ્રદર્શન ભરવામાં આવ્યું તેના સુકાબલો કરતાં ઘણો તફાવત માલમ પડે છે. એમાં હિંદુસ્તાનના લોકોએ છેક હાલના જમાનાની ઘણી ચીજો મૂકી હતી. ચોરથી ઉઘડે નહિ અને આગથી બળે નહિ એવી અખરખ ભરેલી ભારે અને મોટી ત્રીજોરીઓ કે પેટીઓથી માંડીને રેશમી લુગડે જડેલી કમાનવાળી નાળુક અને સુંદર દાગીના ભરવાની પેટીઓ સુધી, ભભકાદાર રાજ્યગાડીઓથી માંડીને રમકડાંની બળદગાડીઓ સુધી, સુંદર સુગંધી પદાર્થો મૂકવાની દાબડીઓથી માંડીને સુધરાઈ ખાતાનાં મેલુ નાશ કરવાનાં યંત્રો સુધી, અને માખણના દાબડાથી માંડીને વાદળી શાહીની શીશીઓ સુધી ઘણી ચીજો મૂકવામાં આવી હતી. સને ૧૮૫૫ ની સાલમાં મદ્રાસમાં જે પ્રદર્શન થયું તેમાં યાંત્રિક હુન્નરોના પરીક્ષકો મોટે ભાગે મદ્રાસ રેલ્વેના ઈન્જિનેરો હતા, તેઓને દેશી નમુના મોકલનારાઓએ યાંત્રિકકલાના નમુના બિલકુલ મૂક્યા નહોતા તે સંબંધી

ચોતાના હેવાલમાં કંઈક ખુલાસો આપવાની અગત્ય છે, એમ લાગ્યું હતું. તેઓ લખે છે કે હિંદુસ્તાનના લોકો પ્રથમથી વાપરે છે તે કરતાં સારાં હથિયારોની આજ સુધી માગણી નહોતી; વળી પ્રતિકુળ વિચારો અને ખીજી હરકતો પણ આડે આવેલી; પરંતુ તેઓએ આશા ખતાવી હતી કે હાલના જમાનાનાં યંત્રો દાખલ થવામાં આજ સુધી જે જે વાંધા હતા તે હવે કેળવણી અને પ્રથક પ્રથક સાહસથી ધિમે ધિમે દૂર થઈ જશે. ૧૮૫૫ નાં પ્રદર્શનોનાં પરિણામ સારૂં આવ્યું હતું એમ જણાય છે; કેમકે ઉત્તરમાં મોટો બળવો સળગી ઉઠ્યો તે પહેલાં ત્રણ માસ ઉપર ૧૮૫૭ માં મદ્રાસમાં ખીજું પ્રદર્શન ભરવામાં આવ્યું તે વખતે પરીક્ષકોને માલમ પડ્યું કે યાંત્રિકકલાના નમુના ઘણી સુધરેલી દેખના હતા. તેઓએ લખ્યું છે કે, “કાંઈ નહિ તો મદ્રાસમાં અને તેની નજદિકના ખીજા પ્રદેશોમાં યૂરોપની કાર્યપદ્ધતિ અને સાહસ વિરુદ્ધનો બેઠમ દૂર થતો જાય છે, અને યૂરોપના આતુર્ય અને વિદ્યાનાં અધિયાતાં હથિયારો અને યુક્તિઓ દાખલ થતાં જાય છે; એ વાત આ પ્રદર્શનમાં દેશી નમુના મોકલનારાઓની આવેલી ઘણી ચીજો ઉપરથી જણાઈ આવે છે. એ ચીજોમાં યૂરોપની કાર્યપદ્ધતિની નકલ કરવામાં જે સાધનો વાપર્યા હતાં અને જે રીત કામે લગાડી હતી તેમાં જે કે ઘણી બાબતમાં ખામીઓ હતી, તોપણ યૂરોપના જેવી ચીજો બનાવવામાં કેટલેક દરજ્જે ફતેહ મળેલી જણાતી હતી. એ વાત નિઃસંશય લાગે છે કે આ દેશના વતનીઓને ઉત્તેજન આપવામાં આવે અને યૂરોપનાં યંત્રો વધારે દાખલ કરવામાં આવે તો થોડાં વર્ષોમાં યાંત્રિકકલાની આ ઘણી અગત્યની શાખામાં એટલે યંત્રો અને હથિયારો બનાવવામાં દહાડે દહાડે વધારે સુધારો થતો જશે.

એ જૂના પરીક્ષકો પૈકી હાલ કોઈ જીવતો હશે એવો સંભવ નથી; પરંતુ જે તેમાંના કોઈના જોવામાં ૧૯૦૩-૪ નું મદ્રાસનું પ્રદર્શન આવ્યું હોત તો તેમના જાણવામાં આવત કે કંઈ નહિ તો મોટા શહેરોમાં તેમની

ધારણા પાર પડવા માંડી છે; અને એમાં કંઈ સંદેહ નથી કે હિંદુસ્તાનનાં મોટાં મોટાં શહેરોમાં હાલ જે કલાવૃદ્ધિ થઈ છે તેનું બીજ એ અસલી પ્રદર્શનોથી રોપાયું હતું. એ જૂના કાળમાં ઉદ્યોગનાં પ્રદર્શનો સિવાય ઘણી જગાઓમાં ખેતીવાડીનાં પ્રદર્શનો પણ ભરવામાં આવતાં હતાં; અને એ પ્રદર્શનો તો કેટલાક સમય સુધી વારંવાર ભરવાનું જારી રહ્યું હતું. પરંતુ તેમાં ખર્ચ ઘણો થતો હતો, અને સરકારી અમલદારોને તેમાં ઘણી મહેનત પડતી હતી. કેટલાક વાઇસરોયે કલાવૃદ્ધિને સાફ ઉત્તેજન આપ્યું છે, પરંતુ લાર્ડ રેલ્ફા-ઉસની પ્રેરણા તેના પછી જે સુખાઓ થયા તેમનામાં કિતરી નહોતી, તેથી પ્રદર્શનો ધિમે ધિમે બંધ પડવા દેવામાં આવ્યાં; એટલે મદ્રાસમાં ખેતીવાડીનું છેલ્લું પ્રદર્શન ભરાયાને લગભગ વીશ વર્ષ થયાં. સાઠીઆમાં, જ્યારે લેન્કેશાયરમાં રૂના વ્યાપારની મંદી થઈ, ત્યારે મુંબાઈમાં રૂના ઉદ્યોગની એકાએક સંવૃદ્ધિ થઈ, અને તેને લીધે બીજા તેને લગતા ઉદ્યોગોને પણ ઉત્તેજન મળ્યું; અને એ વખતે મુંબાઈમાં એક મોટું સાર્વભૌમ પ્રદર્શન ભરવાનો વિચાર ઘણા ઉત્સાહપૂર્વક કરવામાં આવ્યો; પરંતુ વ્યાપારની અતિ વૃદ્ધિ થઈ હતી, તેથી તેની ઉલટી ગતિ થઈ. મી. બહેરામજી કામા નામના એક શ્રીમંત પારસીએ ત્રણ કરોડ કરતાં પણ વધારે રૂપીઆનું દેવાળું કાઢ્યાની વાત બહાર પડી. બીજાં લોકો પણ ભાંગ્યા અને સંકટ એટલું મોટું હતું કે યોજેલું પ્રદર્શન પડી ભાંગ્યું. સને ૧૮૮૪ માં કલકત્તામાં એવું એક સાર્વભૌમ પ્રદર્શન ભરવામાં આવ્યું હતું અને તે ફતેહમંદ નિવડ્યું હતું; અને ૧૮૮૩ માં દિલ્લી દરબારના કાર્યક્રમમાં પ્રદર્શન રાખેલું હતું. આ બધાં પ્રદર્શનોનું ફળ સાફ થયું છે એમાં કંઈ શક નથી, પરંતુ કાન્ગ્રેસના સંબંધમાં જે પ્રદર્શનો ભરવામાં આવ્યાં તે કદાચ સૌથી સારાં થયાં; કેમ કે એની યોજના અમલદારોની માર્ગદર્શિ નહિ, પણ દેશીઓને હાથે થએલી હતી. એટલે સત્તાના અમલથી ચૈતન્યશક્તિનો જે ખોટો દેખાવ થાય છે તે તેમાં નહોતો, પરંતુ હિંદુસ્તાન અને વિશેષ કરીને હિંદુસ્તાનના લોકો ખરી રીતે શું શું કરી શકે છે તેનાં

તે સંસ્થાઓ ખરાં પ્રતિષ્ઠિત હતાં. આ આધુનિક પ્રદર્શનોમાંનું પહેલું સને ૧૯૦૧ ના ડિસેમ્બર માસમાં કલકત્તામાં ખુલ્લું મૂકવામાં આવ્યું હતું; બીજું સને ૧૯૦૨ ના ડિસેમ્બરમાં અમદાવાદમાં, અને ત્રીજું સને ૧૯૦૩ ના ડિસેમ્બરમાં મદ્રાસમાં ભરવામાં આવ્યું હતું. આ ત્રણેમાં છેલ્લું ચઢિયાતું હતું, તેથી જાણાય છે કે દહાડે દહાડે કલાવૃદ્ધિ સારી થતી જાય છે. આપણે આશા રાખીશું કે કાન્ગ્રેસનાં પ્રદર્શનો દિનપર દિન અધિક અધિક સુધરતાં જાય, અને એ હિંદુસ્તાનની અભિવૃદ્ધિના મોટા આધાર નિવડે.

પ્રદર્શનોનું અધ્યયન કરવામાં ત્રણ બાબતોનો વિચાર કરવાનો છે, (૧) તેના યોજકો સંબંધી, (૨) નમૂના મૂકનાર સંબંધી, અને (૩) જોનાર સંબંધી.

યોજકોના સંબંધમાં એ કહેવાનું છે કે જ્યારે પ્રદર્શન ભરવાનો વિચાર નક્કી થાય, ત્યારે તેની તૈયારીઓ યોગ્ય સમય પહેલાં જોમ અને તેમ જલ્દી કરવા માંડવી જોઈએ. જોઓએ પ્રદર્શનના યોજક તરીકે કામ કર્યું હશે, તેઓ જ જાણી શકશે કે એમાં કેટલી બધી મહેનત છે અને નમુનાના દાગીના છેલ્લી ઘડીએ આવે તો અવ્યવસ્થા થવાનો સંભવ કેટલો છે. નમુનાની ગોઠવણ અવ્યવસ્થિત હોય તો તેની કિંમતની પૂરી જાળ થઈ શકતી નથી અને પ્રદર્શનના હેતુમાં હાનિ પહોંચે છે; અને તે ખુલ્લું મૂકવાનો સમય આવી પહોંચે ત્યાં સુધી વ્યવસ્થાનું કામ નિદ્રા લેતું હોય તો સર્વથા ગોટાળો જ વળવાનો. પ્રગણના યોજકો એટલે ડિસ્ટ્રીક્ટ કમિટિના ગ્રહસ્થો પોતાના જીજ્ઞાના પ્રદર્શનમાં નમુના મૂકનારના સંબંધમાં થોડા કે ઘણા હોય છે, તેઓએ વહેલું કામ શરૂ કરવું જોઈએ એમ તેમના મનમાં ખાસ રીતે દસાવવું જોઈએ. કેમ કે પ્રદર્શન ભરાવાનું છે, અને તેમાં તેઓએ ભાગ લેવો જોઈએ એમ એવા કારીગરોને સમજાવતાં ઘણો વખત લાગે છે; તેથી જો તેમને મળીને વાત કરવામાં કંઈ વિલંબ થાય તો ઘણા નમુના અટકી પડે; કેમ કે પોતાની

ચતુરાઈ ખતાવવાનો આ પ્રસંગ છે એવું કારીગરોને છેલ્લી ઘડીએ સમજાય  
તો છેલ્લા માસમાં કદાચ નમુના તૈયાર કરવા તેઓ મંડી પડે, પરંતુ આંતે  
તેઓ મોડાજ પડવાના. સને ૧૮૫૧ ની સાલમાં લંડન શહેરમાં જે ‘મહાન  
પ્રદર્શન’ ભરવામાં આવ્યું હતું તેની યોજના ૧૮૪૯ માં કરવામાં આવી  
હતી; તેને માટે ઉધરાણાનાં પત્રકો ૧૮૫૦ ના જાનેવારીની ત્રીજી તારીખે  
બહાર પાડવામાં આવ્યાં હતાં; અને પ્રદર્શન ૧૮૫૧ ના મે મહિનામાં, એટલે  
પહેલી ગોઠવણ થયા પછી બે વર્ષ અને ઉધરાણાની ટીપ ઉધારડયા પછી  
સોજે મહિને, ખુલ્લું મૂકવામાં આવ્યું હતું. એમ છતાં પણ પ્રદર્શન છ માસ  
સુધી ખુલ્લું રાખવામાં આવ્યું હતું; એટલે જે પ્રદર્શન ઉધરડયા પછી થોડા  
દહાડા સુધી બધી વ્યવસ્થા સંપૂર્ણ થઈ ના હોય તોપણ ભૂલ સુધારવાને  
ઘણો અવકાશ હતો. હિંદુસ્તાનનાં પ્રદર્શનો તો થોડા દહાડા જ ખુલાં રહે છે,  
તેથી પહેલેજ દહાડે બધી વ્યવસ્થા થએલી હોવી જોઈએ, નહિ તો પ્રદર્શન  
બગડ્યું; તેથી જેમ તૈયારી વહેલી થાય તેમ વધારે સાફ. બીજી બાબત એ  
કહેવાની છે કે જોનારને જોવાનું રહેલું કરવા માટે હરેક પ્રયત્ન કરવા જોઈએ.  
નામનાં પાટિયાં, અંગ્રેજી અને દેશી ભાષામાં મોટા અક્ષરે લખેલાં, નમુનાના  
જુદા જુદા જથ્થાની જગાઓનાં નાકાં વર્તાઈ આવે એવી રીતે ટાંગવાં જોઈએ.  
‘ટેક્સટાઈલ ફેબ્રીક્સ,’ ‘વણાટની કલાના નમુના,’ ‘મશીનરી,’ ‘યંત્રો;’—  
‘ફરનીચર,’ ‘ઘર શણગારનો સામાન,’ અને એ પ્રમાણે જે જે જથ્થા હોય  
તે જથ્થા દીઠ પાટિયું જોઈએ. પત્રક રાખવું તે એવું હોવું જોઈએ કે તેમાંથી  
માહિતી મળે; તેમાં કંઈક ઉપયોગી સૂચનાઓ આપવી જોઈએ, પણ તેમાં  
લંબાણ કરવું નહિ. સને ૧૯૦૩-૪ ના મદ્રાસના પ્રદર્શનની યોજના ખાસ  
કરીને સારી રીતે ગોઠવાયલી હતી; તેનું પત્રક જે લોકોને વેચવામાં આવ્યું  
હતું તેમાં એકે એક નમુનાનું નામ આપવાનો પ્રયત્ન કરેલો હતો. તે પત્રકના  
૫૪ ૨૦ ની થોડી પહેલી લીટીઓ દષ્ટાંત રૂપે અત્રે નીચે આપી છે:—

રજીસ્ટરનો નંબર. મોકલનારનું નામ. ચીજનું વર્ણન. અનુક્રમ નંબર.

૪૬૭. ઇંડિયન સ્ટોર્સ, લીમીટેડ, ૧ મોગની જોડ. ૨૮૩૪

કલકત્તા.

૪૬૭. ઇંડિયન સ્ટોર્સ, લીમીટેડ, ૧ ગરમ કપડું. ૨૮૩૫

કલકત્તા. ( જિનનું )

૪૬૭. ઇંડિયન સ્ટોર્સ, લીમીટેડ, ૬ ગરમ બદનો.

કલકત્તા. ( જિનનાં ) ૨૮૩૭

૪૬૭. ઇંડિયન સ્ટોર્સ, લીમીટેડ, ૩ ટોપીઓ.

કલકત્તા. ( જિનની ) ૨૮૩૮

૪૬૭. ઇંડિયન સ્ટોર્સ, લીમીટેડ, બે જોડ જિનનાં હા-

કલકત્તા. થનાં મોગ. ૨૮૩૯

આવી રીતે આ એક અમુક પેઢીના નમુનાની બાબત ત્રણ પૃષ્ઠ સુધી ચાલી હતી; અને વણાટના કાપડના સામાન્ય નમુનાની બાબતમાં કોડીબંધ પૃષ્ઠો ભરી કાઢ્યાં હતાં. એ કાપડીઆના બાવના પત્રક જેવું કે હરાજવાળાની યાદી જેવું જણાતું હતું, પણ કંઈ જોઈએ તેવું માલિતી આપનાર પત્રક નહોતું. એ અમુક પેઢીના નમુનાની બાબતમાં ત્રણ પૃષ્ઠ રોકાયાં તેને બદલે એક લીટીજ થઈ હોત, તો તે વધારે લાયક પત્રક થયું હોત. જેમ કે—

રજીસ્ટરનો નંબર. મોકલનારનું નામ. માલનું વર્ણન. અનુક્રમ નંબર.

૪૬૭. ઇંડિયન સ્ટોર્સ, લીમીટેડ, પહેરવાનાં ડુગડાં વગેરે. ૨૮૩૪ થી

કલકત્તા.

૪૧૧૧.

આવી રીતે ટૂંકાણમાં ગોઠવ્યું હોય, તો મોગ અને હાથનાં મોગ કરતાં પોતાની મેજે ઓછી ઓળખાઈ આવે એવી બીજી વસ્તુઓ વિષે વિવેચન આપવાની જગા મળત. દરેક વસ્તુવાર નંબરની ચીટ્ટી અલગપણે તે વસ્તુને વળગાડવી, અને તે ચીટ્ટીમાં સ્પષ્ટ અક્ષરે કંઈ ઉપયોગી વર્ણન આપવાનું હોય તે લખવું; એટલે મતલબવાળો જોનાર પત્રકમાંથી જોળી કાઢવાની કડક-

ટમાં પડવા કરતાં ચીઠ્ઠી વાંચીનેજ પોતાનું કામ કરી લે; અને વેચાણને માટે તો દરેક ચીજની કમિટિના ઉપયોગ માટે એક અલાયદી યાદી રાખવી; પરંતુ સાર્વજનિક ઉપયોગને માટે જે પત્રક બનાવવામાં આવે તે મજકુર યાદીની નકલ રાખવાની કંઈ જરૂર નહિ. યોજકોના સંબંધમાં ખીજ એ બિના જણાવવાની કે કારીગરીના અપૂર્ણ નમુના, કંઈ પણ બુદ્ધિચાતુર્ય વિનાની શોધોના નમુના, કંઈપણ કલાચાતુર્ય વિનાની છબીઓના નમુના, અને એવી એવી માલ વગરની જે જે ચીજો પસંદગી માટે મોકલી હોય તે બધીને માટે જગા આપવાની પ્રદર્શન કમિટિની ફરજ નથી. પ્રદર્શનમાં મૂકવાની ચીજો તો લોકોના મનમાં નકલ કરવા લાયક નમુના થઈ પડે એવી જોઈએ; અને હલકી ચીજો હોય તો પ્રદર્શનથી જે બોધ મળવાનો તે જોઈએ તેવો મળી શકતો નથી. એ વાત ખરી છે કે, હિંદુસ્તાનમાં હજી લોકોના ધ્યાનમાં જ્યાં સુધી પ્રદર્શનની અગત્ય ઉતરી નથી, અને જ્યાં સુધી પ્રગણાની કમિટિઓ તથા પ્રગણાના નમુના મોકલનારાઓને નમુના મોકલવાને માટે સમજાવવા પડશે, ત્યાં સુધી પ્રદર્શન કમિટિને ખરેખરી પસંદ પડે તે કરતાં ઘણી વધારે ચીજો સ્વીકારવી પડવાની; કેમ કે એમ ના કરે તો નમુના મોકલનારાઓનો મોટો જથ્થો નિરાશ થાય અને પ્રદર્શન ભરીજ શકાય નહિ. વળી, ઉદ્યોગના પ્રદર્શનમાં તો કમિટિની ધ્વજ એવી રહે છે કે દરેક માણસને નશીબ અન્યાયવા દેવું જોઈએ; તોપણ ઉદ્યોગના કારીગરના મનમાં પણ ઠસવું જોઈએ કે નમુના મંજુર થાય તેમાં માન છે, અને ચઢિયાતી કાસમની કારીગરી નહિ હોય તો તેમને એ માન મળવાનું નથી. ખીજ એક બાબતનો વિચાર કરતાં કહેવું જોઈએ કે પ્રદર્શનનો હેતુ એવો છે કે નાકે પૈસા ઉપજે એ સંબંધી ના બોલીએ, તોપણ શિક્ષણને માટે જેમ બને તેમ વધારે જોનારા આકર્ષાય એમ કરવું; પરંતુ કમિટિએ ધ્યાનમાં રાખવું જોઈએ કે જોનારાનો મોટો ભાગ, શિક્ષણ આપે એવી વસ્તુઓ કરતાં ગમ્મત આપે એવી વસ્તુઓથી વધારે આકર્ષાય છે. પ્રદર્શનની જગાની આસપાસ બધે ફરતા વાવટા



ટાંગવા અને જગામાં રમત ગમ્મતના ખેલ કરાવવા, એવી બાબતોને રૂ પીલ-વાનાં યંત્રો કે પાણી ઉંચે ચઢાવવાનાં યંત્રો સાથે કરી સંબંધ નથી; પરંતુ જેમ દેવળમાં જે મૂર્ખાઓ મસ્કરી માટે આવે છે તેજ પ્રાર્થના માટે રહે છે, તેમ પ્રદર્શનમાં પણ જે મૂર્ખાઓ તમાશો જોવા આવે તે કદાચ સંચા તપાસી ઘેર જાય. એક બીજી સૂચના એ કરવાની છે કે જેમ એક રીતે કંઈ શિક્ષણ ન આપે એવી નકામી ચીજો સ્વીકારવી એ ઈચ્છિત નથી, તેમ બીજી રીતે જે પૈસાની ભારે કિમ્મતની ચીજો હોય તે સ્વીકારવી એ પણ ઈચ્છિત નથી; કેમ કે પ્રદર્શનનું મકાન કિમ્મતી ચીજોને માટે જોખમ ભરેલી જગા છે. એક દહાડામાં હજારો માણસો પ્રદર્શન જોવા આવે, તેમાં અપ્રમાણિક પણ હોય; અને એવો માણસ દહાડે જે સુંદર જવાહીર જુએ, તેનો રાત્રે તે હાથ મારી જાય. એમ સૂચના કરવી ઉચિત જણાય છે કે મકાન બાંધવાનું કામ ઘણું જુમ્મા ભરેલું છે; અને તે હોંશિયાર ઈજનેરને સોંપી પાણી બિલકુલ અંદર ઉતરે નહિ એવું બનાવવું જોઈએ; કેમ કે જો એકાએક અને અણુ-ધાર્યો વરસાદ આવે, અને કોરી ઋતુને માટે છાપડું ક્યું હોય તો તેની આરપાર થઈ પાણી મૂલ્યવાન મલમલ અને કિનખાખ, સુંદર સરસામાન, અને એવી બીજી વસ્તુઓ ઉપર પડે, એટલે પ્રદર્શન આટોપતાં કચરાળી વસ્તુઓ, ફાટેલાં લાકડાં અને કાટવાળી ધાતુ જોવામાં આવે, તો નમુના મોકલનારા ધંણી જુમો પાડે, જોવા આવનાર સારાં સારાં સપર્વા દહાડા જેવાં લુગડાં પહેરી આવ્યા હોય તે પણ બગડે, અને પ્રદર્શનના કામને ભારે હાનિ પહોંચે. વરસાદથી જ સંપૂર્ણ રક્ષણ થાય એવી જગા બાંધવી જોઈએ એટલુંજ નહિ, પરંતુ અગ્નિથી જેટલું થઈ શકે તેટલું રક્ષણ થાય એવી યોજના પણ કરવી જોઈએ. યોજકોને હવે એક છેલ્લો શબ્દ. તેઓએ એક વ્યવસ્થાવાળી મંડળી નિમવી જોઈએ; સામાન્ય સભા ગમે એવડી મોટી હોય તેની ફિકર નહિ, કેમકે તેમને ફક્ત ઉધરાણું કરવાનું છે; પરંતુ વ્યવસ્થાપક મંડળી સાફ કામ થઈ શકે એવી જેમ જુને તેમ નાની રાખવી જોઈએ. વ્યવસ્થાપક મંડળીએ પોતામાંથી એકને

ઉપરીનો અધિકાર આપવો, અને તેમણે તેના હુકમોનો ખરાબર અમલ કરવો જોઈએ; કેમ કે પ્રદર્શન એક એવી સંસ્થા છે કે જે તેની આખી યોગના એક ખુદ્દિથી થાય તો ઘણી સારી થાય; એનું કારણ એ છે કે જ્યારે પ્રદર્શન ખુદ્દું મૂકવાનો દિવસ પાસે આવતો જાય છે, ત્યારે ઉતાવળા થવાનો જરૂર પડે છે, વાતો કે સલાહ કરવાનો વખત રહેતો નથી, અને સવાલોના જવાબ ત્યાં ને ત્યાં તરત કરવા પડે છે. પરંતુ ઉપરી અધિકારીએ પણ બહુ કામ માથે રાખવાનો યત્ન કરવો નહિ, અને વ્યવસ્થાપક મંડળીના ખીજ સભાસદોને પ્રદર્શનની ચીજોના જથ્થાવાર વિભાગના જુદા જુદા પેટાઉપરી ઠરાવવા જોઈએ. પ્રદર્શન ઉભું કરવું એ મોટી વાત છે, અને તેની ગોઠવણ કરવાનો અનુભવ લોકોના આગેવાન ગ્રહસ્થોને હાલના જમાનાના પ્રદર્શનથી મળશે એ કંઈ થોડો લાભ નથી.

નમુના મોકલનારા વિષે બોલતાં તેમને જણાવવું જોઈએ કે, પ્રદર્શનનો હેતુ તેમનાં માલ ઊંચી કિંમતે વેચવાની તેમને તક આપવાનો નથી; પરંતુ હિંદુસ્તાનમાં બનાવેલી તેમની વસ્તુઓ કેટલી સારી અને કેટલી સસ્તી છે તે લોકોને બતાવી શકાય એવો તેમને પ્રસંગ આપવાનો છે. એ વાત નક્કી છે કે પ્રદર્શનમાં હમેશાં ઘણીક વસ્તુઓ ખપે છે; પરંતુ માલ મૂકનારે તો પ્રદર્શન વખતે ઊંચી કિંમતે થોડો વકરો થાય તેના કરતાં પોતાના સસ્તી કિંમતના માલની પ્રસિદ્ધિ થાય એવી ઈચ્છા રાખવી જોઈએ. એવા પણ કેટલાક નમુના મૂકનાર હોય છે કે જેઓ આ વાત વિસરી જાય છે તેઓ- એ ધ્યાનમાં રાખવું જોઈએ કે પ્રદર્શનમાં ઘણાખરા લોકો માલ વેચાતો લેવા નથી આવતા, પણ માત્ર જેવા આવે છે; કેમ કે જે માલ ખરીદે તે પ્રદર્શન પૂરું થયા સિવાય લેઈ જવાતો નથી; એટલા માટે નમુના મૂકનારે પોતાની ચીજો ઊંચા કિંમતની છે અને વ્યાજખી કિંમતની છે એમ તે જોઈને લોકોને ગળે ઉતારે એવું કરવાની કાળજી રાખવી જોઈએ. નમુના મૂકનારે ખીજું એ કરવાનું છે કે આકર્ષક ચીજો ઉપર મન ચોંટી એવું

વિવેચન પોતાના લાભ અર્થે લખવું જોઈએ. દૃષ્ટાંત તરીકે, કાટના એક કટકા જે ‘જંગલની નિપજ’ એવી સામાન્ય ખાખતની ચીઠ્ઠી લગાડી હોય, તો તે એક નવાઈ જેવો નહિ પણ માત્ર સાધારણ ‘લાકડાનો કટકો’ છે એમ ધારી કોઈ તેના ઉપર ધ્યાન આપશે નહિ; પરંતુ તેના ઉપર સ્પષ્ટ અક્ષરે ટૂંકામાં ‘સાગનો કટકો, ઘેરાવો રપ કુટ અને ૨ ઇંચ;’ એવું લખી ચીઠ્ઠી ચોઢી હશે, તો એનું ઝાડ કેવડું મોટું હશે તેનો વિચાર કરતાં આશ્ચર્ય પામી તે જોવાને ટાળે ટાળાં ત્યાં આગળ ઉભાં રહેશે. કોઈ કોઈ વખતે જોનારનાં ટાળાં જે ટીકાઓ કરે તે ઉપરથી નમુના મૂકનારને ઉપયોગી સૂચના મળી આવે છે. એ પોતાના ખાના આગળ ઉભો રહે છે, પરંતુ ટાળાંને તેમના જેવો જોનાર જ લાગે છે, તેથી તેઓમાંના કેટલાક તેના નમુના સંબંધી વાતચિત કરે છે. કેટલીક વખત તો એવી ટીકા થાય છે કે તે ખમી શકાતી નથી, પરંતુ તેણે તે પોતાના અંતઃકરણમાં જડી રાખવી જોઈએ, કેમ કે તે પ્રમાણિકપણે કરેલી હોય છે; અને પોતાની કારીગરીના સુધારાને માટે તેણે એ ટીકા યોગ્ય હતી કે નહિ એવો પ્રશ્ન પોતાનેજ કરવો જોઈએ.

જોનારા વિષે કહેવું જોઈએ કે તેમાંના ધણાખરાની મુલાકાત ફળ વિનાની સમજવી. રાને ૧૯૦૩-૪ ના મદ્રાસના પ્રદર્શન વખતે મદ્રાસ આશ્રમના નિવાસી એક ગાંડા દરદીનું કામ લોકોએ ધણું પસંદ કર્યું હતું અને તેનાં વખાણુ કર્યાં હતાં. તે ઉપરથી લોકોનો શોખ કેવો હાસ્યજનક છે તે જણાઈ આવે છે. ગાંડાનું કામ જોઈએ તો માણસના કદનાં લાકડાનાં પૂતળાંની એક જોડ હતી; તે એક બિશુક બ્રાહ્મણ અને તેની સ્ત્રીની મૂર્તિઓ કરેલી હતી, તેને રંગ ચઢાવેલો હતો અને લુગડાં પહેરાવેલાં હતાં. જોનારા લોટવાનું યંત્ર છોડી ચાલ્યા જતા તેમજ પેટન્ટ મળેલું એવું કચરા માટે વિનાશકયંત્ર હતું તે પ્રત્યે નસકોરાંથી અણુગમો બતાવી આગળ ચાલતા, અને વખતે મહારાજની રસેલી ગાડી પણ જોનારા શોખીન મળતા નહિ, પરંતુ પ્રદર્શન ચાલ્યું એટલામાં એકે દહાડો અને એકે ઘડી એવાં ગયાં

નથી કે જે વખતે આ ગાંડાનો નમુનો જોનાર ટોળેટોળાં ઉભાં ના હોય ! પરંતુ એની કાંઈ ફિકર નહિ ! આખો તમાશો બધાંયને એક બોધકારક પાઠ હતો; અને સારાં સારાં લુગડાં પહેરી સ્ત્રીઓનાં વૃંદ આવતાં તેમને પણ અનેક તરેહના લાભ થતા. સ્ત્રીઓ માત્ર ગમ્મત શોધે છે, તોપણ તેમને પોતાના ઓરડાઓમાંથી થોડો વખત બહાર ફરવાનો બીડમાં ધકંધકા કરવાનો, તથા રાતા અને સોનેરી રેશમનો, શોભિતી ગાડીઓનો, તેમજ હાથી-દાંતની અને પીતળીની ચીજોનો ભભકો નિહાળવાનો, અને ગાંડાના ભિક્ષુકોનાં વખાણુની અસ્પર્શ વાતો કરવાનો ખુશકારક અનુભવ થાય છે. પણ આપણા ગામડાના સ્વદેશભિમાનીએ માત્ર આ માટે આવવું જોઈતું નથી. તે પોતાની સ્ત્રીમંડલી સાથે ભલે આખા પ્રદર્શનમાં બધે ફરે, અને તેમના તાત્કાલિક આનંદમાં ભાગ લે; પરંતુ તે ઉપરાંત તેણે ખેતીવાડીના અને ઉદ્યોગના ઓજારોના નમુનાની બારિક તપાસ કરવી જોઈએ; અને આ યંત્ર કે પેલું યંત્ર, તેમજ આ ઉદ્યોગ કે પેલો ઉદ્યોગ પોતાના પ્રગણામાં દાખલ કરવાથી લાભ થાય કે નહિ તેનો વિચાર કરવો જોઈએ. ફેરા મારતાં મારતાં તેણે પોતાના મનને એમ કહેવું જોઈએ કે, “ હું અહીં ફક્ત મારી પોતાની ગમ્મત માટે અને પોતાના બોધ માટે આવ્યો નથી; પરંતુ મારા ગામના લાભ માટે આવ્યો છું, અને હું મારા દેશની કંઈપણ સેવા બજાવું તો સારું.”

## પ્રકરણ ૪ થું.



### શોધકબુદ્ધિ.

આપણે હવે અનુમાન કરીશું કે વાંચનાર પોતાના ગ્રામ્યમિત્રને આવતું ઉદ્યોગ તથા હુન્નરનું પ્રદર્શન જોવા જવાને સમજાવી શક્યો છે. કદાપિ, વાંચનાર તેની સાથે જશે; અને તેથી, રસ્તો કાપવાને પ્રસંગને અનુસરતી કેવી વાતો કરવી તેનું દિગ્દર્શન, અત્રે થોડાક સામાન્ય વિચાર આપ્યા છે તે ઉપરથી થઈ શકશે.

હિંદવાસી મન જિજ્ઞાસુ છે, પણ શોધક નથી. કહેવાની મતલબ એ છે કે હિંદુસ્તાનના વતનીમાં જિજ્ઞાસાની બુદ્ધિની પ્રેરણા હોય છે તેથી તે અનેક ક્ષણ વિનાના પ્રશ્નો પૂછે છે; પણ, બીજી બાજુ જોતાં, આ વસ્તુ શા માટે અને કેવી રીતે થઈ તથા કારણ કાર્યનો સંબંધ કેવો છે તે જાણવાનું તેને ભાગ્યેજ મન થાય છે. તે અજાણ્યા માણસને તાકા તાકાને જોશે, અને તેને તેની જાતને લગતા નાના પ્રકારના બારિક પ્રશ્નો એવી ઢબથી પૂછશે કે સામા માણસના મનમાં ઘણું કરીને એમ લાગે કે હું બહુ ઉત્પન્ન થાય એવા ચહેરાવાળો છું, અને આ પ્રશ્નકાર પોશાક વિનાનો પોલિસ સીપાઈ હોવો જોઈએ. પરંતુ એ બધું જિજ્ઞાસા તરીકે સમજવું; તેમાં લાભકારક માહિતી મેળવવાની ઈચ્છાની કંઈ પ્રેરણા હોતી નથી. જિજ્ઞાસાની પ્રેરણા જનસમાજના બધા વર્ગના લોકોમાં હોય છે. ઉત્તરતા વર્ગની જીંદગીમાં એક નવી આયાનો દાખલો લેઈએ. તે પોતાની નોકરી ઉપર હાજર થાય, સારથી અર્ધા કલાકમાં શેઠ, શેઠાણી, અને તેમનાં છોકરાં વિષેની તમામ હકિકત તથા તેમને ત્યાં આવનારાઓની બધી હકિકત રસોયાને પૂછી પૂછીને જાણી લેશે એટલુંજ નહિ, પરંતુ શેઠ અને શેઠાણીએ જે બાબતો પોતે એ જાણજ

જાણે છે એવી યુમ ધારી હશે તે પણ જાણી લેવાની. ચઢતા વર્ગની ઇંદ-  
ગીમાં એ દેશી અહસ્થ જો તે યૂરોપના લોકોના રીતરિવાજોથી ભોમિયો  
નહિ હોય તો, કંઈપણ આશંકા વિના એકાદ યૂરોપિયન અહસ્થને પૂછશે  
કે તમે મદ્રાસ શા કામે આવ્યા છો, અથવા આ તમારા ઘડિયાલની શી  
કિમ્મત બેઠી છે? એક યૂરોપિયન સત્તારી હિંદુસ્તાનની કોઈ પ્રજાની એકાદ  
બેનને મળવા જાય ત્યારે તેને અનેક એવા એવા પ્રશ્નો પૂછવામાં આવે છે  
કે તેથી મળવા જનારના સ્વભાવ પ્રમાણે કાંતો તેને ગમ્મત થાય છે કે  
કાંતો તેને દુઃખ થાય છે.

કાંઈ નહિતો હિંદુસ્તાનની સ્ત્રીઓમાં જિજ્ઞાસાની બુદ્ધિ ફેટલે દરજ્જે  
જાય છે તે બતાવવાને દૃષ્ટાંત તરીકે એક વાર્તા આપીએ છીએ. એ વાર્તા  
સંપૂર્ણ રીતે સત્ય હોવાની વાંચનારને ખાત્રી આપવામાં આવે છે. થોડા વખત  
કેપર અમુક બ્રિટિશ અમલદારને હિંદુસ્તાનના અમુક ભાગના અમુક પ્રગણામાં  
ભરતી કામ માટે મોકલ્યો હતો. ત્યાં તેને રહેવા લાયક હોટેલ કે કોઈ યૂરો-  
પિયનનું મકાન નહોતું, તેથી તે અમલદારે મુખ્ય ગામની એક વિધવા રાણીને  
વિનંતિ કરી તેથી તે રાણીએ પોતાના મહેલની હદમાં એક મકાનમાં તે અ-  
મલદારને મેમાન તરીકે ઉતારો આપવાની માગણી કરી. તે અમલદાર ત્યાં  
એક અઢવાડીકું રહ્યો, અને ઘણી માયાળુપણે તેની પરોણાચાકરી કરવામાં  
આવી. તેને શું શું જોઈશે તેની કાળજી રાખવામાં આવતી, અને જે જોઈએ  
તે કાળજીથી પૂરું પાડવામાં આવતું. રીત પ્રમાણે તે રાણીને એકવાર મળવા  
ગયો, તે વખતે નિશાળે અંગ્રેજી શિખેલો રાણીને એક ચૌદ પંદર વર્ષનો  
છોકરો હતો તેણે દુભાષિયાનું કામ કર્યું હતું. જ્યારે તે અમલદારને જવાનું  
થયું ત્યારે તે મહેલમાં ગયો. રાણીનો તેના માયાળુપણા માટે અંતઃકરણપૂર્વક  
આભાર માન્યો અને તેને છેલ્લી સલામ કરી. તેને કસરતનો શોખ હતો  
તેથી મહેલથી રેલ્વે સ્ટેશન ઉપર જવા પગે ચાલતો નિકળ્યો; અને જ્યારે  
તે અર્ધે રસ્તે પહોંચ્યો, ત્યારે રાણીનો છોકરો ઘણો ઉતાવળો ઉતાવળો તેની

પાસે આવી પહોંચ્યો. એ છોકરાને પણ તેણે મહેલમાં છેલ્લી સલામ કરી હતી. અમલદારે ધાર્યું કે એ છોકરાને છેલ્લી ઘડીએ સ્ટેશન ઉપર તેને વિદાય કરવા મોકલ્યો હશે, તેથી તેની સાથે સાથે રસ્તે આગળ ચાલવાનો તેનો વિચાર હતો. પરંતુ એના ચહેરા ઉપરથી જણાઈ આવતું હતું કે તેના મનમાં કંઈક કહેવાનું છે, તેથી તેણે પૂછ્યું કે શું છે ? છોકરો દોડવાથી શ્વાસે ભરાઈ ગયો હતો, અને શ્વાસ ભર્યો ને શ્વાસ ભર્યો બોલ્યો કે ‘સાહેબ, આપને શો પગાર મળે છે તે જાણવા મારી મા ઈચ્છે છે.’ આ વાત ખરી છે. તે અમલદાર પાસેથીજ અંચકર્તાએ સાંભળી હતી. વિદાય થતા મેમાનની પાછળ તેના પગારની રકમ પૂછવા ખાસ આદમી મોકલવાનો વિચાર કદાપિ આ અમુક સત્તારીમાં અનન્ય હશે, તોપણ હિંદુસ્તાનમાં જિજ્ઞાસા કઈ દિશામાં કામ કરે છે તે બતાવવાનો એ વાર્તા એક સુંદર માસલો છે.

જિજ્ઞાસાબુદ્ધિ કરતાં શોધકબુદ્ધિ તદ્દન નિરાળી છે. શોધકબુદ્ધિ દરેક વસ્તુ શા માટે થઈ છે અને તે કેવી રીતે થઈ છે તે શોધી કાઢવાનો યત્ન કરે છે. હિંદુસ્તાનના લોકો વિષે સામાન્ય રીતે બોલતાં કહેવું જોઈએ કે એમનામાં એવી બુદ્ધિની મોટી ખામી છે. આપણે એક દાખલો લેઈએ. મદ્રાસમાં દશ વર્ષ થયાં વિજળીના બળથી ટ્રાન્સે ચાલે છે; તોપણ સંભવ એવો છે કે દેશી લોકોમાં વિદ્યાર્થીઓને નિશાળમાં વિદ્યાશાસ્ત્રનો વિષય ખાસ રીતે શિખવાતો હશે તે સિવાયના માણસોમાંથી કાંઈ નહિ તો હજારમાંથી એકે જણ એ ગાડીઓ કેવી રીતે ચાલે છે તેની જેવી તેવી સમજૂત પણ આપી શકશે નહિ.

ખીજી પાસ, સાધારણ રીતે દરેક અંગ્રેજ, તેમજ યુરોપના જુદા જુદા ખીજા દેશોનો દરેક જણ દરેક વસ્તુનું સૂણ કારણ હમેશાં જાણવા માગશે. પહેલી વખત દરિયાઈ મુસાફરી કરશે, ત્યારે તે જરૂર એન્જીનના ગૃહમાં ઉતરી જવાનો અને એન્જીનો તપાસવાનો, અને પોતાની ગાડીનું એન્જીન

ભાગી જાય તો કદાચ પોતે જુના જોડા સમારનાર હોય તોપણ તેને બદલે જાણે પોતે જુનાં એન્જનો સમારનાર હોય એવી રીતે ગાડી શાથી ચટકી તેની દરેક બાજતની અને તેટલી બારીકાઈથી રજેરજ તપાસ કરવાનો. જે અંગ્રેજો છેલ્લા જમાનામાં “ એન્કવાયર વિધિન અપોન એવરીથીંગ, ” એટલે દરેક વસ્તુ વિષે તેની અંદર તપાસ કરો, એ નામનું પ્રખ્યાત પુસ્તક બહાર પાડ્યું હતું તેણે પોતાના જાતબાઈઓની તપાસ કરવાની વૃત્તિ ઓળખી હતી; અને “ ધી ટાઈમ્સના એનસાક્સોપીડિયા ” ના ગ્રંથો ‘ મનુષ્યજ્ઞાનનો ભંડાર ’ છે એમ જાહેર ખબરોદ્ધારા જણાવવામાં આવ્યું હતું. તેવાં પુસ્તકોનું ધણું વેચાણ થયું એમાં કંઈ આશ્ચર્ય નથી. અંગ્રેજની તપાસ કરવાની યુદ્ધિ તેના બાળપણના વર્ષોમાંથીજ જણાઈ આવે છે. કોઈ અંગ્રેજ નાના બચ્ચાને એક ઘડિયાળનું રમકડું આપીએ, તો દશે નવ જણ એવા નિકળે કે તે થોડા દહાડા વિતતા પહેલાં રમકડાનો અંદરનો ભાગ જોવાને, એટલે તેના અંદરથી તપાસવાને, તથા તે શાથી અને કેવી રીતે ચાલે છે એ જાણવાને ઘડી-આળને ભાગીને ખુદ્દું કરી દે. વળી, તેની તપાસ કરવાની યુદ્ધિ અસંખ્ય પ્રશ્નો પૂછવાને તેને ઉસ્કેરે છે; અને મૂળ કારણો જાણવાની તેની તરસ એટલી બધી હોય છે કે તેનાં બધાં મોઢાં માણસોનો આખો દહાડો સવાલો પૂછી પૂછીને દમ કહાડી નાંખે તોપણ તે ધરાતો નથી. આપ સાંજનું વર્તમાન-પત્ર જોઈ વિશ્રામ લેવા બેઠો હોય અને જો તેવામાં રમતાં રમતાં થાકેલો તેનો નાનો છોકરો તેની પાસે આવી ચડ્યો તો તેના ભોગજ સમજવા. આપણે નાટકરૂપે તેનો ચિતાર આપીએ:—

પ્રવેશ:—સ્થળ, સામાન્ય દિવાનખાનું: પિતા પોતાની આરામ ખુરસીમાં બેઠો બેઠો વર્તમાનપત્ર વાંચે છે. તેનો પુત્ર, એક નાનો છોકરો, મેજ પાસે બેઠો છે અને તેના મ્હોં આગળ એક ચિત્ર-પોથી પડી છે. તે ઉપર લક્ષ ના આપતાં ઘડીઆળ ઉપર પોતાની આખો ચોંટાડે છે.

નાનો કીકો—( થોડીવાર ચૂપ રહ્યા પછી ) બાપા!



આપ—( મહેસુલના સવાલની આંડી ગુંટીઓમાં ઊંડા ઉતરી પડેલો મહેરો બગાડી આમ મોં ફેરવે છે ) કેમ, શું કહે છે ?

કીકો—આપા, આ ઘડિયાલ સાથો આમ ફેરે છે ?

આપ—( ધિમાશથી, કીકાનું મન સુધારવાની ઇચ્છાથી, પણ જેમ અને તેમ જલદીથી ) કેમ, તું કુંચી આપ, એટલે કમાન ચડાવ, સમજ્યો. પછી ચકો ચાલશે. ( પોતાનું વર્તમાનપત્ર પાછું વાંચવા માંડે છે. )

કીકો—( બીજી થોડી વાર પછી ) આપા !

આપ—( ખુશી રીતે ત્રાસ બતાવીને ) કેમ, હવે શું છે ?

કીકો—કમાન એટલે શું ?

આપ— પિતાની ધિરજનો અવતાર, નિશ્વાસ નાંખે છે, તેનું વર્તમાન-પત્ર ફોરે મૂકે છે, ઘડિયાલ ઉતારો હાથમાં લે છે, તેનું કાચનું ઢાંકણું કાઢી લે છે, ઘડિયાળ ઉઘાડે છે, અને કમાનની ગતિ સમજાવે છે, પાછું બધું હતું તેમ ગોઠવી દે છે, અને જાણે મહાકાર્ય કરી આરામ લેતો હોય તેવી રીતે પોતાનું છાતું લેધને વાંચવા માંડે છે. )

કીકો—( પાછો થોડી વાર રહીને ) આપા !

આપ—( દાંત કચકચાવીને હવે તારે શું જોઈએ, તે દમ કાઢે છે ?

કીકો—તમે પેલો નાનો સોનેરી ગોળો આમ તેમ હાલહાલ કરે છે તે વિષે કંઈ સમજાવ્યું નહિ.

આપ—( ગુસ્સામાં ઉભો થઈને ) અરે પરમેશ્વર ! આને શું કહેવું ? ( ગુસ્સો દબાવી દે છે. ) છોકરા, હવે તારે સુવાનો વખત થયો છે; એ નાના સોનેરી ગોળા વિષે કોઈ બીજે દહાડે તને બધું સમજાવીશ. ( તેને સંભાળનારીને બોલાવવાનો ઘંટ કરે છે ) સલામ હવે !

જે બુદ્ધિ નાના છોકરાને ઘડિયાળના કામ સંબંધી બધું જાણવાને

ઉશ્કેરે છે, તેજ યુદ્ધિ પછીનાં વર્ષોમાં તેને તારા સંબંધી બધું જાણવાને ઉશ્કેરે અને તે એક મોટા ખજાણવેત્તા થાય છે; અથવા તેને પૃથ્વીના પડ વિષેની બધી માહિતી મેળવવા ઉશ્કેરે છે, અને તે એક મોટો ભૂસ્તરવેત્તા કે પ્રવિણ ખાણોનો ઈજનેર થાય છે; અથવા તેને પ્રવાહી અને દવાઈ પદાર્થો સંબંધી બધું જ્ઞાન મેળવવા ઉશ્કેરે છે, અને તે એક પ્રખ્યાત રસાયનશાસ્ત્રી થાય છે; અથવા તેને સામાન્ય રીતે યંત્રો સંબંધી બધી માહિતી મેળવવા ઉશ્કેરે છે, અને તે એક મોટો શોધક નિવડે છે.

જો જમાનાને લાયક થવું હોય તો આવી શોધકયુદ્ધિનું ખેડાણ હિંદવાસીઓએ, અને ખાસ કરી હિંદી વિદ્યાર્થીઓએ કરવાની જરૂર છે. હિંદુસ્તાનમાં એવી યુદ્ધિની એટલી આછત શા માટે છે તેનાં કારણો જાણવવાં કંઈ મુશ્કેલ નથી; અને એ કારણોનો તપાસ કરવો એ કદાચ લાભકારક નિવડશે.

પહેલું કારણ તો કદાચ ધર્મમાં જડી આવે છે. બ્રાહ્મણ ધર્મના સિદ્ધાંતો એવા છે કે બ્રાહ્મણનું મન આજ અસંખ્ય જમાનાથી એકલા કાલ્પનિક તત્ત્વજ્ઞાનના પ્રશ્નોમાં દિત રહેલું છે એમ સમજે છે; એથી કરીને લોકોના આગેવાનોને પદાર્થવિજ્ઞાનની સંગ્રહિ માટે ઉત્તેજન મળતું નથી. વેદાન્તના જગદેવેશ્વરી અને માયાવાદી મત પ્રમાણે સૃષ્ટિના પદાર્થો માયાવૈ છે,—માત્ર મનની કલ્પનાની છબીઓ છે; અને સર્વ વ્યાપક આત્મા સિવાય કશાનું ખરું અસ્તિત્વ નથી. એટલા માટે બ્રાહ્મણને સૃષ્ટિના પદાર્થોના અભ્યાસની કંઈ દરકાર હોતી નથી, અને પદાર્થોનાં કાર્ય કારણોનો તપાસ કરવાનો મનને શ્રમ આપતો નથી. ઉલટું, પવિત્ર બ્રાહ્મણ તો પદાર્થસૃષ્ટિથી તદ્દન વિરક્ત થવાય તો સાઈ એવી આકાંક્ષા રાખે છે; અને તેની શ્રેષ્ઠ ધાર્મિક ક્રિયામાં—યોગ સમાધિની ક્રિયામાં—તે સાથે લાગ્યા કલાકના કલાક સુધી સૃષ્ટિ સામે આંખો મીંચીને બેસવું એ તેનું કામ છે, અને ઈશ્વરની

વાંછનાના બળથી સૃષ્ટિમાંથી જીવે ચઢવું એવી તેની ઇચ્છા હોય છે. એ વાત ખરી છે કે ઇશ્વરી આત્મા સાથે ઐક્યની એવી ઇચ્છા રાખવી એ બહુ ઉચ્ચ નેમ છે; અને એ પણ ખરું કે ઇશ્વરી જ્ઞાન કરતાં પદાર્થજ્ઞાન ઘણું ઓછું મહત્વનું છે; પરંતુ વસ્તુ આપણી નજર આગળ અસ્તિત્વ ભોગવે છે; અને પદાર્થસૃષ્ટિ ખરી હોય કે માયાવૈ હોય, પણ તે વસ્તુતઃ અસ્તિત્વમાં છે. આ શરીર માત્ર પડછાયો હશે, પરંતુ તેને કદાચ ખરેખરાં સહન કરવાં પડે છે. ભુખ અને તરસ, કાળ અને ગરીબાઈ, પ્રજ્ઞકીય ખોટ, પ્રજ્ઞકીય અવનતિ-એ બધી વસ્તુઓ ખરેખરા બનાવ છે; અને જે પોતાના પાડોશીને ચાહ છે અથવા જેને પોતાની જાતના લોકો માટે મમતા છે તે ખચિત તેઓના કલ્યાણના કામમાં સહાયભૂત થવાની ઇચ્છા રાખશે. આહણે ~~પોતાની~~ નાર્મિક મત કિંચિત્ પણ છોડી દેવાનું કોઈ કહેતું નથી; એ ભલે માને કે દુનીયાની વસ્તુઓ માત્ર પડછાયા છે, પરંતુ પોતાની વૃત્તિના પ્રભાવવડે એવા જે ઝોળાઓ છે તે વિષે થોડુંક પણ ધ્યાન આપે તો લાભ થાય. આહણી ~~તત્વજ્ઞ~~ સુંદર છે એ નિર્વિવાદ છે; પરંતુ હિંદુસ્તાનમાં એક નવા જમાના-કોયલા અને યંત્રોના જમાનાનો ઉદય થયો છે; એવા સમયમાં એકલા તત્વજ્ઞાન ઉપર માણસ રહી શકતો નથી. જે પ્રજ્ઞાઓ જ્યાં સુધી માત્ર માનસિક વિષયોના અભ્યાસમાં રોકાઈ રહી, તે પ્રજ્ઞાઓ કદિ પોતાની અભિવૃદ્ધિ સારી પેઠે કરી શકી નથી. યૂરોપમાં ઇતિહાસના મધ્ય સમયમાં બહુતર મઠના સાધુઓના હાથમાં હતું, અને તત્વજ્ઞાનના ગૂઢ વિચારોનો માત્ર અભ્યાસ કરવામાં આવતો હતો. તે વખતે વિદ્યાનો અભ્યાસ ઘણોખરો વિસારી દેવામાં આવ્યો હતો, અને પ્રજ્ઞની અભિવૃદ્ધિની ગતિ ધિમી હતી; પરંતુ સોળમા અને સત્તરમા સૈકામાં વિચાર પલટાયો; શાસ્ત્રીય અને યાંત્રિક શક્તિઓનો જમાનો સ્થાપન થયો, અને તે વખતથી પ્રાથ્મિક જગતની જ્ઞાનમાં ઘણી જલદી અભિવૃદ્ધિ થઈ છે અને એથી એને સત્તા મળી છે. હિંદુસ્તાનમાં વિચાર પલ-

તાતાં ધણો વખત લાગ્યો છે, પરંતુ હવે વિચારપાલટો થઈ ચુક્યો છે એવાં ચિન્હો દેખાય છે; અને અમે આશા રાખીએ છીએ કે જ્યારે પ્રગ્નતા વિચારો એક વાર વ્યવહારોપયોગી વસ્તુઓ તરફ વળશે, ત્યારે મોટી અભિવૃદ્ધિ થશે.

હિંદુસ્તાનમાં શોધકયુદ્ધિની ખામી છે તેનું ખીજું કારણ એ જણાય છે કે લોકોના ખપ ઓછા છે કે દેશનાં યંત્રોમાં સુધારો થઈ શકે એવો છે કે નહિ તેનો તપાસ કરવાનું તેની શોધકયુદ્ધિને સુઝતું નથી. હિંદુસ્તાનના મોટા ભાગમાં ગરમ હવા હોવાથી થોડાં થોડાં કપડાં—માત્ર મર્યાદા સાચવવા જેટલાં—ની જરૂર છે; વણવાના હુન્નર માટે ગમે એવો અનધડ હાથ—કારીગર ચાલી શકે છે, અને જેમ ઈંગ્લેન્ડમાં છે તેમ માણસોને અસલી સાળમાં એક પછી એક સુધારા શોધી કાઢી દાખલ કરતા રહેવાનું ઉત્તેજન નથી. વળી જીંદગાનીની જરૂરી ચીજો, છેક હમણાં સુધી, એટલી ઓછી હતી કે દરેક પ્રગણું તેના ખપની ચીજો પૂરી પાડી શકતું હતું, તેના ખપ જેટલું અનાજ તેમાં વવાતું હતું; તેને જોઈતાં કપડાં સાફ તેમાંજ કપાસ વવાતો હતો, તેનાં રહેઠાણની દીવાલો કરવા માટે જોઈતી માટી પણ તેમાંથીજ મળતી, અને તેનાં ખેતરો માટે જંગલી ઓળરો પણ તેમાંજ અનાવવામાં આવતા હતા. એથી કરીને દેશાવરી વ્યાપારની ચીજો એટલી ઓછી હતી કે માલ દેશાવર ખાતે લઈ જવા માટે એક મજૂરની ખાંધ, ગધેડાની પીઠ, કે બળદગાડી, એટલાં સાધનો બસ થતાં; અને મુસાફરને કોઈ કોઈ પ્રસંગે બહારગામ જવું પડતું, તેથી તેનાથી જો ના હોંડાય, તો તેને ગાડી કે પાલખી મળે એટલે ચાલે. તેથી, જેમ યુરોપમાં શોધકયુદ્ધિએ માલના અને મુસાફરના વ્યવહારની સગવડ ધિમે ધિમે પધારી છે અને બાકુતી ગાડીના જમાનાને બદલે હાલની આગગાડીનો જમાનો આણ્યો છે, તેમ હિંદુસ્તાનમાં શોધકયુદ્ધિને કંઈ ક્ષેત્ર નહોતું. પરંતુ હવે હિંદુસ્તાનમાં બધી ખતનાં યંત્રો પરદેશીઓએ દાખલ કર્યા છે, અને તે આવ્યાં

છે તો રહેવાનાં. સંભવ એવો છે કે હિંદુસ્તાનના લોકો અસલી કવિતાના જમાનામાં જ્યારે યંત્રો નહોતાં ત્યારે જેવા સુખી હતા તેવા હાલ જ્યારે તે તેમનામાં આવી પડ્યાં છે ત્યારે સુખી નહિ હોય; પરંતુ ઉદ્યોગનો જમાનો હવે એસી ચૂક્યો છે, ત્યારે ખરી વાત તો એ છે કે હિંદુસ્તાનના લોકોએ હવે જાગૃત થવું જોઈએ અને નવી સ્થિતિને લાયક થવું જોઈએ; નહિ તો તેઓ ભીંતે બટકાવાના. લઢાઈ પ્રસંગે અનાદિ કાળથી તીર અને કામઠાં વાપર્યાં હોય એવી પ્રજાને સમજીલ વાપરવાનું શિખી હોય. એવી પ્રજા જોડે જો લડવાનું થાય તો તો તેનો પરાજય અચુક થાયજ. હિંદુસ્તાનની કામ કરવાની જૂની પદ્ધતિની રીતોને તીર અને કામઠાંની ઉપમા આપી શકાય; એવાથી પરદેશની યાંત્રિક તોપ સાથે હરિદ્રાઈ કરવી એ મિથ્યા યત્ન છે. હિંદુસ્તાનને જો કલ્યાણની ધૃષ્ટિ હોય તો તેણે એવાં પોતાનાં તીર અને કામઠાં છોડી દેવાં જોઈએ, અને યાંત્રિક તોપો વાપરતાં શિખવું જોઈએ. હિંદુસ્તાનના દરેક માણસે શોધકબુદ્ધિ ચલાવુ કરવી જોઈએ, અને નવી પદ્ધતિ ક્યાં ફાવશે તે ખોળી કાઢવું જોઈએ.

હિંદુસ્તાનમાં શોધક બુદ્ધિની ખામી છે તેનું ત્રીજું કારણ એ જણાય છે કે લોકો અનિવાર્ય સમુદાયવાળા છે. જે માણસ પોતાના ભાઈ મ્નાથે આખો દહાડો અને કદાચ અડધી રાત્રિ સુધી ઉભા ઉભા પોતાના ડાંગેરના ક્યારડામાં તળાવમાંથી ઢાળીઆવાટે પાણી લઈ જવામાં સમુદાય રાખતો હોય એવો માણસ નવો અને સુધરેલી ઢબનો કુવામાંથી પાણી ખેંચવાનો સંચો શોધી કાઢી શકે નહિ. જે માણસ આખો દહાડો અને કદાચ અડધી રાત્રિ સુધી સાળ પાસે બેઠો બેઠો આમથી તેમ કાંઠલો માર્યો કરવામાં અને લાકડીવતે વાણો બેગો કરવામાં સમુદાય રાખતો હોય, તે સંચામાં સુધારો કરી શકે નહિ. જે માણસ બળદની ગાડીમાં લાંબી મુસાફરી કરવામાં સમુદાય રાખતો હોય તે સ્વયમગતિનું વાહન શોધી કાઢી શકે નહિ. એક રીતે જોતાં ધૈર્ય શ્રેષ્ઠ વસ્તુ છે, અને 'રામ'નું ધૈર્ય આશ્ચર્યકારક સદ્ગુણ બતાવે

છે; પરંતુ ગધેડાં પણ સમુરીવાળાં કહેવાય છે. તેથી ધૈર્ય કે સમુરી એ જાતની છે. ધાર્મિક ધૈર્ય રાખવું એટલે અનિવાર્ય સંકટોને ‘રામ’ની માફક હિમ્મતથી સહન કરવાં તે; અને બીજું કુંભારના ગધેડાની માફક ઉત્સાહ અને જુરસા વિનાની સમુરી રાખવી તે. એ બીજી જાતની સમુરી જમાનાને બંધબેસતી નથી, અને હિંદે તેને કાઢી નાંખવી જોઈએ. બહાર નજર કરો. અંગ્રેજ સમુરીવાળો નથી અને તેનું જીવન ઝપાટાવાળું અને ઉતાવળું હોય છે. મુકરર કરેલા વખતમાં વધારે ને વધારે કામ થાય એવી ધ્વજિ એ હમેશાં રાખ્યા કરે છે; તેથી તે સદા શોધ કરતો રહે છે, અને જમાનાની સાથે જલદી આગળ વધતોજ જાય છે. અમેરિકાવાસી એથી પણ વધારે અસંતોષી હોય છે; તેનું જીવન વધારે ઝપાટા ભરેલું અને વધારે ત્વરાવાળું હોય છે; અને તેથી એ શોધો પણ વધારે કરે છે. બીજી બાજુએ, હિંદ સમુરીવાળું છે, અને તેને કદિ ત્વરા નથી, તેથી તેની કંઈ શોધ પણ નથી. સમુરીવાળું એ ઠીક છે, પરંતુ સમુરીથી હાનિ થતી હોય ત્યારે એ ઠીક કહેવાય નહિ. સદ્ભાગ્યે, હિંદમાં આગળના કરતાં હવે જીવન કંઈક ત્વરિત થવા માંડ્યું છે; અને હિંદવાને દરેકે દરેક જણે “ઉતાવળા થવા” શિખવું જોઈએ; અને નવી વસ્તુઓ સંબંધી તપાસ કરવો જોઈએ. એટલે તેઓ માત્ર જમાનાની હારે હારે ચાલી શકે એટલુંજ નહિ, પણ કદાચ આગળ પણ વધી શકે.

હિંદુસ્તાનમાં શોધકકુખુદ્ધિની ખામીનું છેલ્લું કારણ અમે બતાવવા માગીએ છીએ તે એ છે કે ચાલતી રૂઢીમાં કંઈ ફેરફાર કરવો નહિ એવી લોકોની દૃઢ વૃત્તિ. એ સંરક્ષક વૃત્તિ એટલી મજબુત જડ બાલી બેઠી છે કે અસલી સાળોમાં ફેરફાર કરવાની અથવા કોઈ કુંભારને અગાઉ અગણિત જમાનાથી તેના આપદાદા જેવી રીતે વાસણો બનાવવાનું પૈડું ફેરવતા આવ્યા છે તેથી જુદી રીતે ફરે એવો સુધારો કરવાની કાંઈ યાંત્રિક યોજના દાખલ કરવાનું કહેવામાં આવે તો તે ધર્મ વિરુદ્ધ ઉદ્ધતાઈ ભરેલી સૂચના છે એમ

ગણી તેને ઉશેટી દેવામાં આવશે. કવિતાના શોખ વિનાની પ્રજામાં કોઈ કવિની જેવી ગતિ થાય તેવી દયામણી ગતિ હિંદુસ્તાનમાં અસલવારામાં કોઈ શોધકની થઈ હોત. રસદિન મંડળની આગળ કવિતાઓ બોલે તો કવિ ચરકેલ છે એવી આખર કમાવાનો; અને તેજ પ્રમાણે જુના જમાનામાં કોઈ શોધકે નવી અને સુધરેલી પદ્ધતિની સાળ કાઢી હોત, અને તેનું વર્ણન પોતાના ગ્રામ્ય-બંધુઓને કર્યું હોત તો તેમના મનથી તે એક ઉડવાના યંત્ર જેવી ગણાત. હજી પણ સંરક્ષકયુદ્ધિ તો મળજીત છે; અને તેની અસરમાંથી જે વિચારો સાધારણ રીતે મુક્ત છે તે દુર્ભાગ્યે ખોટી જાતના છે. ધર્મની અવસ્થા અને માદક પદાર્થોનું સેવન એવા એવા સમગ્ર પ્રજામતની વિરુદ્ધનાં દુર્ગુણો સ્વીકારતાં સંરક્ષકવૃત્તિ નડતી નથી; અને એવી બાબતમાં તો ધણાક બહુ સ્વતંત્ર રીતે વર્તે છે; પરંતુ એ પ્રશ્ન જુદો છે. અત્રે જોવાનો મુદ્દો તો એ છે કે પ્રજાકીય સંરક્ષકયુદ્ધિનું પરિણામ એ આવ્યું છે કે પ્રજાની ખીલવણી અટકી છે. આશા રાખવામાં આવે છે કે હિંદ, પોતાની પ્રજાના અસ્તિત્વના ઉમદા સિદ્ધાંતોનો નીચપણે ભોગ આપ્યા સિવાય, ભૂતકાળ કરતાં ભવિષ્યમાં લાભકારક ફેરફારોને આવકાર આપવા વધારે તૈયાર રહેશે.

આ બધામાં એક શોચનીય બિના ઉમેરવાની એ છે કે વિદ્યાખાતાના અધિકારીઓના ઘણા સ્તુત્ય હેતુ છતાં હિંદુસ્તાનમાં કેળવણી શોધકયુદ્ધિ જાગૃત કરવામાં ઘણું થોડું કરી શકી છે. ઉલટું એમ કહીએ તો ચાલે કે આપણી શાળાઓ અને પાઠશાળાઓમાં પાકેલા ભણુનારાઓએ પોતાની કેળવણી શરૂ કરી તે વખત કરતાં તે પૂરી કરી ત્યારે તેઓમાં ઓછું શોધકયુદ્ધિનું વલણ હોવાનો સંભવ છે, એમ કહેવાનું કારણ એ છે કે હિંદી છોકરાને સંખ્યાબંધ પરીક્ષાઓ આપવાની હોય છે; અને પરીક્ષાના અભ્યાસ-ક્રમમાં આવતી ના હોય તેવી કોઈ પણ બાબત ઉપર ધ્યાન આપવા લાયક નથી એવી તેની સમજ વિદ્યાર્થીજીવન વખતે બંધાય છે. ઈંગ્રેજ છોક-

રાના મનથી તો પરીક્ષાનો દાખલો તેની વિદ્યાર્થી અવસ્થાની શોભા છે. માત્ર તેનું કેળવણીનું એક ચિન્હ છે; અને એટલા માટે, અભ્યાસ કરતાં કરતાં તે પોતાનું ચિત્ત જે મનના તરંગો ઉપર ચોંટ્યું હોય તેની પાછળ મંડવા માટે પુષ્કળ અવકાશ કાઢે છે. બીજી પાસ, હિંદી છોકરાના મનથી તેની પરીક્ષાનો દાખલો તેના જીવનની અગત્યની મિલકત છે, અને તે મેળવવાના યત્નમાં કદાચ પોતે જેને સામાન્ય વાંચન ગણે છે તેની પાછળ વખતે વખતે કંઈક મન રોકે છે તે સિવાય એ બીજો કંઈ અવકાશ કાઢતો નથી. પરીક્ષાના દાખલાની અગત્ય અતિ વાસ્તવિક છે. એમ પણ બને કે તે મેટ્રીક્યુલેશનની કે એફ. એ. ની પરીક્ષામાં ફતેહમંદના ઉતરે તો અમુક ઈચ્છિત વહુ તેને મળે નહિ; વળી સ્ત્રી સિવાય પણ તેના ગુજરાનનો આધાર ફતેહ ઉપર છે. એથી, જ્યારે તે એવા મહત્વના અઠવાડીયા માટે તૈયારી કરે છે, ત્યારે તે સ્વાભાવિક રીતે પોતાનામાં જે શક્તિઓ હોય છે તે પરીક્ષકોને સંતોષ આપવા તરફ વાળે છે. કેળવણી કંઈ કામની નથી; શોધથી વખત નકામો જાય છે; ‘રેડિયમ’ ઘણી મનોરંજક ધાતુ હશે, પરંતુ તે રસાયનશાસ્ત્રના ક્રમના ધાતુઓની યાદીમાં આવતી ના હોય તો તેના ગુણો વિષે વાંચવું તેને એ નકામો વખત ગાળવા જેવું ગણશે. પરીક્ષા જે નૈર્ઝદિક આવે છે તેના વિષયોમાં નિપુણતા સહેલામાં સહેલે રસ્તે મેળવવાની વૃત્તિ તે રાખે છે. પરીક્ષાના અંગ્રેજી પુસ્તકની બાબતમાં તેની શોધકયુદ્ધિની હદ “સ્મિથ્સનની નોટસ” એટલે “અસલ પુસ્તક અને ટીકા, સંપૂર્ણ; કિમ્મત આઠ આના,” એવા પુસ્તકમાં આવી રહે છે. જૂમિતિ અને અક્ષર ગણિતના અભ્યાસ માટે તે ફક્ત પોતાની વર્ગમાં શિખવાતી ચોપડી ઉપર ભરંસો રાખે છે; અને એ પ્રમાણે પરીક્ષાને માટે તથા જીંદગાનીને માટે તૈયાર થાય છે. શોધક યુદ્ધિના વિદ્યાર્થીને અધિક તપાસ માટે પુસ્તકાલયની મુસાફરીએ જવું પડે એવા એવા સાહિત્યના, ઇતિહાસના, કે વિદ્યાશાસ્ત્રના મનોરંજક આડકતરા વિષયો ઉપર એને કંઈ મોહ હોતો નથી;



એને તો પરીક્ષાનાં પરિણામો પ્રસિદ્ધ થાય, ત્યારે ૩૫૦૭ નો નંબર કે પછી તેનો જે નંબર હોય તે બાબતશાળીઓની યાદીમાં હોય એટલે બસ છે. પરંતુ એથી એ પોતાની યાદશક્તિને પોષે છે અને ઉત્સાહી વૃત્તિને ભૂખે મારે છે; બીજાએ શિખવેલું ગ્રહણ કરી રાખતાં તે શિખ્યો, પણ પોતાની મેળે બહુવાનું શિખ્યો નહિ; બીજા વહાણોના દીવાથી તે પોતાનું હંકારવા શિખ્યો, પણ પોતાનો દીવો એમ કરતાં હોલામટ જવા દીધો. હવે શું કરવું? દરેક માતૃપિતાનો ધર્મ છે કે તેમણે પોતાનાં છોકરાં નાનપણથીજ પોતાની મેળે વિચાર કરતાં શિખે એવું તેમને ઉત્તેજન આપવું. માએ કે બાપે છોકરાને જાણવા લાયક પદાર્થો બતાવવા. તેમને તે સંબંધી પ્રશ્નો પૂછવા, અને તેઓ સામા પ્રશ્નો પૂછે એમ ઉશ્કેરવા જોઈએ. ભીંતે કુશળીઓ, ખેતરમાં ઝૂલ, નદીના તળમાં પથ્થર, એ બધું જે જે તેમના જોવામાં આવે તે સંબંધી માહિતી મેળવવા છોકરાંને ઉશ્કેરવા જોઈએ; અને આ કે પેલી વસ્તુ સંબંધી જાણવા જેવી હકિકત પોતાની મેળે જાણી કાઢવા યત્ન કરે, અને એ પ્રમાણે એમની શોધક બુદ્ધિ ખિલે એમ કરવું જોઈએ, એવી રીતે ઉછેરાયેલું છોકરું તેના બન્ધુઓ કરતાં વધારે પાવરફુલ થાય છે; અને હિંદી માબાપો પોતાનાં છોકરાં ફક્ત રોજના પાઠની જોડણી શિખે, સર્વાળા બાદબાકી શિખે, અને પોતાની અક્ષરપોથીનું એકાદ વાનું સક્ષમબિંધ લખે એટલાથી સંતોષ ના પામતાં તેઓની બુદ્ધિ અધિક અધિક ખીલવાનો યત્ન કરશે તો હિંદુસ્તાનનો દહાડો કરતાં વાર લાગશે નહિ. જે શોધક બુદ્ધિ એકવાર જાગૃત થઈ તો પછી તેને સહેલાઈથી દબાઈ જતી નથી. બાળકોને કેળવણી આપવાની પદાર્થ વિજ્ઞાનની પદ્ધતિને હિંદુસ્તાનમાં સારી રીતે પુષ્ટિ મળવી જોઈએ. એ પદ્ધતિથી વિચારશક્તિ ઉઘટે છે. પરંતુ શિક્ષકો મળતા મુશ્કેલ છે. અલખત, તેમજ અધિક અભ્યાસ-વાળા વિદ્યાર્થીઓને શોધ કરવાની ટેવ પડે એવું ઉત્તેજન આપવું જોઈએ; પરંતુ એવી ટેવ નાનપણથી પડી ના હોય તો ઉત્તેજનથી કેટલું કામ થાય

એ પ્રશ્ન છે. છોકરાં નાનાં હોય ત્યારથીજ એ બાબતની ખુબ કાળજી રાખવી જોઈએ; અને જો એ પ્રમાણે કરવામાં આવે તો એક જુની કહેવત છે તેમાં જુજ ફેરફાર કરતાં બરાબર લાગુ પડે. એ કહેવત એવી છે કે “તમે નાનાની સંભાળ લ્યો એટલે મોટા પોતાની સંભાળ પોતાની મેળે લેશે.” પરંતુ આ પ્રકરણ મુખ્ય કહેવત શિખવે છે તે એ છે કે “જો હિંદુસ્તાનને આબાદી જોઈતી હોય તો તેનાં છોકરાંએ શોધકબુદ્ધિ અલગ કરવી જોઈએ.”

## પ્રકરણ ૫ મું.

### તપાસ.

આપણે એવી કલ્પના કરીએ કે આપણા આશ્ચર્યનનું મન હવે સાહસિક થયું છે. વ્યાપારની અને ઉદ્યોગની ખીલવણી કરવી એ સ્વદેશાભિમાનનું કાર્ય છે, એ વાત સ્વીકારવા જોઈએ તે જગૃત થયો છે; અને હવે તે પોતાના દેશની અને પોતાની સેવા બજાવવા આવુર છે. તેના ધ્યાનમાં એ વાત પણ ઉતરી છે કે પોતે એકલો જો કરી શકે તેના કરતાં તેના આશ્ચર્ય-બંધુઓને તે પોતાની સાથે એકાદ સારા કામમાં સામેલ થવા લલચાવી શકે તો તેઓ એકત્ર થઈ વધારે મોટું અને વધારે લાભકારક કાર્ય ઉપાડી શકે; અને તેથી તે પોતાના પંથમાં સારા સારા માણસોને વટલાવવાનો યત્ન કરી રહ્યા છે; અમારા વાચકે પોતાની ફેરણીમાં કરેલા બોધથી તેની શોધક-બુદ્ધિ સંપૂર્ણ રીતે ખિલી છે; અને પ્રદર્શનમાં જો જો વસ્તુઓ જોવામાં આવી તે સંબંધી શોધકવૃત્તિથી પૂછપાછ કરતાં તેના મગજમાં વિચારનું ભંડોળ

ઉદ્ભવ પામ્યું છે એ લેઈ તે ઘેર આવ્યો છે. તે પોતાના ગામના મંદીરની બહાર મોટું વડું ઝાડ છે તેની આસપાસ જ નાનો ચોતરો છે તે ઉપર બેઠો છે, અને તે ઊંડા વિચારમાં નિમગ્ન થયેલો છે. આ પળ, કદાચ, તેની જીવંતીની ઉમદામાં ઉમદી પળ છે. આ પળે તે એક પેગંબર, એક ધર્મ-બોધક કે ઉપદેવ છે અને તે કંઈ પ્રેરણાની આશા રાખે છે. આ પ્રસંગે તેના દેશીજનોનો અને તેના દેશનો વિચાર જ તેના મનમાં ધુમી રહ્યો છે. આ પ્રસંગે તે વિચારમાં ગર્ક થઈ ગયો છે. એ વિચાર, એકાદ પાણીના નાળાનો બંધ બાંધી પાડોશીને નુકસાન કરી પોતે પોતાના ડાંગેરના ક્યારડા માટે અધિક પાણી મેળવવાનો, કે એકાદ દાવો બાંધી પાડોશીની જમીન લેઈ લેવાનો નથી; પરંતુ પોતે અને પોતાના પાડોશીઓ સામાન્ય રીતે ધનવાન થાય અને વખતે ગણતરી વિનાનું ગામ, એક આબાદીવાળું શહેર બનવાનું સાધન થઈ પડે એવું એકાદ સાહસ કાર્ય ઊઠાવવાનો છે. પણ એવું સાહસ કાર્ય શું ?

જો આપણા આમ્યજનની ઇચ્છા માત્ર કંઈક પૈસા કમાવાની હશે, તો પૈસા પેદા થાય એવો ધંધો ખોળી કાઢવો મુશ્કેલ નથી. અમે એક યાદી બતાવીએ છીએ. થોડુંક ધી લેવું, તેનાથી બમણો ગરમ મશાલો લેવો; એનું સંભાળથી મિશ્રણ કરવું, પછી તેની વટાણા જેવડી ગોળીઓ વાળવી અને તે “કામોદિપન ગોળીઓ, પચ્યાશની દાબડીના રૂપીઆ બે—” એવી રીતે વેચવી. પરંતુ આવી જાતનું સાહસ અમારો આમ્યજન ઉપાડે એ જોવા અમે ખુશી નથી; કેમ કે તેથી કમાણી થાય, પણ કંઈ સ્વદેશહિતનું કાર્ય થતું નથી. એમાંથી કમાણી થાય છે એ તો એટલા ઉપરથી દેખાઈ આવે છે કે આટલા બધા દવા વેચનારાઓ પુરુષાતનની દવાઓની જેટલાં હિંદી વર્તમાન-પત્રો સ્વીકારે તે બધામાં લાંબી લાંબી જાહેરખબરો આપી શકે છે અને તેવી દવાઓનાં ગ્રાહક પણ મેળવી શકે છે. આ લેખકે હમણાંજ એક હિંદી વર્તમાનપત્રની એક નકલમાંની આવી જાહેર ખબરો ગણી તો તે દશ થઈ.

એમાં અમને દિલગીરીનાં એ કારણો માલમ પડે છે. પહેલું એ કે આવી જતતની દવાનો હિંદુસ્તાનમાં આટલો બધો ખર્ચ હોવો જોઈએ, અને બીજું એ કે આવી દવાઓ હોવી જોઈએ.

પરંતુ આપણે એટલું સ્વીકારીશું કે આપણા ગ્રામ્યજનની નજર માત્ર નફા કરતાં કંઈક અધિક લાભ તરફ છે; અને તેનો નિશ્ચય એવું સાહસિક કાર્ય ઊભું કરવાનો છે કે જેથી તેને અને તેના ભાગીદારને શોભા મળે. તેણે એવું કયું કાર્ય માથે લેવું જોઈએ, એ કહેવું મુશ્કેલ છે, પરંતુ આ ઠેકાણે તેણે પોતાની શોધકશક્તિ કામે લગાડવી જોઈએ; કેમ કે પોતાના પ્રદેશને લાયક કયો ઉદ્યોગ છે તેનો નિશ્ચય ધણો ઊંડો વિચાર કર્યા પછી તે કરી શકવાનો. તેણે નીચેના પ્રશ્નો પોતાને પૂછવા જોઈએ. “ દુનીઆની સાથે આ ગામને વધારે નિકટ સંબંધમાં લાવવાને કંઈ થઈ શકે ? ” “ દુનીઆના ખર્ચમાં આવે એવી કોઈ ચીજ આપણા ગામમાંથી ખાસ રીતે પૂરી પાડી શકાય એમ છે ? ” “ આ ગામની નજીકની ટેકરીઓમાં, કે જંગલોમાં, કે ખુશ્કા પ્રદેશમાં, એવું કોઈ જનાવર, કે કોઈ વનસ્પતિ, કે કોઈ અનિજ નિપજ છે કે તેના ઉદ્યોગની ખીલવણીથી લાભ થઈ શકે ? ” “ એવા કોઈસ્થાનિક અર્ધમુઆ કે પડી ભાગતા ઉદ્યોગો છે કે તેના સુધારાનું કામ લાભ સાથે હાથ ધરી શકાય ? ” “ માલ તૈયાર કરવાની મજૂરી ઓછી થાય અને તેથી ગામમાં ખતતો માલ વધારે નિપજે એવી કોઈ યોજના આપણા ગામમાંજ દાખલ કરી શકાય એમ છે ? ” આ નાનું પુસ્તક આવા પ્રશ્નોના ઉત્તર આપી શકે નહિ; તેમજ કયાં કયાં સાહસિક કાર્યો નફા ભરેલા નિવડશે તે સંબંધી ઉપયોગી સૂચનાઓ કરી શકે નહિ. એનો હેતુ માત્ર એટલો છે કે સાહસિક ઉદ્યોગો ઊભા કરવા ભવિષ્યમાં બહાર પડનાર પોતાની શોધકશક્તિથી આસપાસ જ્યારે નજર નાંખે, ત્યારે તેણે કઈ પદ્ધતિએ કામ લેવું તેની દિશા બતાવવી.

પ્રદર્શનમાં, આપણા ગ્રામ્યજને, કદાચ, જમીન ઉપર અહીં તહીં ફરતી લોહના પાટા ઉપર ચાલતી નાની ગાડી ( ટ્રામ્વે ) જોઈ. કદાપિ, તેનું ગામ,

પાસેમાં પાસેના રેલ્વે સ્ટેશનથી ફરતા આસરે નવ દશ માઈલિ છેટા વસ્તિ-વાળા પ્રદેશમાં આવેલાં ગામોના ઝુમખામાં છે; અને લાંથી આપે રસ્તે ગામો આવેલાં છે. એક ગામથી બીજે ગામ જનારા મુસાફરો રાત દહાડે હારાદોર છે; માણસો માથે ગાંસડીઓ લેઈને, બાયડીઓ કૂડે છોકરાં લેઈને, અને મુસાફરીથી સુજેલે પગે છોકરાં જ આવ કરી રહ્યાં છે. આ મુસાફરોમાં ધણાય એવા હશે કે તેઓ જે વાહન મળે તો ચાલવાને બદલે તેમાં બેસવા એ કાંઈ આના ખુશીથી આપે. અને આ મુસાફરો ઉપરાંત, બારનાં બરેલાં ગાડાં આપે રસ્તે ધિમે ધિમે વહ્યા કરે છે. ગાડાવાળા પોતાના ગામની નિ-પજના કોથળા સ્ટેશન ઉપર લેઈ જઈ સારી કમાઈ કરે છે. આવી હકીકતમાં એ રસ્તે રેલ્વેની શાખા તરીકે ટ્રામ્વે કરી હોય તો મુસાફરોને ઘણું સુખ થાય, વ્યાપારની વૃદ્ધિ થાય, અને તેના સાહસિક ઉત્તેજકોને ઘણો લાભ થાય. લોઢાના પાટા નાંખવામાં ઝાઝું ખર્ચ નથી; અને પસંદગી માટે એક પાટા ઉપર ફરતારી અને બળદથી કે ઘોડાથી ચાલનારી ટ્રામગાડીઓ સસ્તી હોય છે. એનાથી માંડીને, વરાળથી ચાલે એવી નાની રેલ્વે મુકાબલે વધારે ખર્ચાળ હોય છે, પણ તે છેવટ સોંધી પડે છે. તે સુદ્ધાંત અનેક જાતો છે. જે થોડા ધણા પૈસાવાળા એકત્ર વિચાર કરી, પૈસા કાઢી એક કંપની કરે તો એમાંની એકાદ યોજના જલદી થઈ શકે. એમ થવાથી એ ઝુમખાના ગામોની સ્થિતિ કેવી બદલાઈ જશે ! સડકથી તે દુનીઆ જોડે સંધારો; અનાજના ભંડાર અને મેવો થોડે ખર્ચે જ્યાં સારી ખપત થાય એવાં દુનીઆનાં બજારોમાં જઈ શકશે; અને જે ઈમારતી કાટ ધંધાવાળી દુનીઆથી દૂર પડેલો હોવાથી કિમ્મતી ગણાતો નહોતો, તે હવે લેઈ જવાનું રહેલું થવાથી કિમ્મતી મિલકત ગણાવાની.

અથવા, કદાચ, આવું વસ્તિથી ઉભરાઈ જતું, અનાજની મિલકતવાળું, અને નહિ વપરાતા ઈમારતી કાટવાળું ગામડાંનું ઝુમખું રેલ્વે સ્ટેશનથી ઘણું દૂર હોય તેથી લોઢાની સડક સાથે તે જોડી શકાય નહિ, પણ વહાણ ફરી

શકે એવી નદીથી થોડાજ માઈલને અંતરે હોય, તો નદી સુધી નહર ખોદવાથી એ ગામડાંઓ દુનીઆની સાથેના સંબંધમાં જોડી શકાય. નહેર કરવામાં કંઈ મોટું ખર્ચ થાય નહિ. એક હોડી ફરી શકે એટલો પહોળો એક સાંકડો વહેજો કરવામાં આવે, અને પા પા માઈલને અંતરે સ્ટેશનો રાખવામાં આવે તો શરૂઆતમાં બસ થાય, અને સંયુક્ત ભંડોળની મંડળી (જેઈન્ટ-સ્ટોક-કંપની) ભાગદારોને લાભકારી સરતોથી ઊભી કરવામાં આવે તો તેનાથી તે કામ ઉપાડી શકાય. જે પાસે જંગલો હોય, તો અલબત્ત નહેરમાં તરાવીને કાટના પાટણ કિનારે લેઈ જવાનું લાભદાયક કાર્ય પણ થઈ શકે. જે નદીના મુખ ઉપર કોઈ શહેર નહિ હોય, તો ગામોમાંથી લોકોને ત્યાં આગળ એક આમ્યબંદર વસાવવાની તક મળશે. એ બંદરેથી દરીઆમાં થઈ જતાં વહાણો, આ ગામોને જે માલ દેશાવર મોકલવાનો હશે તે લેઈ જશે.

આવી આવી યોજનાઓનો વિચાર કરવો એ આપણા આમ્યજનને વખતે ભારે પડે; પરંતુ એના કરતાં બીજી શકે એવી નાની કૃતિઓ છે. પ્રદર્શનની ભૂમિમાં આપણા આમ્યજનને કુવામાંથી તેલથી ચાલતું એન્જીન પાણી બહાર કાઢે છે એ કદાચ જોયું હશે. એનાનું એન્જીન આખો દહાડો ઝપાટાબંધ ચાલતું હતું, તેના ઉપર બહુજ થોડું ધ્યાન આપવું પડતું હતું, અને ઉપરની ટાંકીમાંથી પાણીની સારી ધાર ચાલુ ને ચાલુ પડતી હતી. આપણા આમ્યજનના કોશના ઉઘતા બળદો મહા મહેનતે આધા જાય અને પાછા જાય, અને કુવામાંથી રહી રહીને પાતળી પાણીની ધાર કાઢે તેમાં અને પેલામાં બહુ ફેર છે; અને જે માણસ હાથથી ચામડાની ડોલ વડે પોતાના ખેતરમાં પાણીનો છબ્બખાટ કરે છે તે તો વળી ઘણું જુદું. આપણો આમ્યજન અને તેના મિત્રો મળી આવાં એક કે વધારે એન્જીનો લાવે તો સાર્વજનિક હિત ઘણું થાય એ સંભવિત છે. પાણી પૂરું પડે એવું સાફ સાધન હોય તો અર-સ્પરસમાં મદદ આપનારી એક મંડળી સ્થાપન કરવી અને તે મંડળીને ખર્ચ

પાણી પાવાની નહેર બાંધવી એટલે ધણી જમીનને પાણી પાઈ શકશે. બળદની ભારે કિંમત બેસે, અને તેમની સંભાળ દરરોજ રાખવી પડે, અને તેના ચારાના ખર્ચને બદલે એન્જીનમાં બળતણનું ખર્ચ થાય. ગમે તેમ હોય, પરંતુ એટલું તો સંભવિત છે કે કેટલાક બુદ્ધિશાળી મનુષ્યો મળીને પોતાના અને પાડોશીઓના લાભ અર્થે એક નાના ભંડોળની મંડળી ઊભી કરે, અને પાણી આપવાની એક યોજના બાંધે તો હાલની સ્થિતિ કરતાં ધણોજ સુધારો થાય.

“કચડ ! કચડ !” એ ગામડાની તેલની ધાણીનું ગાયન પવન ખેંચી ચાલે છે. ધિમે ધિમે ચાલતા બળદોને એક નાનાં છોકરો ધાણીના થંભની પાસે બેઠો બેઠો હાંકે છે એટલે તે આસપાસ ફરે છે અને લાકડાની મોટી ધાણીમાં નાંખેલાં બીજાંમાંથી તેલ જુદું પડે છે. આવું સાદું યંત્ર ભૂતકાળમાં તો સાઈ હતું, અને હાલના જમાનામાં પણ એથી કામ ચાલે; પરંતુ એથી કામ બહુ ધિમું થાય છે અને મહેનત વધારે પડે છે; અને હિંદુસ્તાનનાં કેટલાંક મોટાં શહેરોમાં તથા હિંદી કેદખાનાંઓમાં જોવામાં આવે છે એવા હાલના જમાનાના સુધરેલા તેલ પીલવાના સંચાથી કામ ધણું વધારે થાય અને તેથી કમાણી સારી થાય. એવો સંચો ઊભો કરવામાં અને ચલાવવામાં મુકાબલે પુંજી નાની જોઈએ છીએ; અને એક નાની મંડળી કરી હોય તો સ્થાનિક તેલ પીલવાનો ધંધો એક કમાણીવાળો ઉદ્યોગ થઈ પડે એવો સંભવ છે.

પેલા મહેલામાં આમ્ય વણકરો પોતાના માંચડા ઉપર કામ કરે છે, મહેનત કરી તાણો તૈયાર કરે છે, અને પછી તે અસલી જમાનાની સાળ ઉપર લેઈ જાય છે. આ વણકરોનું મહેનતાણું તેમનું ગુજરાન ચાલે એટલું પણ હોતું નથી. વળી જો કે મજૂરી આટલી બધી સોંધી છે, અને રૂદેશમાં પાકે છે, તોપણ વખતે પાસેના ખેતરોના કુવા ઉપરની પેલી આમ્યકુમારિકાએ માન્યેસ્ટરનું કાપડ પહેર્યું હશે! એમ શા માટે હોવું જોઈએ? મુખ્ય કારણ એ છે કે વણકરો સમા (સમય) થી પાછળ છે. જો બુદ્ધિ અને સાહસને

ભેળાં કરીએ, તો સ્થાનિક વણવાના ઉદ્યોગમાં ચાલુ જમાના પ્રમાણે ફેરફાર કરી શકાય, આસપાસનાં ગામોમાં જોઈતી ચીજો પૂરી પાડી શકાય, અને ત્યાં આવતો પરદેશી માલ બંધ કરી શકાય.

જે પ્રગણામાં ઘેર પુષ્કળ હોય, ત્યાં ચામડાં પણ પુષ્કળ હોય. હિંદે શા માટે ચામડાંનો મોટો જથ્થો દેશની બહાર મોકલવો જોઈએ? અને પરદેશના કમાવનારા અને ચામડાં તૈયાર કરનારાને નફોનો સારો ભાગ લેવા દેવો જોઈએ? જે જીલ્લામાં ચામડાં ઉતરડવામાં આવે તેજ દેશણે તે કમાવાય, અને તેનાં તૈયાર-ચામડાં બનાવાય, અને માત્ર વધારો પડે તેટલાંજ દેશાવર મોકલાય. એમ કેમ ના બને? ચામડાં કમાવાનું કે કેળવવાનું કારખાનું સાઈ કમાય છે, અને ચામડાંનો માલ તૈયાર કરવાનું કારખાનું પણ કમાય છે. એક કંપની ઊભી કરી હોય, તે ચામડાં ખરીદ કરી લે, અને સાતમાં સારી પદ્ધતિ પ્રમાણે તે ચામડાં કેળવાવે; અને યોગ્ય દેખરેખ નીચે હિંદનાજ કારીગરો કામે લગાડી નવા સુધરેલી દબનાયંત્રો વડે ચામડાંનો તરેહ તરેહનો માલ બનાવનારી આસપાસનાં ગામડાંમાં જોઈતો હોય તે પૂરો પાડે, દેશના બીજા ભાગોમાં પણ મોકલી આપે, અને બને તો દેશાવર પણ ચલાવે, તો ઘણું કમાણી થાય અને પોતાના જીલ્લાને મોટો લાભ થાય.

• બ્રહ્મદેશમાં વરાળથી ચાલતાં લાકડાં વહેરવાનાં કારખાનાં છે તે સાઈ કમાય છે. હિંદમાં એ કામ મોટે ભાગે હાથની મહેનતથી કરવત વડે કરવામાં આવે છે. ખચિત હાથની મજૂરી સોંધી છે; પરંતુ જ્યાં મિહિરતી કાટ મોટા જથ્થામાં હોય, અને જ્યાં રાહદારી સહેલી હોય, ત્યાં વરાળથી ચાલે એવા વહેરવાના સંચા વડે કામ કરીએ, તો એથી પણ સોંધું પડે. વળી ઘાટડોળ વિનાનાં લાકડાંનાં ઢીમચાં કરતાં વહેરેલી ચીપો સહેલાઈથી એકઠી બાંધી શકાય છે અને લેઈ જઈ શકાય છે. જે ગામની નજીક જંગલો હોય, અને રેલ્વે કે ટ્રામ્વેનો લાભ મળી શકે એમ હોય, તો એક કંપની ઊભી



કરી, વરાળથી ચાલતું વહેરવાનું ચંત્ર લાવી એ કામ કરવાથી આપણો ગ્રામ્ય-જન ઘણો માલ દેશાવર મોકલી શકશે, અને ઘણી સારી કમાણી કરી શકશે.

વળી ખરેખરા ઉદ્યોગની જ સાહસિક યોજનાઓ સિવાય પણ સ્વદેશાભિમાનનું કાર્ય થાય અને નફો પણ મેળવાય એવી સંયુક્ત ભંડોળની મંડળી આપણો ગ્રામ્યજન કદાચ ઊભી કરી શકશે. પહેલાં ગામડાની બેન્કોના વિષય ઉપર ઘણું લખવામાં આવ્યું છે; પરંતુ એમાં પણ એવો સંભવ છે કે જે ગામડાંમાં નાણાં ધિરવાની એક સંયુક્ત ભંડોળની કંપનીનું સાહસ કરવામાં આવે, અને તે સારી રીતે ચલાવવામાં આવે, તો તે કંપની સારો નફો મેળવે; અને સાથે સાથે ખોટું કરવાથી લગાર પણ ખીએ નહિ એવા કાંધી-આગેના પંજમાંથી આખા પ્રગણાને મુક્ત કરી શકે. સારા માણસોને પૈસા ધીરે, વાજખી વાજ લે, અને સારા કામને માટેજ ધીરે એવી આખરદાર કંપની પાસે પ્રગણાના બધા ઉપાડ કરનારા જવાના, એટલે જેઓ ઉડાઉપણે ખર્ચ કરનારા હશે અને પૈસા ધીરવા લાયક નહિ હોવાથી જેમને બેન્ક ધીરવાને ના કહેશે તેવા લોકોજ કાંધીઆના ધરાકો રહેવાના.

અત્યાર સુધી, ઉદ્યોગની આખાદી શી રીતે થાય તે સંબંધી અમે યદ્દિક્ષિત બોલ્યા છીએ. ગામની પાછળ પેલી ટેકરીઓ આવી રહી છે, તેમાં કોલસાનું કે લોખંડનું, કે ત્રાંબાનું, કે બીજી કોઈ કિંમતી ધાતુનું ગુપ્તધન દટાયલું હશે; પરંતુ એ શોધી કાઢવાને એ ધંવાનું જ્ઞાન હોવું જોઈએ. એવા જ્ઞાનવાળો ક્યાંથી લાવવો? આમાં પણ આપણો ગ્રામ્યજન જે પોતાના છોકરાને સરકારી ચાકરીમાં મોકલવાને બદલે કે કાયદોનો અભ્યાસ કરાવવાને બદલે તેને સૃષ્ટિના જ્ઞાનનો અભ્યાસ કરાવે, અને સૃષ્ટિના દટાયલા ધનભંડારમાંથી કોઈકની પણ શોધ કરવાને તેને દુનીઆમાં મોકલે તો કદાચ તે પોતાના દેશની સેવા કરી શકે. કોલસાની ખાણના પડોશમાં લોખંડની ખાણની શોધ હિંદને બક્ષીસ કરે તે માણસ, જે હોંશિયાર અમલદાર પોતાની પહેલાંના કરતાં અધિક જમા

વસુલ લાવી શકે, અથવા જે પ્રખ્યાત ધારાશાસ્ત્રી હાયકોર્ટમાં સુંદર બાપણો કરી શકે તેના કરતાં હિંદનું અધિક કલ્યાણકર્તા છે. આપણા ગ્રામ્યજન પાસે પૈસા હોય અને છોકરો બુદ્ધિશાળી હોય અને જે તે છોકરાને હિંદની જેએલર ઑફ સાયન્સની પુણી સંપાદન કરવા મોકલે, તથા તે કર્યા પછી પૈસા અને ઇચ્છા હોય ને તેને યુરોપ કે અમેરિકા કે જાપાન ખાણની વિદ્યાનો કે ધાતુવિદ્યાનો કે વિદ્યુતવિદ્યાનો અભ્યાસ કરવા, એવા ઇરિદાથી મોકલે કે, તે હિંદુસ્તાનમાં પાછો આવીને પોતાના દેશના અને પોતાના હિત માટે ખતો પ્રયત્ન કરે, તો એવો જુવાન માણસ ઘણાં મોટાં કામો કરી શકે એમાં કંઈ અશક્ય નથી.

સારા ભાગ્યે હિંદી સરકારની નીતિ આ બાબતમાં મદદ કરવાની છે; કેમકે સને ૧૯૦૪ ના જાનવારીમાં 'હિંદુસ્તાનના દેશીઓ માટે ઉદ્યોગ ઉત્તેજનાયે' રાજ્યની સ્કોલરશીપોની યોજના બહાર પાડી છે. એ સ્કોલરશીપો જુવાન માણસોને ઉદ્યોગવાળા દેશોમાં જઈ ઉદ્યોગનું ઊંચું જ્ઞાન મેળવવાના અભ્યાસમાં મદદ કરવાના સ્પષ્ટ હેતુથી સ્થાપવામાં આવી છે. એ યોજનાનો સાર નીચે પ્રમાણે છે:—

• સ્કોલરશીપની રકમ—સ્કોલરશીપની રકમ દર વર્ષે ૧૫૦ પૌન્ડની મુકરર કરવામાં આવી છે. તે ઉપરાંત વિદ્યાર્થીને મુસાફરી ખર્ચ અને જે શાળામાં તે અભ્યાસ કરે તેની ફી પણ મળે; પરંતુ ખાસ વિદ્યાર્થીઓની બાબતમાં સરકાર એમાં વધારો કરવાની દરખાસ્ત વિચારમાં લેશે.

જગા અને સ્કોલરશીપ ચાલુ રહેવાની મુદત:—દરેક સ્કોલરશીપ સામાન્ય રીતે બે વર્ષ સુધી ચાલુ રહેશે. એ મુદતમાં ખાસ પ્રસંગે વધારો કે ઘટાડો થઈ શકશે.

સ્કોલરશીપો અભ્યાસ માટે ટ્રેટિસ્ટનમાં, કે યુરોપખંડના કોઈ પણ દેશમાં કે અમેરિકામાં રહી ભોગવી શકાશે.

અભ્યાસના વિષયો:—કાયદા, વૈદકવિદ્યા, જંગલખાતાની કેળવણી, પશુ-વૈદકવિદ્યા, કૃષિવિદ્યા. અને યંત્રવિદ્યા એ વિષયો આ યોજનાના હેતુમાંથી ખાતલ કરેલા છે. પહેલે દરજ્જે તેો એ સ્કોલરશિપો, યંગાળાના ખાણના ઉદ્યોગના ઉત્તેજનાચે વાપરવાનો હેતુ છે; પરંતુ ઉદ્યોગની ખીજ કોઈ શાખાને મદદ કરવા તથા પુષ્ટિ આપવામાં પણ એજ પ્રમાણે વાપરી શકાય. દેશીઓનું ભંડોળ અને સાદસ રોકવાનાં હોય અથવા રોકવાનો સંભવ હોય, અને એ શિખેલા વિદ્વાનને પોતાના દેશમાં પાછો આવ્યા પછી તેની હોંશિયારી અને શક્તિનો ઉપયોગ કરવાનો પ્રસંગ મળે એવા ઉદ્યોગો ખાસ પસંદ કરવા લાયક ગણાશે.

આપવાની સરતો:—વિક્ટોરિયાના રાજ્યના સ્ટેટયુટ ૩૩ માના પ્રકરણ ૩ નીની કલમ ૬ અન્વયે હિંદુસ્તાનના જે વતનીઓ ગણાય તેમને એ સ્કોલરશિપો મળી શકે.

ઉમેદવારો પસંદ કરવામાં સરકારનું ધોરણ, ઉમેદવારની શક્તિ, શુદ્ધિ, જે ઉદ્યોગ પસંદ કરવામાં આવે તેમાં તેનું હિત અને સંબંધ, અને હિંદુસ્તાનમાં પાછા આવ્યા પછી તેના તેજ વિષયમાં તે રોકાઈ રહેશે એવી ખાત્રી એ બધા ઉપર રહેશે. આ બાબતો એવી છે કે તેનો નિર્ણય કોઈ પ્રત્ની મેળવવાથી, કે પરીક્ષાથી, કે હરિક્ષાથી કરી શકાય એમ નથી. તેથી કોઈ પરીક્ષાની જરૂર ધારી નથી અને તે લેવાની ઠરાવી નથી; પરંતુ ઉમેદવારને નિમતા પહેલાં જે ખાસ ઉદ્યોગ એ શિખવા જવાનો છે તેની એના ઇલાકામાં જેટલી જગ્યામાં જગ્યા કેળવણી મળી શકે તેટલી તેણે લીધેલી હોવી જોઈએ; અને ઉદ્યોગના અભ્યાસ માટે જેણે હોંશિયારી બતાવી હશે તે સિવાયનાને લાયક ગણવામાં આવશે નહિ.

ઉમ્મરની કંઈ હદ ઠરાવી નથી. પરંતુ કોઈ કોઈ ઉમેદવારની બાબતમાં સરકાર વખતે એવી હદ ઠરાવે.

પાછો આવેલો વિદ્યાર્થી:—હિંદુસ્તાનમાં પાછો આવ્યા પછી સરકારની કે કોઈ ખાનગી પેઢીની નોકરી કરવાનું કોઈ વિદ્યાર્થીને બંધન નથી; અને યૂરોપમાંથી પાછો ફર્યા પછી કયે રસ્તે ચઢવું તે પોતાના મનના વલણ પ્રમાણે નક્કી કરવાનું પ્રથમ દરજ્જે તેના હાથમાં રહેવાનું. જો પ્રસંગ આવે તો સરકાર તેની શક્તિને અને તેણે સંપાદન કરેલા અધિક જ્ઞાનને ખુશીથી કામે લગાડશે; એટલે તેને કોઈ ઉદ્યોગની શાળામાં શિક્ષક નીમશે; અગર સ્થાનિક ઉદ્યોગોનો સુધારો કરવાના સંબંધનું તેને કંઈ કામ સોંપશે.

આ સ્કોલરશિપને માટે અરજી સરકારી કેળવણી ખાતાના ઉપરીને ( ડાયરેક્ટરને ) કરવી. ખાણુના ઉદ્યોગની ચટતા દરજ્જાની કેળવણી લેવાની ઇચ્છા રાખનારને અરજી કરવાનો પ્રથમ હક્ક છે. કેટલી અને કેવા પ્રકારની કેળવણી લીધી છે અને તે બાબતનો કેટલો અનુભવ મેળવ્યો છે તે સંબંધી તથા હવે પછી શું કરવાનું ધારે છે તે વિષે વિગતવાર હકીકત દરેક ઉમેદવારે આપવી. અને તો, હિંદુસ્તાનમાં પાછા ફર્યા પછી શું કરવાની ઇચ્છા છે તે પણ અરજદારોએ જણાવવું. સ્થાનિક સરકારની બલામણુ ઉપરથી હિંદી સરકાર સ્કોલરશિપ આપશે.

• આ ધણી સારી શરૂઆત થઈ છે. ખરૂં તો બંગાળા, હિંદનો માત્ર એક ખુણો છે એમ કહી શકાય; પરંતુ એ ખુણો એવો છે કે તેમાં ખાણુનો ઉદ્યોગ સારી રીતે ચાલુ થએલો છે, અને ધણા આશાજનક ક્ષેત્રમાં પ્રયોગ શરૂ થશે એમ ધારવામાં આવે છે. તોપણ, બંગાળા સિવાયના બીજા ભાગોના વિદ્યાર્થીઓને સ્કોલરશિપ ના મળે એવી કંઈ સરત નથી એ સંતોષકારક છે. આશા રાખવામાં આવે છે કે હિંદી સરકારનો આ સુંદર પ્રયોગ એટલો સફળ થશે કે થોડા વર્ષોમાં કેટલાક એવા હિંદી જવાનો થશે કે તેઓ હિંદના દરેક જિલ્લાની ઉપજ નિપજ સુધારી તથા વધારી શકશે.

આ ઠેકાણે આપણા ગ્રામ્યજનને એકાદ ચેતવણીનો ખોલ કહેવો એ સારું છે. આગલા એક પ્રકરણમાં અમે કહ્યું છે કે ઉદ્યોગના સંબંધના સ્વદેશાભિમાનીએ સાહસમાં બિંકણ થવું જોઈતું નથી; પરંતુ અત્રે ખીજા હાથ ઉપર તેને એમ પણ કહીએ છીએ કે તેણે અવિચારી પગલાં પણ લેવાં ના જોઈએ. અમુક ઉદ્યોગમાં કમાણી થશેજ એવા ઉત્કંઠા ઉપર સંયુક્ત ભંડોળની મંડળી ઊભી કરવી ના જોઈએ; કેમકે જો એ સાહસ પડી ભાગે, અને સ્વદેશાભિમાની નર સુદ્ધાંત બધા ભાગદારોના પૈસા, કુખે, તો પ્રગણાનું કલ્યાણ થવાને બદલે અકલ્યાણ થાય છે. માણસ પોતાના જ પૈસાથી કંઈ સાહસ માથે લે તો તેમાં જોટલું જોખમ વહોરવું હોય તેટલું વહોરે. એવે પ્રસંગે પણ તોટા જાય તો પછી થનારા ઉદ્યોગવાદીઓનો ઉત્સાહ ભાગી જાય. પરંતુ જ્યાં ખીજા લોકોના પૈસા રોકાતા હોય ત્યાં તો તેણે ખાસ સાવચેતી રાખવી જોઈએ. દરેક નવા ઉદ્યોગના સાહસમાં કંઈક જોખમ તો રહેલું છે, કેમકે હમેશાં તેમાંની ઘણીખરી ગણતરીઓ ભૂલ ભરેલી હોય છે અને ધારવામાં આવ્યા ના હોય એવા બનાવો બને છે. પરંતુ વ્યાજખી જોખમ ખેડવા તૈયાર થવું એ એક વાત છે, અને સટોરીઆ યોજનામાં અવિચારથી ઝોડાવી દેવું એ તદ્દન ખીજા વાત છે. હિંદુસ્તાનની હાલની સ્થિતિ ઉદ્યોગની જાગૃતિની છે એમ માનીએ, તો તેવા સમયમાં ઘણી વખત એવું બને છે કે કેટલાક લોકોને સટોરીઆ ગાંડપણ વળગે છે, અને હવામાં હવાતીઆં મારવા જેવી કેટલીક યોજનાઓ ઊભી થાય છે. ઇંગ્લંડમાં સને ૧૭૨૦ ની સાલમાં દક્ષિણ સમુદ્રની યોજનાના સંબંધમાં સદાનો વા વાયો, ચારે વિચાર વિનાનાં સાહસોની કેટલીક સંયુક્ત મંડળીઓ ઊભી થઈ હતી. દાખલા તરીકે, તેમાં એક સીસામાંથી રૂપું કાઢવાની હતી, અને ખીજા રૂપેન દેશમાંથી ગધેડાં આણવાની હતી. તેથી વડના મોટા ઝાડતળે કંઈ યોજનાઓ સંલવિત છે તેનો વિચાર કરતો બેઠો હોય તે વખતે પોતે જ કરે તે સંબંધમાં આપણા ગ્રામ્યજને સાવચેતી

રાખવી જોઈએ. પોતાને અને પોતાના ગામને લાભ થવાનો સંભવ હોય એવી કોઈ યોજનાનો તેને વિચાર સૂઝી આવે એટલે તેણે તે સંબંધી પોતાના મનમાં સંભાળથી વારંવાર મનન કરી જોવું જોઈએ; પોતાના જે પાડોશીઓને તેની સાથે સામેલ થવા સમજવી શકે તેઓની સાથે ધણીવાર એ વિષે ઊંડી સલાહો કરવી. તે યોજનાની વિગત તેણે બહુ કાળજીથી ધરી કાઢવી જોઈએ, અને જરૂર લાગે તો તેણે કોઈ ખાસ જ્ઞાનવાળાની સલાહ મેળવવી જોઈએ. એ પછી જ્યારે તેના મનની યોગ્ય રીતે ખાત્રી થાય અને એમાં કંતેહ મળશે એવો ભરૂંસો પડે, ત્યારે યોજના બહાર પાડવી; અને બહાર પાડી એટલે હિમ્મત સાથે નિશ્ચય રાખવો કે એમાં નક્કી વિજય મળશે.

અલખત, ઉદ્યોગની સંવૃદ્ધિ માટે હિંદના વતનીઓએ એકલા ગામડાં-માંજ પ્રયાસ કરવો જોઈએ છીએ એમ નથી. પરંતુ ગામડાંમાં સુધારો થોડો હોય છે, અને ઉદ્યોગની સંવૃદ્ધિનો ઓધ થાય એવાં સાધનો પણ હોય છે, માટે ત્યાં ઉદ્યોગની અભિવૃદ્ધિ કરવાનો ઉપદેશ ખાસ રીતે કરવો જોઈએ. હિંદુસ્તાનનાં કેટલાંક શહેરો ઉદ્યોગના સંબંધમાં સારી ફરજ બજાવે છે. કોઈ નવો આવનાર પશ્ચિમના કે દૂર પશ્ચિમના ઉદ્યોગનાં મોટાં સ્થળોમાંના હરકોઈ ઠેકાણેથી આવ્યો હશે તો પણ હૂગલીને માર્ગે કલકત્તે જતાં એ શહેરના ઉદ્યોગનો મહત્વનો વિચાર તેના મનમાં હસ્યા વિના રહેશે નહિ. નદીની બંને બાજુએ મોટી ચીમનીઓ ( ધુમાડીયાં ) ધુમાડાના ગોટેગોટ બહાર કાઢે છે તેથી ત્યાં મોટાં મોટાં કારખાનાં છે એમ સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે. એ ધુમાડાની પીડા શી રીતે દૂર કરવી એ એક મહા-ભારત વિષય કલકત્તાવાસીઓને થઈ પડ્યો છે. દેશના પશ્ચિમ ભાગમાં તેજ પ્રમાણે મુંબઈ અને તેની પાસેનાં શહેરોમાં મોટાં મોટાં કારખાનાં થએલાં છે; અને ઉત્તરમાં કાનપુરમાં મોટાં મોટાં કારખાનાં છે. ત્યાં અને બીજાં શહેરોમાં રૂની મીલો, ઉનની મીલો, સાપુનાં કારખાનાં અને ચામડાનાં

કારખાનાં ઊભાં થએલાં છે. હાલ મોટાં કામો થયાં છે તેના કરતાં પણ અધિક મોટાં કામો થવાની આશા પ્રથમ આપણે હિંદી શહેરોમાં રાખીશું. શહેરોમાં કેળવણી પામેલા લોકો ટાળાબંધ ભેગા થાય છે; ત્યાં રહેવાનું ખર્ચ ખેતરોમાં રહેવાના ખર્ચ કરતાં વધારે હોય છે; ત્યાં હોંશિયાર કારીગરો મળી શકે છે અને તેને વધારે હોંશિયાર બનાવી શકાય છે; અને ત્યાં ઘરો, દુકાનો અને મહોલ્લાઓમાં ધર ધર દેશાવરી નિપજનો માલ દેખાઈ આવે છે. એવે ઠેકાણે સમજનારા શહેરીઓએ પોતાની ફરજ બજાવવાને નિશ્ચય કરવો જોઈએ, અને મોટી ઉદ્યોગની અને વ્યાપારની યોજનાઓમાં ઊભી કરનાર તરીકે અથવા ભાગદાર તરીકે સામેલ થવું જોઈએ, અને હિંદુસ્તાનને જણાવવું જોઈએ કે બીજી પ્રજાઓ જે કરી શકે તે હિંદ પણ કરી શકે છે. હિંદી ગ્રહસ્થને પોતાની આરામખુરસીમાં બેઠાં બેઠાં દિવાનખાનાની ચારે બાજુએ નજર નાંખવા ધો અને તેની સ્થિતિનો વિચાર કરવા ધો. પરદેશીનું ‘વ્યાપાર ચિન્હ’ હિંદને માટે તો ‘જનાવર છાપ’ નું હોય છે તે અહીં, તહીં અને દરેક ઠેકાણે નજરે પડે છે. તેની બાજુએ દીવો મૂક્યો છે તે જર્મનીમાં બનાવેલો છે, તેની ચીમની આસિટ્રિયામાં બનાવેલી છે, તેમાં તેલ છે તે રશિયામાંથી નીકળેલું છે, અને જે દીવાસળી વડે દીવો સળગાવ્યો તે દીવાસળી સ્વિડનમાં કે જાપાનમાં બનાવેલી છે. અભરાઈ ઉપર ઘડીઆળ ટીક ટીક કરે છે તે અમેરિકામાં બનાવેલું છે, અને ખિસ્સામાં નાનું ઘડીઆળ ટીક ટીક કરે છે તે જીનીવામાં બનાવેલું છે. ખડિયામાં રૂઆઈ છે તે લંડનમાં બનેલી છે, હોલ્ડરની ચાંચ બર્મિંગહામમાં અને ગજવામાં સીસાપેન છે તે બ્વેરિયામાં બનેલી છે. શરીર ઉપર ડગલો છે તેનું કપડું ચોર્ક પ્રગણમાં બનેલું છે, અને પગમાં નાનાં મોજાં છે તે જર્મનીમાં બનેલાં છે. તેની સ્ત્રીએ જે કાતરથી હમણાંજ ચણીઓ વેતર્યો છે તે જો જર્મનીમાં બનેલી નહિ હોય તો શેરીડમાં બની છે, ચણીઆનું સુતરાઉ કાપડ માન્ચેસ્ટરમાં બનેલું છે, તેમજ જે દોરાથી તે શીવે છે તે પણ ત્યાંજ બનેલો છે, અને જે સોયથી

સીવે છે તે બર્મિંગહામમાં બનેલી છે. તે સ્ત્રીએ જે બદન પહેર્યું છે તેનું રેશમી કાપડ ક્રાન્સમાં બનેલું છે. ઘણી કડકે કડકે જે બિસ્કિટ ખાય છે તે રીડીંગમાં બનેલી છે, જે રકબીમાંથી એ લીધી તે સ્ટાફોર્ડ પ્રગણામાં બનેલી છે, અને તેની પાસે સોડાવોટરની શીશી પડી છે તે આસ્ટ્રિયામાં બનેલી છે. દિવાલો ઉપર જે તેલ લગાડેલું છે તે જર્મનીમાં બનેલું છે, અને ચોકઠાંમાં જે સ્કૂ ચલાવેલા છે તે બર્મિંગહામમાં બનેલા છે. આ યાદી કંઈ પરિપૂર્ણ નથી, પરંતુ હિંદની પ્રાચીનમણની યાદ દેવરાવવાને જોઈએ એટલી લાંબી છે. આપણે એક વધારે દષ્ટાંતનો વિચાર કરીશું. ધારો કે વાંચનાર, જે વખતે નિશાળમાંથી નાના નાના વિદ્યાર્થીઓનાં ટોળાં બહાર નીકળે છે તે વખતે ત્યાં થઈને ચાલ્યો જાય છે. દરેક છોકરાના હાથમાં તેનો આખો પુસ્તકભંડોળ એટલે વાંચનમાળા પહેલી, અંગ્રજીનું પહેલી ચોપડી, ભૂગોળનાં ભૂગતત્ત્વો, એક સ્લેટ, અને છ પાઈની કિમ્મતની આંકેલા કાગળની ઘેર લખવાની કોરી ચોપડી એ બધું છે. જે વાંચનાર રસ્તે જતા એક નાના વિદ્યાર્થીને ઊભો રાખે અને તેની ઘેર લખવાની કોરી ચોપડી તપાસે, તો અચિત તેના મુખપૃષ્ઠ ઉપર “ આસ્ટ્રિયામાં બનેલી ” એ શબ્દો માલમ પડશે. હિંદુસ્તાનની આટલી માલ-સમૃદ્ધિ છતાં નિશાળે ભણનારા વિદ્યાર્થી વર્ગના અપ માટે કાગળની કોરી ચોપડીઓ યુરોપનો એકાદ દેશ મોકલે એ કેટલું વિચિત્ર લાગે છે? આવી ચોપડીઓ, જેતાં તો નાની વસ્તુઓ લાગે છે; પરંતુ એને સુંદર પુંકામાં બાંધેલી છે, એના ઉપર હિંદુસ્તાનના શહેન-શાહની તાજવાળી છબી ચિત્રેલી છે, અને “ આસ્ટ્રિયામાં બનેલી ” એવું નિશાન તરીકે છાપેલું છે તે બધું હિંદુસ્તાનમાં કાગળનો ઉદ્યોગ જેવો જોઈએ તેવો નથી એ બિના હરદમ યાદ દેવરાવ્યા કરે છે. અંગાળામાં કાગળનો ઉદ્યોગ ધણો સારો ચાલે છે, પણ સને ૧૯૦૩-૦૪ ની સાલના મદ્રાસના પ્રદર્શનમાં દેશી કાગળનો માત્ર એક નમુનો હતો; અને તે પણ અબ્જરમાં સાધારણ રીતે વપરાતા પીળચટા કાગળનો. દરેક ઇલાકામાં કાગળનાં સારા વહિવટવાળાં કારખાનાં



થવાની જગ્યા છે, અને જે બરાબર કામ કરવામાં આવે તો હિંદુસ્તાનમાં જોઈતા કાગળ પૂરા પાડવામાં પરદેશી કારખાનાવાળા ફાવી શકે એ બનવા જોગ નથી. પરદેશી ચીજો આ દેશમાં આવે છે તેના અમે જે દાખલા આપ્યા છે તે કોઈપણ માણસની ખાત્રી માટે બસ છે; પરંતુ તેમ છતાં વધારે દાખલા જોઈતા હોય તો દરેક બજારમાંથી, દરેક યૂરોપિયન પેઢીમાંથી, અને દરેક મહોલ્લામાંથી પણ મળી આવશે. કંઈક કરવું તો જોઈએ, અને તે શહેરોના સ્વદેશાભિમાની અને સાહસિક માણસોએ આગળ પડીને કરવું જોઈએ. તેમણે નવી વસ્તુઓ બનાવવા માટે કામે વળગવું જોઈએ. હિંદુસ્તાનની નેશનલ કોન્ગ્રેસે ( રાષ્ટ્રીયસભાએ ) ઉદ્યોગનાં પ્રદર્શનો કરવા માંડ્યાં છે તે ધણું સાફ પગલું ભર્યું છે; અને કેટલાક સભાસદો નવા અને લાભકારક ઉદ્યોગો ખરેખરા દાખલ કરવા સંયુક્તભંડોળની કંપનીઓ કાઢી અગર કાઢવામાં ભાગ લેઈ એથી પણ અધિક સાફ કામ કરી શકશે. જે પરદેશી ચીજો હિંદુસ્તાનમાં લાવીને વેચવાથી નફો થાય તો તે ચીજો તળ હિંદુસ્તાનમાં બનાવવાથી ખરા આર્થિક નિયમો પ્રમાણે અધિક લાભ થવો જોઈએ.

ધણું કરવામાં આવ્યું છે, પરંતુ એકંદર રીતે વિચાર કરતાં તે ફક્ત શરૂઆત છે. સને ૧૯૦૩-૪ માં મદ્રાસમાં ભરાયેલું પ્રદર્શન, હિંદુસ્તાને સર્વ જાતના સાહસિક ઉદ્યોગોમાં જે મોટી વૃદ્ધિ કરી છે તેનો સારો પૂરાવો હતો અને તે જોઈ આશ્ચર્ય પામતાં સંતોષ થતો હતો, અને તે ઉપરથી જણાઈ આવતું હતું કે હિંદુસ્તાન ઉદ્યોગની દરેક શાખામાં ધણી સુંદર ચીજો બનાવી શકે છે. પરંતુ હજી ધણું કરવાનું રહે છે. હજી તો હિંદુસ્તાનમાં લોખંડનો અને પોલાદનો ઉદ્યોગ ખીલવવાનો છે, કાચનાં કારખાનાં સ્થાપન કરવાનાં છે, તેના પાણીના ધોધને કામે લગાડવાના છે, અને તેના ઉદ્યોગોને ઊંચામાં ઊંચે દરજ્જે ચઢાવવાના છે. જ્યાં સુધી હિંદુસ્તાન પોતાને જોઈતી દરેકે દરેક ચીજ પૂરી પાડે નહિ અને જ્યાં સુધી પરદેશી માલ દેશમાં લાવનારનો ધંધો

ભાગી પડે નહિ, ત્યાં સુધી હિંદુસ્તાનના ઉદ્યોગનો સોનાનો સૂર્ય ઊગ્યો છે એમ સમજવું નહિ. પરિણામ ધણું મોટું છે; અને હિંદુસ્તાનનો જે વતની તે કળાભૂત કરવામાં થોડે દરજ્જે પણ સહાયકારી થશે તે પોતાના દેશના આભારને પાત્ર છે.

## પ્રકરણ ૬ ઠું.

### હિંદી કળા.

આપણા ગ્રામ્યજન પોતાના ગામમાં કયો લાભકારી ઉદ્યોગ દાખલ કરવો તેના જુદા જુદા રસ્તાનો હજી વિચાર કરે છે, તે દરમિયાન થોડા પણ સુધી હિંદી કળાના અગત્યના વિષય ઉપર આપણે ધ્યાન આપીએ. કળા કે હુન્નરનો વિચાર જુદા જુદા દષ્ટિબિંદુથી થઈ શકે છે. દષ્ટાંત તરીકે, શિક્ષણવિદ્યા ધણો મોટો હુન્નર છે, અને તે એવો છે કે એમાં સેકેડો વર્ષ થયાં હિંદુસ્તાન સરસાઈ ભોગવે છે. ભવ્ય મુસલમાની મસ્જિદો તથા ઉત્તરમાં ખંડેરો, અને ભવ્ય, પણ કોઈ કોઈ જંગલી હિંદુ મંદીરો તથા દક્ષિણમાં ખંડેરો જગતની અજાયબીઓમાં ગણી શકાય એવાં છે; અને હાલના જમાનામાં પણ સલાટો અને ચિત્રકારો અસલી ઈમારતો શોભાવવામાં જેવી હુન્નરી ચતુર્શઈ વપરાયલી છે તેવી ખતાની શકે છે. પરંતુ મંદીરો અને મસ્જિદો કંઈ તેમની જગાપરથી ખસેડી શકાય એવાં નથી. વળી મંદીરો અને મસ્જિદો ખરીદી લેઈ જઈ શકાય નહિ; એટલે આપણે વ્યાપાર સંબંધી વિવેચન કરીએ છીએ તેમાં તેઓનો સમાસ થતો નથી. આપણા વિષયના સંબંધમાં હિંદી હુન્નરના બે ભાગ કરીશું; પહેલો વિભાગ ખરેખરા હુન્નરનો છે; જેમ કે ચિત્ર-કળા. બીજો વિભાગ કોઈ ઉદ્યોગમાં કામે લગાડેલા હુન્નરનો છે; જેમ કે

લાકડાનું કાતરકામ, ચિત્રેલાં ધાતુપાત્રો, અને ભરત ભરેલાં કપડાં એ અધાં હુન્નરની બનાવટ છે. હિંદુસ્તાનમાં ઉદ્યોગની ચીજોને શણગારવાનો હુન્નર ઘણા ઊંચા દરજ્જાનો છે, પરંતુ હિંદુસ્તાનમાં ચિત્રકામનો હુન્નર નબળી હાલતમાં છે એ નિર્વિવાદ છે.

પ્રથમ આપણે હિંદની ચિત્રકળા વિષે વિવેચન કરીશું. હિંદુસ્તાનમાં ધંધો કરનારા જે હુન્નરીઓ છે તેમાંના ઘણાખરા છખીઓ ચિતરનારા છે. તેઓ જે રાજ્યો અને જમીનદારો પોતાના આપદાદાની હવેલીઓની દીવાલો ઉપર પોતાની છખીઓ કઢાવવા ઇચ્છતા હોય તેમની છખીઓ ચિત્રી આપીને પરાણે પોતાનો નિભાવ કરે છે. સામાન્ય રીતે આવી તસ્વીરો “હુન્નરનાં કામો” માં ગણવા લાયક હોતી નથી. રૂહેરો જાણે લાકડાનો હોય એવો કાઢે છે, અને આખો દેખાવ નિર્જીવ વસ્તુ જેવો લાગે છે. એમ છતાં જે છખી બરાબર મળતી હોય, અને પાંદડી તથા સોનેરી કોરવાળો ડગલો ભભકાવંધ ચિતર્યો હોય તો તે તસ્વીર મંજુર રાખવામાં આવે છે, અને આપદાદાના વખતની ભીંતોએ લટકાવવામાં આવે છે. કદાપિ કોઈ પ્રસિદ્ધિમાં નહિ આવેલો હોંશિયાર હુન્નરી હશે તો તેને ગેરઈન્સાફ આપતાં આ લેખક અચકાય છે; પરંતુ હિંદી તસ્વીરો જે જોવામાં આવે છે, એટલે ચિત્રકળાના પ્રદર્શનોમાં જે છખીઓ મૂકવામાં આવે છે તે, હિંદી નાટકશાળાઓમાં જે દેખાવનાં અને પડદાનાં ચિત્રો હોય છે તે, હિંદુસ્તાનમાં છખીઓની દુકાનોમાં જે હિંદી છખીઓ હોય છે તે, અને હિંદી ગ્રહસ્થાનાં મકાનોની દીવાલો ઉપર જે છખીઓ ચિત્રેલી હોય છે તે ધ્યાનમાં લેતાં એકંદર રીતે જોતાં હિંદુસ્તાનમાં છખીઓનો હુન્નર કંઈ વખાણવા લાયક નથી, એ સિવાય બીજો અભિપ્રાય બાંધવો અશક્ય છે. હિંદુસ્તાનમાં એક હુન્નરી, ત્રાવણકોરનો પ્રખ્યાત રવિવર્મા થયો હતો. તે એવી છખીઓ ચિતરતો હતો કે એ છખીઓ હરકોઈ ઠેકાણે વખાણ પામે; અને તેણે હિંદુસ્તાનની છંદગીના તથા હિંદુસ્તાનની પ્રાચિન કથાના

દેખાવો ચિત્રવામાં પોતાની પીછી રોકીને હિંદુસ્તાનની ઘણી સારી સેવા બજાવી છે. તેણે તસ્વીરના ચિત્રકામ કરતાં ઘણી જિંયા પ્રકારની કળા બતાવી છે, અને પોતાની કળાથી સૃષ્ટ પદાર્થો ચિત્રમાં આબેહૂબ બતાવવામાં મોટી ફતેહ મેળવી છે. પોતાની કલ્પનાશક્તિથી હિંદુસ્તાનની પ્રાચિન કથાઓના જુદા જુદા દેખાવો ચિત્રમાં ઉપજાવી કાઢ્યા છે, અને તેણે એક હિંદી ચિત્ર-શાળાની સ્થાપના કરી કહી શકાય. પરંતુ રવિવર્મા અને તેનો ભાઈ કે જે એજ ઘંઘે વળગ્યો છે એમના સિવાય ઘણા હોશિયાર હિંદી ચિત્રકારો પ્રસિદ્ધિમાં આવેલા ઘણા થોડા છે. મુંબાઈમાં એક કે બે પારસીઓ છે તે વખાણવા લાયક કામ કરે છે, અને બંગાળામાં પણ કેટલાક હોશિયાર ચિત્રકાર છે. દૃષ્ટાંત તરીકે, મી. ગંગુલી, એક બંગાળી હુન્નરી છે. તેણે સને ૧૯૦૩-૪ ના મદ્રાસના પ્રદર્શનમાં એક મનોરંજક નાની તસ્વીર મૂકી હતી. એ એક નવાણુધાટું ચિત્ર હતું. તેની આખી યોજના જોતાં, તથા પાણી ઉપર હવાની જે અસર થાય તે ચિત્રમાં બતાવી હતી તે જોતાં ઘણી બુદ્ધિનું એ કામ જણાતું હતું. માત્ર થોડાંક વર્ષની વાત પર બીજા એક બંગાળી હુન્નરીએ યુરોપખંડમાં તે એક અભ્યાસશાળાનો ફક્ત અભ્યાસી હતો તે વખતે પોતાના હુન્નરથી માનની પુકૂ મેળવી હતી; પરંતુ હિંદુસ્તાનમાં હજી સુધી તેના કામથી તેને વધારે આબરૂ મળી નથી. બધો વિચાર કરતાં એમ કહી શકાય કે આખા હિંદુસ્તાનમાં કીર્તિ પામેલા ચિત્રકાર તો ત્રાવણકોરી હુન્નરી એકલો જ છે; અને એક વાર ફરી કહીએ છીએ કે એના કામ સિવાય અને બીજા થોડા ચિત્રકારોના કામ સિવાય, હિંદુસ્તાનમાં તસ્વીરનો હુન્નર અગાધ ખાડામાં છે.

હિંદુસ્તાનમાં તસ્વીરનો હુન્નર ઉતરતો હોવાનાં ઘણાં કારણો છે. પહેલું તો એ કે, હિંદ અને તેજ પ્રમાણે ચીન તથા જાપાન અને પૂર્વના બીજા દેશો, પશ્ચિમમાં એ હુન્નર ખેડાતાં ખેડાતાં ઘણે જાંએ દરજ્જે પહોંચ્યો છે તેના સંબંધમાં અત્યાર સુધી કદિ આવ્યા નહોતા. એનું અનુમાન થાય છે કે એક

વખતે દુનીઆમાં સર્વ સ્થળે તસ્વીરનો હુન્નર, પૂર્વમાં હાલ જેવો છે તેવી બાલસ્થિતિમાં હતો; પરંતુ પ્રાચિન ગ્રીસમાં હુન્નરની નવી અને સુધરેલી પદ્ધતિ દાખલ થઈ હતી, અને તે દેશના લોકો સ્વાભાવિક રીતે હુન્નરને ચાહનારા હતા તેથી તેમનામાં એ કળાના સુધારાની ઘણી વૃદ્ધિ થઈ. યૂરોપના મોટા ભાગ ઉપર ગ્રીક લોકની મજા પ્રસરી હતી, તેથી આખા યૂરોપમાં એ હુન્નર ધિમે ધિમે હાલના ઊંચા દરજ્જાએ પહોંચ્યો. પરંતુ તે દરમિયાનમાં, હિંદમાં, ચીનમાં, કે જાપાનમાં તસ્વીરના હુન્નર ઉપર ગ્રીક લોકની સત્તાની કંઈ અસર થઈ નહિ અથવા ઘણીજ થોડી થઈ, તેથી આ પૂર્વના દેશોમાં ત્રણ કે ચાર હજાર વર્ષો ઉપર એ હુન્નર જે સ્થિતિમાં હતો તે સ્થિતિમાં હાલ સુધી રહ્યો છે. એટલા માટે, હાલના જમાનામાં, ઉત્તર હિંદુસ્તાનનો ‘કારીગર’ હજી પણ દીવાલો ઉપર દેવોનાં એવાં ચિત્રો કાઢે છે કે તેમનાં અવયવો માણસાઈ શારીરિક શાસ્ત્ર પ્રમાણે અચુક હોતાં નથી, વળી તેમના ચહેરા પણ કંઈદેવી જણાતા નથી, અને તેમને એવી રીતે એક બીજાની સાથે ગોઠવેલા હોય છે કે તેમાં દૃષ્ટિશાસ્ત્રના નિયમોના ઉલ્લંઘન સિવાય કંઈ જોવામાં આવતું નથી. એટલે યૂરોપમાં સામાન્ય રીતે તસ્વીરને ચાહનાર બાળકમાં ઊંચા હુન્નરને માટે જેવી બુદ્ધિ પેદા થાય છે તેવી કંઈપણ પેઢી ઉતાર બુદ્ધિ સિવાય હિંદી બાળક જીંદગી શરૂ કરે છે.

હાલના વખતમાં પણ હિંદુસ્તાનમાં હુન્નરનો સુધારો ઘણો ધિમે છે તેનું નિઃસંશય કારણ એ છે કે હિંદી બાળકને પોતાના શોખનું વલણ સુધરે એવી જગ્યાએ જોવા જો કોઈ મળે તો તે ઘણી થોડી મળે છે. સાધારણ સ્થિતિનાં માબાપના ઈચ્છેજ બાળકને પોતાની દીવાલો ઉપર અને પોતાના જોડીઆ-ઓના ઘરોની દીવાલો ઉપર ખુબસુરત તસ્વીરો જોવા મળે છે; તે પોતાની માતા સાથે કે ઉછેરનારી સાથે દરરોજ ફરવા હરવા ખાય છે ત્યારે તસ્વીરોની દુકાનોની બારીઓ આગળ જોમો રહે છે, અને કારીગરી જોઈ તરેહવાર

કલ્પનાઓ ઉઠાવે છે; અને તે લગાર મોટો થાય છે, એટલે તેને પ્રત્યક્ષ છબીઓના સંગ્રહસ્થાનમાં ( નેશનલ ગેલેરીમાં ) કે છબીઓના બોગ સંગ્રહસ્થાનોમાં લેઈ જવામાં આવે છે, અને વખતે મહાપાઠશાળાના વાર્ષિક સંગ્રહસ્થાનમાં પણ તેને લેઈ જાય છે. એમાં અને હિંદમાં છબીઓ વિનાના જંગલની જુદગી એ એમાં કેટલો ફેર છે ? સાધારણ રીતે હિંદુસ્તાનના રહીશના છબીઓ વિષેના વિચારોની હદ કલ્પિત દેવોની છબીઓ ચિતરવામાં કે મુંગાં પ્રાણીઓની છબીઓ ચિતરવામાં કે યંત્રવિદ્યાથી ઉતારેલી છબીઓ મોટી કરવામાં, કે યૂરોપની સ્ત્રીઓની, જર્મનીના શહેનશાહની, અને સ્વિઝર દેશનાં સરોવરની સોંધી પાકા રંગની સાધારણ છબીઓ ચિતરવામાં આવી રહે છે. એટલે તેનામાં સ્વાભાવિક ખુદ્દિ ઉત્પન્ન ના થાય એમાં નવાઈ શી ? અથવા એનામાં ખુદ્દિ ઉત્પન્ન થઈ હોય તો પોતાના જોવામાં જે ધારણ આવે છે તેના કરતાં આગળ ના વધે તો તેમાં શી નવાઈ ? જ્યારે એ ચિતરે છે ત્યારે તૈલી પાકા રંગની છબીઓની નકલ કરે છે, અને જ્યારે આજે એ ત્યારે યંત્રવિદ્યાથી કાઢેલી છબીઓની નકલ કરે છે; તેથી તે જ્યારે તૈલી રંગથી ચિતરે ત્યારે જેમ અને તેમ તૈલી રંગના થપેડા વધારે હોય તેમ તેની છબી સારી ગણાય એમ એ ધારે તો તેમાં કંઈ નવાઈ નથી; તેમજ જ્યારે તે સીસાપેનનું કામ કરે છે ત્યારે યંત્રવિદ્યાની છબી જેવી તેની છબી થાય તો તેણે ધણું સાફ કામ કર્યું છે એમ ધારે એમાં પણ કંઈ નવાઈ નહિ ! હિંદમાં છબીઓનાં પ્રદર્શનો ભરાય છે તેમાં હિંદી ચિતારાઓનો મોટો ભાગ જે છબીઓ મોકલે છે તેનો જેણે અભ્યાસ કર્યો હશે તેવો હરકોઈ ગ્રહસ્થ સાક્ષી આપી શકશે કે તેઓની એવીજ સમજ છે. હિંદમાં જુદાં જુદાં શહેરોમાં આવાં પ્રદર્શનો ભરવામાં આવે છે, તેમાં ધણું કરીને હમેશાં યૂરોપિયન અને હિંદુસ્તાની એ બંને ચિતારાઓની ચિતરેલી કેટલીક સારી છબીઓ આવેલી હોય છે; અને આવાં પ્રદર્શનો હુજરની સારી પારખ થવામાં સહાયજૂત થાય છે. ખાસ કરીને જે કમિટિ અપકવ અને કારીગરી વિનાની છબીઓ ખાતલ કરે તો

લાભ હીક થાય છે. હિંદની રૂંચત પોતાની મરજીમાં આવે ત્યારે ત્યાં જઈ તેનો લાભ લેઈ શકે એવું હિંદમાં દરેક મોટા શહેરમાં ધિમે ધિમે છપ્પી-ઓનું એક સ્થાયી સંગ્રહસ્થાન થાય તો હિંદ છપ્પીઓના શોખ વિનાનો દેશ છે એવો તેને માથે જે આરોપ છે તેમાંથી હિંદને મુક્ત કરવાને ઘણું કર્યું કહી શકાય.

સંતોષની વાત છે કે હિંદમાં છપ્પીઓના હુન્નરની ખરી ઓળખની એશક વૃદ્ધિ થતી જાય છે; પરંતુ સંભવ એવો છે કે સરકાર કારીગરીનો શોખ ઉત્પન્ન કરવાને જે રીતે કામ ચલાવે છે તેથી જો કે તેમનો હેતુ ઘણો સારો છે, છતાં હુન્નરની કારીગરી વધવામાં હરકત નડે છે. હિંદમાં ખરી કારીગરીની ઓળખની દયાજનક ખામી છે એમ સ્વીકારી સરકારે કાંઈ નહિ તો કેટલાક ઇલાકામાં એવો હુકમ કર્યો છે કે પ્રવેશક (મેટ્રીક) ના વર્ગ સુધી દરેક છોકરાએ હથિયારની મદદ વિના હાથની ચિત્રકળા શિખવી જોઈએ. હાથની ચિત્રકળા એક રીતે ઘણી સારી છે. તે હુન્નરનો કમ્પો અને વ્યાકરણ છે. પરંતુ પ્રવેશક પરીક્ષાના વર્ગ સુધી હાથની ચિત્રકળા—માત્ર હાથની જ ચિત્રકળા—શિખવવાની જે પદ્ધતિ છે તેથી ખરી કારીગરીની ઓળખ થઈ શકતી નથી.

વિદ્યાર્થીના આખા અભ્યાસક્રમમાં તો એકલાં ચોરસો, વર્તુલો, ભૂમિતિની આકૃતિઓ અને અશક્ય દ્રુલો આલેખતાં શિખવવામાં આવે છે. નિશાનોના પરીક્ષક માત્ર એજ આકૃતિઓ જોવા માગશે; અને જો નાળિયેરીનાં કે એવાં જાડોની ઘટાના મુંદર દેખાવની આકૃતિ કાઢી હશે કે ચરામાં ચરતી ગાયનું ચિત્ર કાઢ્યું હશે, કે એવી એવી જે વસ્તુઓ હિંદી બાળક જુએ છે, અને જે વસ્તુઓના ચિત્રથી તેના મનમાં એ કળાનું ખરૂં ભાન થવાનો સંભવ છે એવી વસ્તુઓનાં ચિત્રો કાઢે, તો પરીક્ષક તે જોશે નહિ અને તેનું કાર્ય ઉદ્ધત ગણી કાઢશે. ધારો કે કોઈ શિક્ષક એવીજ રીતે ઈંગ્રેજી સાહિત્યનો શોખ ઉત્પન્ન કરવાનો યત્ન કરે તો શું પરિણામ આવે તેનો વિચાર કરીએ !

છોકરું મૂળાક્ષર શિખવા માંડશે ત્યારથી તે તેનો શાળાક્રમ પૂરો થતાં સુધી જોડણી અને વ્યાકરણ શિખ્યા કરશે. તે કદિ એકાદ વાત વાંચશે નહિ, કે કવિતાનો એકાદ શ્લોક પણ શિખશે નહિ; પરંતુ એવી રીતે શિખી પ્રવેશકે પરીક્ષામાં પાર ઉતરશે ત્યારે કદાપિ તે ભાષામાંના હરકોઈ શબ્દની જોડણી કરી શકશે, અને વ્યાકરણનો હરકોઈ નિયમ કહી શકશે. એવો અભ્યાસ કેટલો ખેદકારક નિવડશે ? અભ્યાસી કદાચ કોપકાર થઈ શકે, પણ ભાગ્યેજ કવિ થઈ શકે. એજ પ્રમાણે ચિત્રકળામાં સરકારી કેળવણીનું પરિણામ આવે છે. એ કેળવણી જીવન અભ્યાસીને નકશા કાઢનાર બનાવી શકે છે, પણ ભાગ્યેજ હૃત્તરી બનાવી શકે છે. તેથી સમાંતરપણાને માટે તેની યાંત્રિક આંખ ફરે છે, પરંતુ ઝાડનું ચિત્ર કાઢવાની હૃત્તરી આંખ બગડે છે. તેથી તેને ભૂમિ-તિની આદૃતિઓ આવડે છે, પણ હૃત્તરની ખુદ્ધિ નાશ પામે છે. આ ટીકા ખાસ કરીને હિંદુસ્તાન માટે છે; કેમ કે હિંદમાં નાનપણથી અભ્યાસીમાં એ હૃત્તરની કદર કૃત્યન્ન કરવાની જરૂર છે. ઈંગ્લાંડમાં તો અચ્ચું પોતાના આનંદને માટે છબીઓ ચિતરે છે, એટલે ત્યાં હાથની ચિત્રકળા ઉપર કદિ વિશેષ ધ્યાન આપવામાં આવે તો તેથી કંઈ એટલી બધી હાનિ થતી નથી. પરંતુ હિંદમાં તો શાળામાં ચિત્રકળાનો જે વખત હોય છે તે છોકરાં જાણે શિક્ષાનો વખત હોય એમ માને છે, ત્યાં એવી પદ્ધતિ વિનાશક નિવડે છે. હિંદી શાળાઓમાં હાથે કાઢવાનાં ચિત્રની સાથે નાની નાની ચિત્રકળાની ચોપડીઓ દાખલ કરવી જોઈએ. ભાષાના વિભાગો કે વ્યાકરણના પ્રથમ નિયમો જાણે તે પહેલાં ભાષાનો બાળ અભ્યાસી જે વાર્તાઓ આનંદથી વાંચે છે અને લાભ મેળવે છે તે વાર્તાઓના ક્રમ પ્રમાણે દરજ્જે દરજ્જે ચઢતી ચિત્રકળાની ચોપડીઓ હોવી જોઈએ. જે શાખ ખેડવામાં આવે તો હિંદમાં કળા ઘણી ખિલે એમ છે; પરંતુ હાલની માત્ર હાથનું ચિત્ર શિખવવાની પદ્ધતિથી તો તેના ઉપર શાખને બદલે કંટાળો કૃત્યન્ન થાય છે.



અત્રે વાંચનારે થોડો સમય થોભી વડના ઝાડ તળે બેસી વિચારમાં નિમગ્ન થએલા આપણા ગ્રામ્યજન ભણી નજર કરવી જોઈએ. તેના મનમાં ઠંસાવું જોઈએ કે છોકરામાં સૌંદર્યના અવલોકનની સ્વાભાવિક શક્તિ હોય છે તે હુન્નરના પાઠો વડે ખીલવવાથી લાભ છે. તેને એમ પણ સમજાવું જોઈએ કે પોતાનો છોકરો અંગ્રેજી નિશાળમાંથી રજામાં ઘેર આવે ત્યારે તે છોકરો ગામના દેવાલયનું, પોતાની બેન કુવા ઉપર પાણી ભરતી હોય તે દેખાવું, પવિત્ર વડના ઝાડનું, ગામના તળાવનું કે એવા એવા કુદરતી જૂતાવો કે દેખાવોનું ચિત્ર કાઢવાનો યત્ન કરી પોતે નિશાળમાં જે હસ્તક્રિયાની આ-કૃતિઓ શિખ્યો હોય તેમાં સુધારો કરે એવું તેને ઉત્તેજન આપવું જોઈએ. કદાપિ એમ પણ બને કે એ પ્રયત્નોએવા કાચા નિવડે કે આ જુવાન હુન્નરીની છબીઓ એવી થાય કે દરેક છબી શેની છે તે લોકોને સમજાવવું પડે; પરંતુ તેની કાંઈ ચિંતા રાખવી નહિ. કેમ કે એવી રીતે વખત ગાળવાથી તે છોકરાને હુન્નરી આનંદ મળશે અને તે છોકરો વખતે હુન્નરી થવા ના પામે તોપણ કુદરતની પાછળ કરેલો યત્ન નકામો જશે નહિ.

આપણા ગ્રામ્યજને પોતાના મગજમાં જુદા જુદા ઉદ્યોગોની યોજનાઓ ગોઠવી રાખી હશે, પરંતુ આપણે હુન્નરના વિષયના બીજા વિભાગ ઉપર એટલે ઉદ્યોગનાં કામોમાં કલાનો ઉપયોગ કરવાની બાબત ઉપર આવીએ ત્યાં સુધી તેણે હજી થોડી વાર ધિરજ રાખવી જોઈએ. આપણે પ્રથમ કહી ગયા છીએ તે પ્રમાણે એ જાતની કલામાં હિંદુસ્તાન સરસાર્ધ ભોગવે છે. હિંદુનું લક્ષ્ડ ઉપરનું કોતરકામ, તેનું હાથીદાંત ઉપરનું કોતરકામ, તેનાં ચિત્રેલાં ધાતુપાત્રો, તેનું હુન્નરવાળું કુંભારકામ, અને તેનું ભરેલું કપડકામ, એ બધું ઘણુંખરું બહુ સુંદર હોય છે, અને દુનીયાના સર્વ ભાગમાં તેનાં યોગ્ય વખાણુ થાય છે. સને ૧૯૦૩-૪ ની સાલના મદ્રાસના પ્રદર્શનમાં ઊંચી જાતના કામના એવા ઘણા

નમૂના આવ્યા હતા, તેમાંથી દૃષ્ટાંત તરીકે થોડાકનું વર્ણન અત્રે આપીએ છીએ. છબીઓના સંગ્રહનું પુસ્તક બાંધવાનાં માઈસોરના ત્રણ લક્ષડકામના કોતરનારાએ કોતરેલાં સુખડનાં પાટીઆંની એક જોડી હતી તે હુન્નરનો એક સરસ નમૂનો હતો. એમાં ઝાડી અને જંગલનાં પશુઓ કોતરેલાં હતાં. એ આએહૂબ ચિતાર હતો, અને તે ખરેખર હિંદી તથા ઘણું હુન્નરી કામ હતું. એ ચીજ મદ્રાસના નામદાર ગવર્નર સાહેબે રૂ. ૪૫૦ ) આપી ખરીદી હતી. સુખડના લાકડા ઉપરના કોતરકામના બીજા નમૂના વળી એથી પણ સુંદર હતા. ત્રાવણકોરની હુન્નરશાળામાંથી એક હાથીદાંતનો નકશી ખાલો આવેલો હતો તે સુંદર કારીગરીનો બીજો નમૂનો હતો. એ હાથીદાંતમાં ત્રાવણકોરના મહારાજની સ્વારી કોતરેલી હતી. એ ખાલો મદ્રાસમાં સરકારી સંગ્રહસ્થાન છે તેને માટે રૂ. ૫૫૦ ) આપી ખરીદ કર્યો હતો. ઈતિયાપુરામના રાજાએ લોખંડના કોતરકામના હાથીના અંકુશોની એક જોડી મોકલી હતી, તે વિલક્ષણ કારીગરીનો નમૂનો હતો. કઠૂણ લોખંડમાં સુંદર અને આશ્ચર્ય પમાડે એવું કોતરકામ એના ઉપર કરેલું હતું. વેલોરમાંથી માટીકામના સુંદર કારીગરીના નમૂના આવ્યા હતા; તેમજ મદ્રાસના કલાબ્રવનમાંથી જુદા જુદા હુન્નરી કારીગરોના કેટલાક સારા નમૂના આવ્યા હતા; અને નકશી લુગડાંના નમૂના તો એટલા બધા અને એવા સુંદર હતા કે તેવા માત્ર હિંદી બનાવી શકે.

પરંતુ આ જાતની હુન્નરી કારીગરીની બાબતમાં હિંદે સાવચેતી રાખવી જોઈએ છીએ. આવી જાતની ચીજોને માટે દેશાવરી બજાર ખોળવું જોઈએ; પરંતુ પરદેશી ગ્રાહકને લલચાવવાનો પ્રયત્ન કરતાં કારીગર પોતાની હસ્તક્રિયા બગાડે તો તે દુર્દશા કહેવાય. વિલાયતનો સાધારણ મુસાફર પોતાના દેશમાં નવાઈથી ચીજો લેઈ જવાની ખોળ કરતાં કોઈ કોઈ વખતે હિંદના નમૂનાને માલ વગરના ગણી તે તરફ તિરસ્કારથી જુએ છે; અને

યુરોપના વ્યાપારીઓને માટે જે મુસાફરો ખરીદી કરવા આવે છે તે કિમ્મત ઘટાડવા માગે છે અને સોંધી ચીજો માટે ખૂબ મારે છે. જે હિંદનો કારીગર એવા વિલાયતના મુસાફરોના તિરસ્કારથી કે મુસાફર ખરીદદારની સોંધી ચીજોની ખૂમથી ઝટઝટ પોતાની કારીગરીમાં ફેરફાર કરતો રહે, તો તે હિંદી હુન્નરની અવદશા સમજવી; કેમ કે હિંદી પદ્ધતિ બાળુ ઉપર મૂકી યુરોપની પદ્ધતિની આંધળી નકલ કરે, અથવા સોંધું કરવા કંઈ ખુબી હોય તે મૂકી દે તો તેથી હિંદી હુન્નરની પનોતી બેઠી સમજવી. હિંદી હુન્નરનું કામ સાફ છે, તેમજ યુરોપના હુન્નરનું કામ પણ સાફ છે, પણ જે કામ હિંદીએ નથી અથવા યુરોપી પણ નથી, તે કોઈને ગમતું નથી. બંનેની મિશ્રિત જાત ઉત્પન્ન થવાનાં ચિન્હો દેશમાં દેખાય છે; અને તે દુર્દશા સમજવી. હસ્તચિત્રના અધિક પ્રસારથી એ બાબતમાં ખરાબી થઈ છે હિંદી કારીગર ઘણે ભાગે આંખને આધારે કામ કરતો હતો; અને તેના નમૂના કોઈ કોઈ વખતે આબેહૂબ નહિ હોય, પણ તે તાજા, ઉઠાવવાળા અને તરત જુદા પડી આવે એવા હોય છે. હવે આજકાલ વર્તુલયંત્ર બહુ વપરાતું દેખાય છે; તેથી ઘણી વખતે નમૂના એવા થાય છે કે તે જાણે હસ્તચિત્રની પોથી ઉપરથી આલેખેલા હોય એવા દેખાય છે, અને કામ એક સરખું તથા કંટાળા ભરેલું લાગે છે. પિત્તળની તાસકો હુન્નર માટે કેળવાયેલી આંખની મદદથી જે જુદી જુદી જાતની નકશીની બનાવવામાં આવતી તે અનન્ય છે, પરંતુ આંકણી અને વર્તુલયંત્રની મદદથી હસ્તચિત્રની નકલોના ઘણા પ્રચાર થાય તો પછી રકાબીઓ યંત્રવડે દરકલાકે સેંકડો બનાવવામાં આવે તે સાફ, અને હિંદ કરતાં બર્મિંગહામ એવી રકાબીઓની માગણી સારી રીતે પૂરી કરી શકશે. અલબત્ત સારા ભરતના કપડાની નકશી કોઈ વખતે માણસો અને જનાવરોની કંઈ પણ ચતુરાઈ વિનાની અને કબડોળ હસવા લાયક છબીઓથી બગાડવામાં આવે છે તેમાં સુધારો કરવો, તથા તેવી જાતના બીજા સુધારા કરવા એ સાફ છે, પરંતુ જે બુદ્ધિશાળી પુરો

હિંદી કારીગરોના સંબંધમાં આવતા હોય તેમણે હિંદી કામની ખાસિયત જાતી રહે નહિ એ ઉપર ધ્યાન રાખવું જોઈએ; નહિ તો તે આખો ઉદ્યોગ દેશમાંથી પાપમાલ થઈ જશે.

નમૂનો એવો જોઈએ કે તે સંભવિત વસ્તુ કે કદપનાતું ચિત્ર હોય એ વાત હિંદી કારીગર ભૂલી જાય છે. દાખલા તરીકે, સને ૧૯૦૩-૪ ના મદ્રાસના પ્રદર્શનમાં એક નમૂનો સુંદર હતો, પરંતુ તેમાં ઉપર બતાવેલી ભૂલ જોવામાં આવતી હતી, અને તેથી તે કામ સાફ દેખાતું નહોતું. એક નકશી મેજ હતો; ઘરની શોભાનું એક વજનદાર રાચ હતું. તેના પાયા નાનકડા હાથીઓની પીઠ ઉપર ઘણા સંકડાવીને બાંધા કર્યા હતા, એ બહુ અનુગતું દેખાતું હતું. ત્યાં બીજા ઘણાં ઘરશોભાનાં નકશી રાચો હતાં, તે જોતાં પણ એવી કેટલાંની ભાવના થતી હતી.

હિંદી હુજરી કામ છેલ્લી વખતે સફાઈ આપવામાં બરાબર સંભાળ નહિ રાખવાથી પણ ઘણી વખતે ખરાબ દેખાય છે. આ દોષ એવો છે કે તેથી માલ દેશાવરમાં ખપવામાં ઘણી હરકત પડે; કેમ કે યુરોપના લોકો જે વસ્તુઓની માગણી કરે છે તેમાં સફાઈ યોગ્ય રીતે આવે છે. દાખલા તરીકે, મદ્રાસના પ્રદર્શનમાં દેવળનો એક મોટો અને સુંદર પિત્તળનો નમૂનો મૂકવામાં આવ્યો હતો, તેમાં સફાઈની ટાંચ ખાસ જોવામાં આવતી હતી. પિત્તળની મૂર્તિઓ બહુ સરસ હતી, તેમજ બધું કામ સરસ હતું; પરંતુ નિચે જ્યાં પિત્તળની તબક્કાની કીનારીઓ એક બીજાની સાથે કાટખુણે વાળી હતી, તે જાણે આંગળીઓવડે જેમ તેમ વાળેલી હોય તેવી જણાતી હતી, અને તેમાં પોલાદના રક્ત ધાલેલા હતા અને તે પણ બરાબર ચપસીને બેઠેલા નહોતા.

હિંદુસ્તાનમાં ઘણી જાતના હુજરના ઉદ્યોગો છે તે સર્વ સંબંધી લં-

બાણુથી વિવેચન કરવાની અત્રે જગા નથી, અને તેમ કરવાથી કંઈ લાભ પણ નથી. આ બાબતનું સર જ્યોર્જ બર્ડવુડનું સુંદર પુસ્તક છે, તેમાં સારી ભાષામાં વિષયના ખાસ જ્ઞાન સહિત તેનું સંપૂર્ણ વિવેચન કરેલું છે, અને હિંદના ઉદ્યોગોનું હિત જોયોને હૈયે હોય તે સઘળાઓએ તે પુસ્તક જાણવું જોઈએ. મદ્રાસના પ્રદર્શનમાં મોટા જથ્થામાં ધણી સુંદર ચીજો આવેલી હતી, તે જોતાં એવી સૂચના થતી હતી કે હિંદી કારીગરે આ અને પેલી બાબતમાં ધણી સાવચેત રહેવાની જરૂર છે. હિંદના ઉદ્યોગના ભવિષ્યની આશાનો અર્થ એવો છે કે હિંદે તે બાબતમાં પશ્ચિમની રીતો દહાડે દહાડે વધારે ને વધારે દાખલ કરતા જવું જોઈએ; પરંતુ હિંદના હુન્નરના ઉદ્યોગની આશાનો અર્થ એવો છે કે તે બાબતમાં પરદેશી પદ્ધતિઓથી હિંદે દૂર રહેવું જોઈએ. ઉદ્યોગની સંવૃદ્ધિને માટે તો યંત્રો અને તે ચલાવવા વરાળયંત્રો હિંદે લાવવાં જોઈએ; પરંતુ તેનો હુન્નર જારી રાખવાને તો તે દેશ જોવો છે તેવોજ રહેવો જોઈએ. હિંદનું હુન્નરકામ ધણું સુંદર છે, અને જો હિંદના હુન્નરી કારીગરોએ પોતાની કારીગરીની સત્તા કાયમ રાખવી હોય, તો તેમણે પોતાની કારીગરી ચોખ્ખેચોખ્ખી રાખવી જોઈએ. પોતાના નમૂના સ્વાભાવિક છે કે નહિ તે જોવું જોઈએ, અને પોતાનું કામ સાફ સફાઈબંધ કરવાની કાળજી રાખવી જોઈએ.

પ્રકરણ ૭ મું.

હિંદી સંગ્રહસ્થાન.

આપણે હવે એવી કલ્પના કરીશું કે આપણા ગ્રામ્યજને પોતાના ગામમાં કેઈ બીજા સારી રીતે બનાવી શકાશે તેના શોધ ફતેહમંદીથી કર્યો છે, અને પોતાના ગ્રામ્યબન્ધુઓની મંડળીની સામેલગીરીથી કેટલીક સારી ચીજો બનાવવામાં તે ફાવ્યો છે. દષ્ટાંત તરીકે, આપણે ધારીશું કે તેનું ગામ દરિયા કિનારે આવેલું છે; ત્યાં ખાસ કરીને પુષ્કળ માછલાં થાય છે, અને ત્યાં માછલીનો ઉદ્યોગ ધણો વધારી શકાય એમ છે; આપણે એમ પણ ધારીશું કે તેણે માછલાંના ડાબડાનો ઉદ્યોગ કરવા માંડ્યો છે. તે એ વસ્તુ બરાબર બનાવી શકે છે. તેણે સાર્દિન જાતની માછલીના ડાબા હિંદુસ્તાનમાં કેટલા આવે છે તેની તપાસ કરી છે, અને તેને માલમ પડ્યું છે કે તે પુષ્કળ આવે છે; અને તેના જાણવામાં આવ્યું છે કે જે મોટા અને નાના ડાબા સસતા બનાવી શકાય તો વેચાણ, ખાસ કરીને દરિયા કિનારા વિનાના શહેરોમાં પુષ્કળ થાય. સાર્દિન અને બીજી ઘણી જાતની ડાબામાં ભરવા લાયક માછલીઓ તેના ગામના દરિયામાંના રેતીના ખડકોમાં ઘણી થાય છે. એ એટલા મોટા જથ્થામાં થાય છે કે હિંદના પશ્ચિમ કિનારા ઉપર સાર્દિન ખરેખરી ખાતરમાં વપરાય છે. બોંયસિંગનું તેલ પણ તે જગ્યાએ પુષ્કળ મળી શકે છે; અને સાર્દિનનો એક ડાબો બનાવવામાં ખરેખરી રીતે ડાબાની અને તેલની કિંમત કરતાં વધારે ખર્ચ આવે નહિ, કેમકે દરેક પેટીમાં જે માછલી આવે તેની કંઈ કિંમત પડે નહિ. તેણે માછલી બગડ્યા વિના શી રીતે રહે તથા તે ડાબામાં કેવી રીતે રાખવી તે સંબંધી ખાસ માહિતગાર માણસની સલાહ મેળવી છે; અને ઘણી મુદત સુધી હોંશિયાર હાથે પ્રયોગો ઉપર પ્રયોગો કરાવીને તેણે પોતાનો

માલ ઘણા ઊંચા પ્રકારનો બનાવવા માંડ્યો છે. હવે બીજું તેણે શું કરવું જોઈએ ? તેણે પોતાનો માલ આબુબાબુનાં શહેરોમાં વેચવાની તજવીજ કરવી જોઈએ; તે વેચનાર માણસોની તપાસ કરે છે. સારા સ્થાપિત થ-એલા પોતાનો માલ સારો છે કે નરસો છે તેની દરકાર વિનાના યૂરોપી અને પારસી દુકાનદારો દેશી બનાવટનો માલ પોતાની દુકાનની અભરાઈઓ ઉપર રાખવાના નહિ. તેઓ શા માટે રાખે ? કેમ કે ઇટાલીની સાદિન માછલીના ઉપ્પાની કિંમત તેમનાં ઘરાકો આઠ આના આરે તો પછી અઢી આનાનો ઉપો વેચવા કેમ રાખે ? એક નાનો દુકાનદાર મહ-મદખ્લ થોડા ઉપ્પા રાખે છે, અને પોતાની દુકાનની અનેક તરેહની ચીજોની સાથે અભરાઈ ઉપર નાંખી મૂકે છે.

મહમદખ્લ દુકાનદારીએ કરે છે અને ફેરીઆનું કામ પણ કરે છે; અને બીજો દહાડે ફેરણીએ જાય છે ત્યારે ગાંસડીમાં આ હિંદી સાદિનની એક પેટી અજમાયશ તરીકે રાખે છે.

“સલામ, મેમસાહેબ !” એમ કહી મહમદખ્લ એક ઇંગ્રેજ સન્નારી પોતાના ઓટલા ઉપર બેઠી બેઠી શિવે છે તેના મોં આગળ પોતાની ગાંસડી છોડવા માંડે છે. હિંદુસ્તાનમાં સામાન્ય રીતે ઇંગ્રેજ સ્ત્રીને ઘણા અવકાશ મળે છે તે પ્રમાણે આ સન્નારીને વખત હોવાથી તેણે પોતાનું સીવણકામ પોતાના બોળામાં મૂક્યું, અને ફેરીઓ શી શી ચીજો લાવ્યો છે તે જોઈ ગમ્મત મેળવવા તેના માલ તરફ નજર નાંખે છે. મહમદખ્લ ચતુરાઈથી અને ફેરીઆની રીત પ્રમાણે ધિમાશથી પોતાની જુદી જુદી ચીજો છોડે છે. કાગળ, પરખીડીઆં, લાખ, કાતરો, દોરો, ગલપ-ટાનાં બટન, ટિકડિઓની શીશીઓ, સાબુના પાસલા, દીવાસળીની પેટીઓ, અને બીજી ચીજોની સાથે સાદિનની પેટી પણ તે સન્નારીના મોં આગળ રજુ કરે છે.

મેમ સાહેબ હસીને પૂછે છે કે પેલા સાહિનની પેટી ક્યાંથી લાવ્યા ? અને કેઈ હરાજનો કચરો ઉપાડી લાવ્યો છે એમ ધારી તે પેટી હાથમાં લેઈ જોવાને પોતાનો હાથ લંબાવે છે. પરંતુ ડભો નવો છે, અને તેના ઉપર ચોઢેલી ચીઠ્ઠી તે વાંચે છે. ચીઠ્ઠીમાં લખ્યું છે કે “સાહિન, રતનપીલે અને કંપની, મચ્છલીપટણ.” તે બાઈને આ મશ્કરી લાગે છે, ને હસતાં હસતાં પૂછે છે કે “શી કિમ્મત ?” મહમદબક્ષ નમ્રતાપૂર્વક જવાબ આપે છે કે “ત્રણ આના.” મડમ સાહેબ, પોતાનો પતિ જે આરામખુરસીમાં બેઠો બેઠો વર્તમાનપત્ર વાંચવામાં ગુંથાઈ ગયેલો છે, તેના બણી ફરીને આનંદથી કહે છે કે “બર્ટી ! આ જુઓ, હિંદી સાહિન ! આજ સાંજરે આ સાથે હું તમને થોડી આપીશ !” બર્ટી લગાર ગુસ્સો કરીને બોલ્યો કે, “ના મારે તે નહિ જોઈએ. આપણા ફિઝો કુતરાને આપી જુઓ.” મડમ સાહેબ કુતરાના નાક આગળ એક ડભો ધરીને કહે છે કે “ગરીબ બિચારા ફિઝોને ઝેર દેવું છે કે શું ?” અને સાહિન તિરસ્કારથી નિચે નાંખી દે છે; અને એક સોયોતું પડીકું અને દોરાની આંટી ખરીદ કરે છે.

મહમદબક્ષ પોતાની ગાંસડી બાંધે છે; અને આવો અતુલ્ય બે ચાર ઠેકાણે થાય છે એટલે સવારની ફેરણી પૂરી કરીને ઘેર જતા પહેલાં તે તેના મૂનમાં આવે છે કે આ સાહિનનો ધંધો ઘણો શરમ ભરેલો છે.

તૈયાર માલ બજારમાં લોકોને પસંદ પડે એવી રીતે દાખલ નહિ કરવાથી હિંદના વતનીઓએ ઊભા કરેલા ઘણા ધંધા લાભકારક નિવડવાની આશાવાળા છતાં મંદ પડી જાય છે અથવા તદ્દન પડી ભાગે છે એમ માનવામાં આવે છે. હિંદી ધોએલી ખાંડ, હિંદી ચા તથા ગુંદ, હિંદી તમાકુની બીડીઓ અને બીજી જે વસ્તુઓ હિંદમાં યુરોપીઅન લોકો બનાવે છે તેનો પુષ્કળ ઉઠાવ થાય છે, કેમ કે બનાવનારા તેમનો માલ મોટા દુકાનદારો રાખે એવી તજવીજ કરે છે. પરંતુ, હિંદી ગિસ્કટ, હિંદી તાળાં,



અને એવી એવી બીજી ચીજો બજારમાં નાની દુકાનો સિવાય બીજો છુટક મળી શકતી નથી, તેથી તે સારા ખરીદદારના જોવામાં આવ્યેજ આવે છે. કેમકે એક યૂરોપીઅન સન્નારી પોતાની 'વિક્ટોરિયા' ગાડીમાં અને હિંદી ગ્રહસ્થ પોતાની ગાડીમાં એકાં એકાં પોતાને જે ચીજ જોઈતી હોય તેને માટે દુકાને દુકાને બાજ્યેજ બટકશે; તેઓ જે દુકાને પોતાનો મોભો સચવાય એવું હોય છે અને જ્યાં હવાવાળી જગ્યામાં નમૂના એવી સારી રીતે ગોઠવેલા હોય કે તેમાંથી પોતાનો સોદો પસંદ કરવાનું ઝટ બની આવે ત્યાં આગળ ગાડી ઊભી રાખી ઉતરવાનું વધારે પસંદ કરે છે. બજારમાં નવી ઉત્પત્તિની ચીજ ધ્યાન ખેંચ્યા વિના પડી રહે, કેમ કે સામાન્ય રીતે નવી ચીજનો ઊંચા વર્ગના ખરીદદારોમાં ઉઠાવ થાય તોજ તે ફતેહમંદ નિવડે છે. હલકા વર્ગના દેશી લોકો થોડી ચીજોથી સંતોષ પામે છે અને વળી તેઓ નવા ફેરફારોને ચહાનારા હોતા નથી; માટે નવી ચીજો પ્રથમ ઊંચા વર્ગના લોકોમાં ફેલાવવી જોઈએ, અને પછી જમ જમ તે સસ્તી થતી જશે તેમ તેમ ધિમે ધિમે તેનો સ્વીકાર કરશે. દેશી ચીજ નજ બેવી એવી કંઈ મોટા લોકોને સામીપ્રીત હોતી નથી. દેશી બનાવટની ખાવાની વસ્તુઓ સુદ્ધાંત તેઓ વાપરે છે. દૃષ્ટાંત તરોકે, મદ્રાસમાં, ઘણી દેશી દુકાનો છે, તેમાં 'માઉટરોડ' ઉપર એક દેશી દરજીનું કારખાનું છે. તે એક સુંદર મકાનમાં છે, અને તે તરેહ તરેહનાં નવી નવી લખનાં મોશાખોની પેઢી છે એમ શહેરમાં રહેનારા યૂરોપીઅન લોકો માને છે. વળી એક દેશી ઝવેરીઓની જવાહીરની ઘણી શોભાતી પેઢી છે, તથા એક પારસીની સુંદર બરતકામની દુકાન છે, તે બંને ઠેકાણે ઊંચા વર્ગના યૂરોપીઅન ખરીદદારો ખરીદી માટે જાય છે. એક દેશી હલવાઈની દુકાન પણ છે, તે મોટા રસ્તા ઉપર આવેલી છે, અને તે હમેશાં સાફ રાખવામાં આવે છે તેથી ત્યાં આખા શહેરના લોકો ખરીદી માટે જાય છે. તે યૂરોપીઅન હલવાઈઓની પેઢી સાથે સારી રીતે ફરિફાર્ત કરી શકે છે અને એને ત્યાંથી

તે ઈલાકાના બધા ભાગોમાંથી ઊંચી જાતની મીઠાઈ મંગાવવામાં આવે છે; તેમજ એ રસ્તા ઉપર એક દુધવાળો છે; એની જગા પ્રતિષ્ઠિત છે અને એનું દુધ તથા માખણ સારાં છે તેથી તેનો માલ ઘણો ખપે છે; અને તેનો માલ શહેરના સારા સારા ઘણા લોકો લે છે, તથા બીજાં શહેરોમાં પણ જાય છે. પરંતુ જો કે થોડાક પ્રતિકૂળ વિચારવાળા મૂર્ખ લોકો સિવાય બીજાના મનમાં એવું કંઈ નથી કે આ માલ હિંદી છે માટે તે લેવો નહિ, તેમ છતાં હિંદી માલ ગમે તેવો સારો હોય તોપણ તે માલ સારી રીતે પોપણ થવા માટે તેને બજારમાં યોગ્ય રીતે દાખલ કરવાની કંઈ ઓછી જરૂર નથી. પરંતુ નાનો ઉઘમ ખીલવનાર સાધારણ રીતે આકર્ષક જગામાં ઘેરો ઉઘાડવાને શક્તિવાન હોય નહિ, ત્યારે તેણે શું કરવું? હિંદી માલનું સંગ્રહસ્થાન સ્થાપન કરવાથી એ મુશ્કેલી દૂર થઈ શકે એવી છે.

આ બાબતમાં સંગ્રહસ્થાનનો શો અર્થ છે તે ઘણા વાચકો સમજી શકશે. સંગ્રહસ્થાન એટલે એક મોટી અને વગવાળી છુટક માલ વેચવાની દુકાન; એમાં વેપારની જુદી જુદી શાખાઓનાં એક બીજામાં ઉઘડે એવાં અનેક પ્રદર્શન-ગૃહો હોય છે; અને તેમાં ધરાકની નજરે તરત પડે એવી રીતે બધી વેચવાની ચીજો ગોઠવેલી હોય છે. અલબત્ત, ભાંજગડની માથાફાડ રાખવી ના જોઈએ; દરેક ચીજની કિંમત પ્રથમથી ઠરાવી રાખવી જોઈએ અને તેની ચીઠ્ઠી ચોઠી હોય તે પ્રમાણે અગર પત્રક પ્રમાણે તે વેચવી જોઈએ. જો એ પેઠી યોગ્ય રીતે ચલાવવામાં આવે તો મોટા શહેરમાં માલની ખપત એટલી બધી થાય કે કિંમત સોંધી મૂકી શકાય. એવી દુકાનમાંથી માલ ખરીદ કરતાં ધરાકને આનંદ ઉપજે છે. એ જગામાં એક એવો સગવડવાળો રસ્તો હોય છે કે તે રસ્તે થઈ ધરાક બારણામાંથી બહાર નિકળ્યા સિવાય દરેક ખાતે ખાતે ફરી શકે છે. એક કાપડનું ખાતું, એક મોઝાનું ખાતું, એક લોખંડના માલનું ખાતું. એક શુંગારી સામાનનું

ખાતું, એક ગાંધીનાં વસાણાનું ખાતું, એક સુંદર ચીજોનું ખાતું, અને એ પ્રમાણે ખીજાં ખાતાં હોય છે અને તે દરેકમાં જુદો જુદો માલ નજરે તરી આવે એવી રીતે ગોઠવેલો હોય છે. “ સંગ્રહસ્થાન ” એટલે જુદા જુદા કારીગરોએ બનાવેલો માલ વેચવાની માત્ર મોટી દુકાન. હિંદુસ્તાનમાં યૂરોપી મોટી મોટી દુકાનો હોય છે, તેમાંની ઘણીખરી વાસ્તવિક રીતે યૂરોપી માલ વેચવાનાં સંગ્રહસ્થાન હોય છે. મુંબાઈમાં અને હિંદનાં ખીજાં કેટલાંક શહેરોમાં ખરેખરાં “ સંગ્રહસ્થાનો ” છે. હિંદુસ્તાનના હિતની વાત એ છે કે હિંદી માલનાં એવાં એવાં સંગ્રહસ્થાનો સ્થાપવાં જોઈએ. એથી હિંદમાં નાના પાયાપર ઉદ્યોગ કરનારને પોતાનો માલ પસંદ થએ વેચવા મૂકવાની મુગમતા પડે, અને મહામદખા જેવાની દરિદ્રી દુકાનમાં રાખવા કે ફેરીઆની ગાંસડીમાં મૂકવા કરતાં ઘણી સારી રીતે માલ બજારમાં દાખલ કરી શકાય.

સારે નશીબે, એની શરૂઆત થઈ ચૂકી છે. સને ૧૯૦૧ માં કલકત્તામાં કાન્ગ્રેસના સંબંધમાં જે ઉદ્યોગનું પ્રદર્શન બરવામાં આવ્યું હતું તેના વગર લવાજમે નિમાયલા મંત્રી, બેરિસ્ટર થએલા અને ઓક્સફર્ડની મહાવિદ્યાલયની ‘ માસ્ટર ઓફ આર્ટ્સ ’ ની કે ‘ એમ. એ. ’ ની પદ્વી મેળવેલા એવા એક ગ્રહસ્થ નામે મી. જે. ચૌધરી હતા. બ્યારે પ્રદર્શનનું કામ પતી રહ્યું, ત્યારે તેમણે હિંદી બનાવટના માલનું વેચાણ હિંદમાં અને પરદેશમાં કરવા માટે એક દુકાન સ્થાપવાનો વિચાર કર્યો હતો. એ માટે ‘ ઈન્ડિયન સ્ટોર્સ, લિમિટેડ ’ એ નામથી સને ૧૯૦૨ ના જુન માસમાં એક કંપની રજિસ્ટર કરાવી હતી, તેના ડાયરેક્ટરોમાં બે મહારાજ છે, અને તેમાંના એક તો કાયદા બાંધનારી સભાના સભાસદ છે. તેમાં ધંધાની માહિતીવાળા ચાર ગ્રહસ્થો છે; એક સોલીસીટર છે, અને એક ઉપર કહેલો બેરિસ્ટર છે. એ છેલ્લો ગ્રહસ્થ એ કંપનીનો મંત્રી અને વલિવટ કરનાર ડાયરેક્ટર છે; અને તેનો હિસાબ તપાસનાર મનદવાળા હિસાબી યૂરોપિયન ગ્રહસ્થોની આખરદાર પેઢી છે. એ

ઉપરથી જણાય છે કે કંપનીની સ્થાપના એવી છે કે તેના ઉપર ભરૂંસો ઉત્પન્ન થાય, તેના હેતુઓ નીચે પ્રમાણે છે:—

- (૧) મુખ્યત્વે કરી હિંદી હુન્નરની, બનાવટની, અને નિપજની વસ્તુઓ ભેગી કરવી, અને એવી ચીજો વેચવાની દુકાનો કે પ્રદર્શનો ઉઘાડવાં.
- (૨) એવી ચીજો વેચવાની અને ખરીદવાની હિંદુસ્તાનના કોઈ ભાગમાં આડતો સ્થાપવી, અને સામાન્ય રીતે આડતીઆનું કામ કરવું.
- (૩) એવી ચીજો પરદેશ ખાતે ચઢાવવી અને બીજી આ દેશમાં લાવવી તથા તે કામ કરવા સારૂ, જરૂર પડે તો હિંદુસ્તાનની બહાર પણ આડતો સ્થાપવી.
- (૪) હિંદી હુન્નરની, કારીગરીની, અને પેદાશની કંપનીને જોઈતી ચીજો મેળવવાના હેતુથી, હિંદી કારીગરોને, હુન્નરીઓને, માલ બનાવનારાઓને, અને ધંધાદારોને હરેક રીતે મદદ કરવી.
- (૫) કંપનીના કામકાજના સંબંધનાં કારખાનાં અને કારીગરી-ગૃહો સ્થાપન કરવાં.
- (૬) કંપનીના અને હિંદી વ્યાપાર રોજગારના હિત માટે હિંદી હુન્નરની, બનાવટની તથા પેદાશની ચીજો નિપજવવાની સુવ્યવસ્થા કરવાને અને નિપજ વધારવાને તથા તેવી ચીજોનો ખપ વધારવાને જરૂર જણાય કે યોગ્ય લાગે તેવી કંપનીઓ, ટ્રસ્ટો કે મહાજનો, તથા બીજી સાર્વજનિક મંડળીઓ, સંસ્થાઓ કે ઐક્યો સ્થાપન કરવામાં ઉત્તેજન આપવું.
- (૭) અને કંપનીનું કામકાજ તથા હિંદી વ્યાપાર રોજગારની મર્યાદા વધારવાના હેતુથી બીજી હરેક રીતે હિંદી ઉદ્યોગો, હુન્નર અને કારીગરોને ઉત્તેજન આપવું, તેમનું સંરક્ષણ કરવું, તેમનો પુનરુદ્ધાર કરવો, તથા તેમની સંવૃદ્ધિ કરવી.

એ કંપની કાયદા પ્રમાણે નોંધાવવામાં આવી એટલે તેના ડાયરેક્ટરોએ દરેક કર્યો કે એક લાખ રૂપિયાના શેર ભરાય કે તરત કામ શરૂ કરવું. ઘણી ટૂંકી મુદતમાં એ રકમ ભરાઈ ગઈ, અને ૧૯૦૨ ના સપ્ટેમ્બર માસમાં કામ શરૂ થયું. વર્ષ આખરે તપાસેલા હિસાબ ઉપરથી જણાય છે કે ભરેલી પુંજ ઉપર દર સેંકડે દર વર્ષે આસરે બાર ટકા પ્રમાણે ચોખ્ખી કમાણી થઈ; અને એ નફાની રકમ ‘રીઝર્વ ફંડ’ કે સંચિત પુંજ ખાતે લેઈ જવામાં આવી. એ પ્રમાણે શરૂઆત સારી થઈ છે; અને જો જો પ્રમાણે શરૂઆત થઈ છે તે પ્રમાણે કંપની જારી રહેશે તો માત્ર કંપનીને નહિ, પણ આખા હિંદુસ્તાનને સંતોષ માનવાનું કારણ છે.

હિંદુસ્તાનનાં જુદાં જુદાં શહેરોના સાહસિક શહેરીઓએ લક્ષમાં લેવાનું એ છે કે જો તેઓ પોત પોતાના શહેરોમાં સંયુક્તપણે સંગ્રહસ્થાનો સ્થાપન કરે તો તેથી તેમને પોતાને નફો થાય અને તે સાથે હિંદી વ્યાપારને પણ ઘણો લાભ કરી શકાય. પરંતુ હિંદી સંગ્રહસ્થાન જેમ વધારે મફત હશે, તેમ તેનું કામ વધારે ફળદાયક નિવડશે; તેથી કલકત્તાની કંપનીની હરીફાઈમાં નાનાં નાનાં ખાતાંઓ સ્થાપન કરવા કરતાં તો એવા સાહસિક નરો તે કંપનીને ટેકો આપી મજબુત પાયા ઉપર મૂકે એ સાફ. જુદે જુદે સ્થળે સ્થાનિક સંગ્રહસ્થાનો સ્થાપન કરી કલકત્તાની કંપની સાથે સંયુક્તપણે કામ કરવાથી અંતે એક એવું મોટું ‘હિંદી સંગ્રહસ્થાન, નિયમિત જવાબદારીવાળું’ અને કે તે આખા હિંદુસ્તાનમાં જ નહિ પણ આખી દુનીયાની વ્યાપારી આલમમાં પ્રસિદ્ધિ પામે.

ફેરીઓ મહમદબક્ષ બડબાટ કરશે, કેમ કે એવાં સંગ્રહસ્થાનો એની ગાંસડીની જબરો હરિફાઈ કરી શકશે. પરંતુ આખા હિંદુસ્તાનના ઉત્પાદક કારીગરોના હિતના મુકાબલામાં એવા નાના નાના ફેરીઓનું હિત ધ્યાનમાં લેવા લાયક લાગતું નથી. વળી જો કારીગરોનો માલ બજારમાં દાખલ કરવાનું

સારું સાધન થાય તો તેમની સંખ્યા વધતી જાય. પરંતુ મહમદખાનને પણ નિરાશ થવાનું કારણ નથી: કેમ કે, મહમદ સાહેબ તો હમેશાં નમતો પહોર થતા સુધી પોતાની ઓસરીને છાંયડે બેઠાં બેઠાં નાની નાની ખરીદીઓ કર્યે જવાનાં; એટલે હવે મહમદખાન પોતાની ખાંધે પોતાના માલની પેટી લઈને ફરવાને બદલે કંપનીના માણસ તરીકે કંપનીના નામવાળી હાથગાડી લઈ ફરશે તેથી તે સારો ધંધો કરી શકશે. હવે એની માછલીઓને કુતરાને નાકે લગાડવામાં નહિ આવે, અને સોયોના પડીકાની તથા દોરાની આંટીની ફેર-ણીની ગાંસડીમાંથી જે નંદો મળે તેના કરતાં હવે તેને વધારે નંદો મળશે.

જેમ વધારે વધારે વિચાર કરીએ છીએ, તેમ એક ભવ્ય હિંદી સંગ્રહ-સ્થાનનું સંભવિતપણું વધારે વધારે જણાય છે; એની શાખા હિંદુસ્તાનના દરેક શહેરમાં અને વળી દરેક કસબામાં થઈ શકે. એવી કંપની હિંદી વ્યાપારની આગાહીનું એક જખંડું સાધન નિવડે; અને ઉત્પાદકશક્તિને ત્રણું બળ આપે. આપણા ગ્રામ્ય સ્વદેશાભિમાની જેવા નાના નાના હુલમીઓને તે એક સલાહકારક સંસ્થા થઈ પડે. પોતે જે વસ્તુઓ બનાવવાનો છે તે બજારમાં ખપવાનો કેવો સંભવ છે તે સંબંધી એવી સંસ્થાની તે સલાહ લેઈ શકે છે, અને જો તે ચીજો બજારમાં મૂકવા લાયક હશે તો તે વેચવા માટે આડતીઆ તરીકે કામ કરવાને એ કંપની તૈયાર છે. હિંદી ધરાક એક આકર્ષક ગૃહમાં દાખલ થાય છે, અને ઓછામાં ઓછી કિમ્મતે ભરૂંસાવાળો માલ ખરીદ કરી શકે છે. એ સંસ્થાઓ પોતે દેશાવરો ખાતે પોતાનો માલ વ્યાપારીને બાવે ચઢાવી શકશે, એટલુંજ નહિ પણ બીજા દેશાવરી વ્યાપારીઓના સંબંધમાં તેઓ જે જે ચીજો દેશાવર ખાતે ચઢાવતા હશે તે તે ચીજોના પ્રદર્શનનું કામ સારશે.

કદાચ, સાવચેતીના એક બોલની જરૂર લાગે છે; કેમ કે આપણામાં એક ભયંકર રાક્ષસ ઉત્પન્ન ના થાય તેની સંભાળ રાખવી જોઈએ. આપણે

ધ્યાનમાં રાખવું જોઈએ કે આપણે જેવા હિંદી સંગ્રહસ્થાનનો વિચાર કરીએ છીએ તેવા સંગ્રહસ્થાનના હાથમાં જે હિંદના ઉદ્યોગો એક વાર આવી ગયા તો તેની સત્તા બચંકર થઈ પડે છે અને તે સાંસારિક તથા રાજકીય સ્થિતિ ઉપર ખરાબ અસર કરે છે. ન્યૂયોર્કમાં “ટમાની હોલ” છે અથવા મેલ્બોર્નમાં “ટ્રેડસહોલ” છે તેની આપણે હિંદી આવૃત્તિ જોઈતી નથી. ન્યૂયોર્કમાં “ટમાની હોલ” ની સંસ્થા પ્રથમ ઉદ્યોગી પેઢી તરીકે સ્થાપન કરવામાં આવી હતી; તે ધિમે ધિમે એટલી તો બળવાન અને સાથે સાથે અધમ થઈ, કે તેથી આખા શહેરમાં ત્રાસ વર્તાઈ રહ્યો. તેજ પ્રમાણે મેલ્બોર્નમાં ‘ટ્રેડસહોલ’ ની સંસ્થા પણ પ્રથમ ઉદ્યોગી પેઢી હતી અને તે પણ ધિમે ધિમે એટલી સત્તાધિકારી થઈ કે આખા વિક્ટોરિયા પ્રાંતને ત્રાહ્ય ત્રાહ્ય પોકરાવી અને એક વર્ષથી પણ ઓછી મુદત ઉપર મોટી રેલ્વેની હડતાળથી આસ્ટ્રેલિયાને કાર્યવ્યવહાર અટકાવી શકી હતી. એ વાત ખરી છે કે એક નિર્દોષ હિંદી સંગ્રહસ્થાનની બાબતમાં એવો સંભવ માનવો એ આગળ પડતું લાગે છે, પરંતુ સાવચેતી રાખવી એ સાફ છે. એમ બનવું કંઈ અશક્ય નથી કે હિંદી સંગ્રહસ્થાન થોડાના અધિકારમાં આવી જાય અને એક ઉદ્યોગનું એવું ગૃહ થાય કે જે પેઢીઓ ઉદ્યોગની વૃદ્ધિ કરનારી ના હોય પણ શ્રીમંત હોય તેની નિર્માલ્ય પેદાશોને આગળ પાડે, અને નાના નાના તેમના હરિકેની સુંદર પેદાશોની અવગણના કરે; એમ પણ બનવું અશક્ય નથી કે એ પેઢીમાં આગળ જતાં એવો વખત પણ આવે કે હલકા નોકરોને લાંચ આપ્યા સિવાય એક નાનો કારીગર પોતાનો માલ તેમાં દાખલ કરી શકે નહિ; વળી એમ બનવું અશક્ય નથી કે હાલની કંપનીને, અલબત્ત, બાતલ રાખી વાત કરીએ તો ડાયરેક્ટરો પોતે ગેરવ્યાજબી રીતે વાર્ષિક ફાળાની રકમો વધારી મૂકે, ખાનગી હક્કસાઈઓથી પોતાની આવક વધારી દે, અથવા પોતાની ડાયરેક્ટરની પદ્ધતિનો ગેરઉપયોગ કરી આખા દેશમાંના પોતાના તાબાના નોકરોનો રાજકીય પ્રશ્નોમાં પોતાના લાભમાં ટેકો મેળવે. આ બધા માત્ર દૂરના સંભવો છે; અને

એવા દૂરના સંબંધોથી હિંદી વ્યાપારની હાલની સંવૃદ્ધિ કરવામાં કંઈ બાધ નહોતી ના જોઈએ; પરંતુ યોગ્ય સાવચેતી રાખવી મુનાશય છે; અને એકાદ “ હિંદી સંગ્રહસ્થાન ” મોટા પાયા ઉપર મૂકાય તો તેમાં ડાયરેક્ટરો એક સ્થળમાંથી જ નહિ, પરંતુ જુદી જુદી કોમમાંથી અને હિંદુસ્તાનના જુદા જુદા ભાગમાંથી પસંદ કરવામાં આવશે એવો એક નિયમ એના અધારણના ઠરાવોમાં સાવધાની તરીકે પહેલેથીજ રાખવો એ સાઈ છે; વળી એમ પણ ઠરાવવું જોઈએ કે જેને કંઈ નવી વસ્તુ મૂકવાની હશે તેને મહિનાના કે અઠવાડીયાના અમુક દહાડે તપાસનાર મંડળીના રૂબરૂ આવવાની છુટ છે; અને જે કામકાજ થાય તેને સાધારણ રીતે જેટલી અને તેટલી પ્રસિદ્ધિ આપવી.

અગ્રીત હિંદી સંગ્રહસ્થાનની આખાદીમાં હિંદી ઉદ્યોગોની આખાદીનું મહત્વનું કાર્ય સમાયલું છે; એટલા માટે પોતે આગેવાન ધર્મ આ કાર્ય કિ-પાડી લેવા યોગ્ય છે એમ સ્વદેશાભિમાની સજ્જનો વિચારે તો સાઈ.

## પ્રકરણ ૭ મું.

### હિંદુસ્તાનના બ્રાહ્મકો.

હિંદના ઉદ્યોગીઓનો મુખ્ય હેતુ એ હોવો જોઈએ કે હિંદના અપની દરેક સ્ત્રીજ પૂરી પાડવી; કેમ કે અતિ વિશાળ અને ભિન્ન ભિન્ન દ્રવ્યો છતાં હિંદ જેવો મહાન દેશ પરદેશોના બજારોમાં મોટો ખરીદદાર હોય એ અર્થ-શાસ્ત્રની આંખે જોતાં ધણું શરમ ભરેલું છે, એમ કહેવામાં હિંદ માટે સંરક્ષક જગતની સૂચના નથી. નિર્બાધિત વ્યાપાર એજ અચલિત નિયમ હોય તો-પણ હિંદનાં દ્રવ્યો એવાં છે કે જે હિંદના ઉદ્યોગો સારી રીતે ચલાવવામાં



આવે, તો પરદેશી આયાતો એના મેળે ઝોછી થતી જાય; અને જ્યારે એક વાર દેશી હિંદી લોહને વ્યવહારૂ રૂપ મળ્યું, ત્યારે હિંદના સ્વાધારનો દિવસ ઝગ્યો સમજવો. એટલા માટે, હિંદના મુખ્ય આલકો તો તેની સીમા-ઓની અંદરની વસ્તીજ હોવી જોઈએ; અને પરદેશી પ્રજાઓ તો બીજા દરજ્જાના આલક હોઈ શકે; કેમ કે તેમને તે પોતાની વધારાની ચીજો મોકલશે. એ વાત નક્કી છે કે હિંદનો નિકાશ વ્યાપાર અગાઉથીજ ઘણો મોટો છે. અનાજ, ચામડાં, રૂ, અને એવી એવી બીજી પેદાશો દેશાવરો ખાતે જથ્થાબંધ નિકાશ થાય છે; પરંતુ આપણે ખેતીવાડીની અથવા જતાવરની પેદાશોના નહિ પણ ખાસ કરીને ઉદ્યોગોની બનાવટી ચીજો સંબંધી વિચાર કરીએ છીએ. હિંદની ખેતીવાડી અતિ બળ્ય છે; હવે ઘાટ ઘડવાના ઉદ્યોગોમાં તેને મહાન પદ મેળવવાનું છે. પોતાનીજ સીમાંતરમાં હિંદમાં ત્રણ જાતના આલકો છે: તેમનાં નામ:—

૧ હિંદના વતનીઓ.

૨ હિંદમાં વસનારા યૂરોપિયનો.

૩ સરકારો, મ્યુનીસીપાલિટીઓ, કે સુધરાઈ ખાતાઓ, અને જાહેર કંપનીઓ. એ બધાની ઉદ્યોગી હિંદ સેવા બજાવી શકે છે.

હિંદનો વતની પ્રથમ કરતાં હવે વધારે મોટો ખરીદદાર બન્યો છે, અને વર્ષે વર્ષે તેના ખપની ચીજોમાં વધારો થતો જાય છે. સુમારે એક સૈકા અગાઉ જ્યારે ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીના હિંદી વ્યાપારના ઇન્જિરા સંબંધી ચર્ચા ચાલતી હતી ત્યારે કર્નલ મન્નો-પાન્જીથી મદ્રાસના પ્રખ્યાત ગવર્નર સર થોમસ મન્નો-એમણે નીચે પ્રમાણે લખ્યું છે:—

“કોઈ પ્રજા જે વસ્તુ પોતે સોંધી અને સારી પૂરી પાડી શકે તે વસ્તુ બીજા પાસેથી લેશે નહિ. હિંદમાં તેના રહીશોને જે જે ચીજ જોઈએ છીએ તે ચીજ ઘણું કરીને યૂરોપ કરતાં વધારે સસતી અને સારી થાય છે. એમાં

૩ અને રેશમની તમામ બનાવટો, ચામડું, કાગળ, પીતળનાં અને લોખંડનાં ઘરમાં વાપરવાનાં વાસણો, તથા ખેતીવાડીનાં હથિયારો આવી જાય છે. તેમનાં બંડાં બિનનાં કપડાં ખરાબ હોય છે, પણ તે બહુજ સોંધાં હોય છે તેથી બજારમાં હમેશાં ટકી રહેશે; તેમની કીળી કામળીએ આપણા કરતાં વધારે ગરમ અને વધારે ટકાઉ હોય છે.

કાચના સામાનની માગણી થોડી હોય છે; માત્ર ઘણા થોડાજ મુખ્ય દેશીઓ તે વાપરે છે. તેઓ પણ ફક્ત ચાટણાં અને દીવા રાખે છે, અને જે લોકો યુરોપિયનોના ઘાઝ સહવાસમાં આવ્યા હોય છે તેઓજ એવી ચીજો ખરીદ કરે છે. તેઓ એ ચીજો રાખે છે તે પોતાના શોખની ખાતર નથી રાખતા, પણ તેમના યુરોપિયન બાઈચિંધો જ્યારે પ્રસંગોપાત મળવા આવે ત્યારે તેમને દેખાડો કરવાની ખાતર રાખે છે; બીજા પ્રસંગોએ તે નકામાં દીઠરાં ગણી બાજુએ મૂકી છાંડવામાં આવે છે. નાતની સંસ્થાને લીધે અને દેશની હવાને લીધે સાદાઈથી રહેવાની રીત તેમનામાં છે, તેથી ઘરના અને મેજના શુંગાર માટે આપણે જે શુંગારી ચીજો અને સરસામાન જોઈએ છીએ તે સઘળું હિંદુને તદત અણખપનું થઈ પડે છે. નીચાં માટીનાં ઘરોમાં રહેવાનું અને ભોંય ઉપરજ બેસીને જમવાનું એટલે આપણામાં જે જુદી જુદી ચીજો વપરાય છે તેનો તેમને ખપ પડતો નથી. તેમને મેજો હોતા નથી; તેમનાં ઘરોમાં સરસામાન હોતો નથી. માત્ર શ્રીમંતોના ઘરોમાં એક નાની શેત્રંજ, થોડીક સાદીઓ અને તકિયા હોય છે. હિંદુઓ એકલા જમે છે, નાતમાં ખુલ્લી હવામાં જમે છે, અને કેટલાક છાયા નીચે પણ જમે છે. રકે-બીઓને બદલે પત્રાળાંમાં જમે છે. પરંતુ આ કદાપિ કંપનીના ઈન્જરને લીધે યુરોપિયનોના જીલમથી ગરીબ થઈ ગએલા એવા અભાગિયા દેશીનું ચિત્ર હશે? ના. હિંદના લોકોઈ ભાગના ઊંચામાં ઊંચા અને શ્રીમંતમાં શ્રીમંત દેશીનું પણ એના જેવુંજ સમજવું. રાજ્યના કારભારીનું પણ એવુંજ છે. તેનું

રહેલાણી ઝુંપડા કરતાં કંઈક સારું હોય છે. દીવાલો નાગી હોય છે અને ભોંય-તળાઈ થંડું રહે માટે દરરોજ સવારમાં પાણી અને ઝાણથી લોંપાય છે. ઘરમાં કંઈ સામાન નથી હોતો. તે જોને ખપ હોય તેને અનાજ આપે છે, પરંતુ પોતાના મિત્રોને મોટી ઉઝણીઓ આપતો નથી, તે ઉપરનું અંગરખું ઉતારી વેગળું મૂકે છે, અને કેડ ઉપરના ઘોતીઆ સિવાય બીજું કંઈ રાખ્યા સિવાય અર્ધનગ્ન નીચે બેસે છે. અને ભોંય ઉપર ખુશ્તા આકાશ નીચે પોતે એકલો જમે છે.

સર થોમસ મન્રો મનુષ્યોનું અને રીતરી વાજોનું આર્થિક અવલોકન કરનાર હતો; અને તે સ્પષ્ટ તથા જીવસાદાર લખનાર હતો. જેઓને બે દાયકા કરતાં વધારે વર્ષ ઉપરની હિંદુસ્તાન સંબંધી માહિતી નહિ હોય તેઓ પણ નરત જોઈ શકશે કે સર થોમસ મન્રોનું વિવેચન તેઓના વખતની વસ્તુ-સ્થિતિનો ખરેખરો હેવાલ લાગે છે. ખરેખર, વર્ણન લાલના જમાનાની સ્થિતિનું તદ્દન હાસ્યજનક ચિત્ર નથી; પરંતુ હાલ પણ ગામડાંઓમાં લોકોની જરૂરીઆતો થોડી છે. હાલમાં પણ ગામડાનો ગ્રહસ્થ નાગી દીવાલોવાળા ઘરમાં રહે છે છતાં તે એક ખંડ ક્લેકટર જમાવેલીની ફેરણી ઉપર આવે ત્યારે તેની, અથવા એવા કોઈ યુરોપિયન અમલદારો, કે મુસાફરો કે શિકારીઓ વખતે વખતે તેની મુલાકાતે આવે ત્યારે તેઓની આગતા સ્વાગતા માટે મોટા મોટા આયનાઓ અને હાંડીઓ લટકાવી શોભીતો કરી શકે છે. પરંતુ હિંદ જો કે જૂના રીવાજોને વળગી રહેનાર છે છતાં કેળવણી પામેલું હિંદ સર થોમસ મન્રોના દહાડા કરતાં ઘણું ફરી ગયું છે, અને તે વખતે બનાવેલા માલનો જેવો ખરીદદાર હતો તેના કરતાં હાલ જુદો છે. લોકેશાયરમાં મીલોની આબાદી ધવાથી હિંદનો રનો જે હસ્તકૃત માલ સર થોમસ મન્રોના દહાડામાં “ યુરોપના કરતાં સોંધો અને સારો બનતો ” તે માલ હરતાઈ ગયો, એટલુંજ નહિ પણ યુરોપના બનાવટની બીજી ચીજોની માગણી તે વખતના કરતાં અતિશય વધી પડી છે. મન્રોના વખતમાં “ કાચના સામાનની

માગણી થોડી હતી, " પરંતુ હાલ તો તેની માગણી અતિ ઘણી છે. સોંધું કેરોસીન તેલ અને સોંધા કાચના દીવાઓ આવવાથી જમાનો ફરી ગયો છે. કદાપિ ગરીબ મજૂર અધારે અજવાળું કરવા માટે કચરાના કોડીઆમાં દેશી દિવેલ પૂરીને વાટ સળગાવી સંતોષ માનતો હશે, પરંતુ કેરોસીન તેલનો દીવો દરેક કચ્છામાં પેસી ગયો છે અને ગામડાઓમાં પણ તે સાધારણ થઈ પડ્યો છે. દરેક ' મોટા બજાર ' માં કાંઈ નહિ તો એક પણ દીવાની દુકાન હોય છે, અને તેના વ્યાપારમાં સારી કમાણી થાય છે. ફક્ત દીવાની ચીમનીઓ બનાવવામાં આવે તો હિંદમાં મહા મોટો ઉદ્યોગ જશે. વળી, એકલા દીવા અને આયનાઓનીજ માગણી નથી. કચ્છાના ઊંચા અને મધ્યમ વર્ગના હિંદીઓને સોડાવોટરનો અને વખતે ગ્લિસ્ટ્રી કે એન્ડીની જાતના માદક પાનનો પણ શોખ લાગવા માંડ્યો છે; એટલે કાચના પ્યાલાઓ અને શીશીઓનો ઢગલાબંધ ખપ જાયો છે. વળી, સારાં મકાનોમાં, જૂતા જમાનામાં જ્યારે વર્ષાદને અટકાવવો હોય ત્યારે અજવાસ પણ અટકતો એવાં બારીઓનાં બારણાં કરતાં તેને બદલે હવે કાચની તકતીનાં બારણાં કરવામાં આવે છે, અને સારી દુકાનોમાં ધૂળવાળી અભરાઈઓને બદલે કાચની તખતીની દર્શન-પેટ્રીઓ મૂકવામાં આવે છે. મત્રોના દહાડામાં હિંદી ગૃહમાં માત્ર એક પિતળની થાળી, એક પિતળનું જળપાત્ર, અને કેળની પત્રાળીઓ એટલું જ વખતે અને જમણું વખતે બસ થતું. પત્રાળાં હજી પણ વપરાય છે, પણ રકેખીઓ તથા પ્યાલાનો વાપર થતો જાય છે. દરેક બજારમાં એક કે બે મહાની દુકાનો હોય છે, અને છાજલી ઉપર પ્યાલા તથા રકેખીની હાર ગોઠવેલી હોય છે. એ વાત નિઃસંશય છે કે હજી પણ આંગળીઓ વડે ખોરાક થાળીમાંથી લેઈ મહોમાં મૂકવામાં આવે છે; તેથી જ હિંદીઓએ યુરોપિયનોના રીતરીવાજો ગ્રહણ કર્યા છે તેઓના સિવાય બીજા કોઈ લોકોમાં ચમચા અને કાંટાનો ખપ પડતો નથી. જમાણું વખતે એના વાપરની પણ હવે શરૂઆત થવા માંડી છે. દેશી બનાવટના સફાઈવિનાના જે કાગળો મત્રો લખે છે કે હિંદની

અપત પૂરી પાડતા હતા તે કાગળો હાલ તો માલનાં પડીકાં બાંધવા સિવાય બીજા સારા કામમાં બાબતેજ વપરાય છે; અને આબરૂદાર દેશી ગ્રહસ્થોમાં પત્રવ્યવહાર માટે તોટપેપર કે પ્રેસકેપ સિવાય બીજા કાગળો વાપરે એવા હાલમાં ઘણા થોડા મળી આવે. હિંદમાં જે મોટા ફેરફાર થયો છે તે ઉઘાડો જણાઈ આવે છે, રહેણીની પદ્ધતિ દહાડે દહાડે ઊંચા પ્રકારની થતી જાય છે. એ ફેરફારથી હિંદને લાભ છે કે નહિ, અને એથી હિંદ વધારે સુખી થયો કે નહિ તે પ્રશ્નનું વિવેચન કરવાની આ જગા નથી. આપણી આગળ તો હિંદની અપતોનો પ્રશ્ન છે, અને તે દહાડે દહાડે વધતી જાય છે એ વાત ખરી છે; અને તેથી આગળના સમયમાં બનાવેલી ચીજોની જેટલી માગણી હતી તેના કરતાં હાલ વધારે છે. હિંદે એ અપતો પૂરી પાડવી જોઈએ. હિંદના શહેરોની વસ્તી ઝડપથી વધતી જાય છે, અને જે ગામડિયો શહેરમાં જાય છે તે તેના આપદાદાએ દીડી પણ ના હોય એવી ઘણી ચીજોની અપત જોઈ શકાય છે. તે આપના કરતાં સારાં અને વધારે લુગડાં પહેરે છે, અને તેના દરરોજના જીવનમાં હવે તેને ઘણાં વધારે સુખો જોઈએ છીએ. એનો આપ ધરના ઓટલા ઉપર પડી રહેતો, ત્યારે તે દહાડાના કામથી પરવારી ઘેર પાછો આવે છે એટલે આરામખુરસીમાં આડો પડે છે. એના આપે જો કદિ કંઈ લખ્યું હશે, તો તે ઢીંચણ ઉપર પાંદડું મૂકી લખેલું, ત્યારે હવે તેને તો લખવા બેસવા મેજ જોઈએ છીએ. એનો આપ માટીના કોડિયાના દીવા આગળ બેસી આંખો તાણી વાંચતો હતો, ત્યારે તે તો હવે વાંચન-દીપ આગળ બેસી સુખચેતનથી વાંચે છે. એનો આપ પાણીથી શરીર યોગી નહાતો હતો, ત્યારે તે સાંજુ યોગી નહાય છે. એનો આપ નગાઈ કે હાથની ચપટીઓ વગાડતો, ત્યારે તે કદિ કદિ સારંગી બજાવે છે. એનો આપ સૂર્યથી કે તારાથી વખતનું અનુમાન કરતો, ત્યારે તે વખત જોવા ઘડિયાળ રાખે છે દરેક ડિંદી વાંચનાર પોતાને માટે એ ચિત્ર પૂરું આલેખી શકશે, અને તે ઉપરથી તેને માન્ય કરવું પડશે કે જો હિંદ પોતાની અપતોજ પૂરી પા-

ડવામાં ફોતેહમંદ નિવડે અને દેશાવરથી આયાત થોડી કરે અથવા બિલકુલ ના કરે, તો હિંદ જે માલ બનાવે તેનો મોટો ભાગ એકલા હિંદી ગ્રાહકોમાં ખપી જાય.

આ દેશમાં જન્મેલા અને યૂરેશિયન એ સિવાયના યૂરોપિયન લોકોની વસ્તી થોડી છે, પરંતુ તે લોકોને મોટા પગાર મળે છે અને તેઓ ખર્ચાળ શોખવાળા છે. તેઓ સારા ખરીદદાર છે, તેથી તેમની આખી ધરાડી હિંદને મળે તો સાફ. હિંદમાં યૂરોપિયનનો પગાર, એટલા દરજ્જાના દેશીના પગાર કરતાં સરેરાશ દશ ગણો હોય છે. શરૂઆતમાં માસિક પચ્ચીશ રૂપીઆના પગારથી નોકર રહેનાર દેશી ગ્રેજ્યુએટ મળી શકશે, પરંતુ શરૂઆતમાં અઢીસે રૂપીઆથી ઓછો પગાર લેઈ હિંદુસ્તાનમાં આવનાર ઈંગ્રેજ ગ્રેજ્યુએટ બહુ મળી આવવાના નહિ; અને એટલામાં પણ આવે કે નહિ એ પ્રશ્ન છે. વ્યાપારની પેઢીમાં દેશી કારકુનને શરૂઆતમાં મહિને પંદર રૂપીઆ મળશે તો તે ખુશી થશે, પરંતુ જે યૂરોપિયન નોકરો એવા કામ ઉપર આ દેશમાં આવે છે તેમને સાધારણ રીતે દોઢસો રૂપીઆ મળે છે. આ દેશમાં આવેલા યૂરોપિયનના મહિને એક હજાર રૂપીઆની બરાબર દેશીના સો રૂપીઆ થશે. હિંદમાં ધણા યૂરોપિયનો છે; મુલકી અને લસ્કરી ખાતાની નોકરીમાં, પોલિસ ખાતામાં, જંગલખાતામાં, વિદ્યાખાતામાં, અને બીજાં ખાતાંઓમાં છે; તેમજ રેલવેમાં, ખાણોના ધંધામાં, કાયદાના ધંધામાં અને વ્યાપારમાં રોકાયેલા પણ છે; તે બધાની સંયુક્ત કમાણી લેઈએ તો એકાદ લક્ષાધિપતિના સ્વપ્ન લાયક ગણાય એવડી રકમ થાય. હિંદમાં યૂરોપિયન જે કમાય છે તે ઘણું ખર્ચ ખર્ચી નાંખે છે; વખતે એને એથી વધારે ખર્ચ થાય છે. દિલ્લીની એટલી છે કે એના રૂપીઆમાંથી હિંદના કારીગરોના ભાગમાં ઘણા થોડા આવે છે. યૂરોપિયન હિંદુસ્તાનમાં શા માટે એટલો બધો ખર્ચ કરે છે તેનું જો વિવેચન કરીએ તો એ પ્રશ્નનો પહેલો જવાબ તો એ છે કે હિંદમાં યૂરોપની પદ્ધતિએ

રહેવું વધારે ખર્ચાળ છે. હિંદમાં જે યૂરોપિયન આવે છે તે સ્વાભાવિક રીતે યૂરોપમાં જેવી ચીજો ભોગવતો હોય તેવી અહીં પણ ભોગવવાની ઇચ્છા રાખે છે; અને એવી ધણીખરી ચીજો મેંધી હોય છે. એ પ્રશ્નનો ખીજો જવાબ એ છે કે સાધારણ રીતે હિંદમાં વસતો યૂરોપિયન તેના દેશમાં વસતા તેના ભાઈઓ જેવો ખર્ચની બાબતમાં વિચારીને ચાલનારો નથી. ઇંગ્લાંડમાં, જ્યારે પગારનો દહાડો આવે છે ત્યારે પગાર કમાનાર ધણું કરીને પોતાનાં ભવિષ્યનાં ખર્ચો ગણુશે અને તેને આધારે બેન્કમાં પોતાનું જે જમે હોય તેમાં કેટલું ઉમેરવું તેની ગણતરી કરશે. હિંદુસ્તાનમાં, જે કે તેનો પગાર વધારે હોય છે તોપણ તે પાછળનાં ચર્ચ ગયેલાં ખર્ચો ગણુશે અને પોતાને ખાતે બેન્કમાં ઉધાર કેટલું વધશે તેની ગણતરી કરશે. હિંદમાં યૂરોપિયન પૈસાનો ખચાવ કરવા તરફ વળે એવી તેની જીંદગીની સ્થિતિ નથી. મુલકી અને લશ્કરી એ બંને ખાતાંની નોકરીમાં તેમજ ધણીખરાં ખાતાંઓમાં તેને ખચાવો કરવાની જરૂર નથી; કેમ કે પોતાના ઘડપણને માટે કે પોતાનાં બધરી છોકરાં માટે આધારનું સાધન પેન્શન છે; અને જ્યારે પેન્શન નથી હોતું ત્યારે હિંદમાં વસતા યૂરોપિયનો એટલા પરગણુ હોય છે કે એકાદ બ્રાઉન યુજરી જાય અને તેના કહેવાતા સારા ધંધાને આટોપતાં તેનાં બધરી છોકરાં પાસે પાઈ પણ રહે નહિ તો ઉધરાણું કરી એક મોટી રકમ ઊભી કરશે. હિંદમાં યૂરોપિયનની સાંસારિક જીંદગી પણ ખર્ચાળ હોય છે. તાપને લીધે દહાડે કંઈ વિલાસ ભોગવાતા નથી, તેથી ધંધાની વાત બાણુ ઉપર રાખતાં હિંદમાં ખર્ચાળ ઉગ્મણીઓમાં, મેળાવડામાં અને કલબમાં જીવનના વિલાસ ભોગવાય છે. મોટા પગારવાળા લોકો આગેવાની કરે છે અને નાના પગારવાળા તેમને પગલે ચાલે છે. જે જીવાનીઆના શોખ ઇંગ્લાંડમાં સાદા હતા, તે અહીં ખાણાં પીણાંમાં વૃત્તિઓ મોકળી મૂકે છે; તથા વધારે ખર્ચાળ વસ્તુઓ વાપરે છે. ઇંગ્લાંડમાં જે માણસ ટ્રામ ગાડીમાં બેસી આફિસમાં

જય તેને અહીં હિંદમાં ખાસી બગીમાં જવાની જરૂર જણાય છે. ઇંગ્લાંડમાં જે માણસ ધર્મના ઉત્સવોની ટીપમાં અર્ધો રૂપીઓ કે બાર આના આપે તે અહીં હિંદમાં પોતે રહેતો હોય તે જગામાં રમત ગમ્મતના મેળાવડા કરવાની ટીપ થાય તેમાં વીશ રૂપીઆથી ઓછા આપતાં શરમાય છે. એવી હિંદી પદ્ધતિ બંધાઈ છે; અને જે તે તોડી શકે તે પ્રશંસાને પાત્ર ઠરે કે નહિ પણ બહાદુર તો કહેવાય. એ જ રીતે મડમ સાહેબની પણ સમજવી. હિંદમાં ધરખટલો ચલાવવાને જે જીંદગીની જરૂરી ચીજો જોઈએ તેનું કંઈ લાંબું ખર્ચ નથી; પણ જમણોમાં, ત્યાદતોમાં અને મોજમજઓમાં વારંવાર ધણાં નાણાં બોર મૂકાઈ જાય છે. એ ખર્ચ કે હિંદમાં એવી યુરોપિયન સન્મારીઓ ધણી છે કે જેઓ આ દેશમાં આવી તે પહેલાં પણ અવર નવર મિજબાનીઓમાં ભાગ લેનારી સ્ત્રી વર્ગના દરજ્જાની છે, પરંતુ તે વર્ગની ના હોય એવીએ ધણી છે; પણ હિંદમાં તો તરત ખીજો સ્વભાવ પ્રાપ્ત થાય છે. ઇંગ્લાંડમાં પાદરીની છોકરી ચ્હા પાણીના મેળાવડાના કે પોતાના આપના દેવળમાં ઉપરી પાદરી આવે ત્યારે નાનાં સાદાં જમણુના આનંદો ભોગવે છે. એ દરજ્જાની કોઈ છોકરી હિંદમાં પોતાના પિતરાઈને પરણે છે એટલે તરત તે ચાલતા વહન સાથે જતાં શીખે છે અને થોડાં અઠવાડીયાં વીતતા પહેલાં તો ખાણાંમાં જાય છે અને ખાણાં જાપે છે. એ પ્રમાણે હિંદમાં યુરોપિયન જીંદગી ખર્ચાળ છે, અને હિંદને તેની વધારે ધરાડી નથી થતી તેને માટે દિલગીરી ઉત્પન્ન થાય છે. જે હિંદ સોયના પડીકાથી માંડીને તે મોટા વાજા સુધીની સારી અને સસ્તી વસ્તુઓ પૂરી પાડી શકે, તો હિંદમાં વસતી ઇંગ્રેજ ગૃહિણીઓ તે લેશે. કેમકે સ્વભાવે ઇંગ્રેજ સ્ત્રીઓ કરકસરવાળી છે; અને હિંદમાં જે કે ફાળા હાથવાળી હશે, તોપણ સોંધી રીતે શોખ ભોગવી શકાય તો સોંધું કેમ ના ખોજે ? અંગ્રેજ સ્ત્રીને સોંધું ખોજવાનો સ્વાભાવિક શોખ હોય છે, તેથી જે હિંદી કારીગર નવી નવી કારીગરીની ચીજો ખસતી અને સારી



પડે એવા પૂરી પાડશે તો તેને તેનું ફળ મળ્યા વિના રહેશે નહિ. હિંદમાં યૂરોપિયન ખરીદી કેટલી છે તે જોવું હોય તો યૂરોપિયન માલની મોટી મોટી પેઠીઓ છે તે જોવી. ત્યાં યૂરોપિયન ખરીદદારો હમેશાં આવ્યા કરે છે, અને વળી પ્રગણામાં વેલ્યુ પેએબલની રીતથી એથી પણ વધારે ધંધો કરે છે. ખરેખર, હિંદી માલ બનાવનારાઓએ આયાતની ચીજો ઉપર ન-જર રાખવી જોઈએ; અને હિંદે આશા રાખવી જોઈએ કે જેમ જેમ વખત જતો જશે તેમ તેમ આયાત કમી થતી જશે, ને તેને બદલે, હિંદી બનાવટની ચીજો પગપેસારો કરશે. આ દેશમાં ધર કરી રહેલા એંગ્લો ઇન્ડિયનો અને યૂરેશિયનો પણ થોડો કે ઘણો યૂરોપિયન માલ ખોળે છે તેથી તેમની સંખ્યા આવતા જતા યૂરોપિયનોની વસ્તીમાં ઉમેરીએ, તો તે માલના ખરીદદારોના જથ્થો ઘણો મોટો થાય છે; એ બધાની ખપતો પૂરી કરવી જોઈએ.

મુખ્ય સરકાર, ઇલાકાની સરકારો, લોકલખોર્ડો, મ્યુનીસીપાલિટીઓ, રેલવેઓ, ખાણો, ખીજન અડધાં પડધાં સરકારી ખાતાં અને ખાનગી મં-ડળીઓ, એ બધાને જોઈતી ચીજો વિષે વિચાર કરતાં વાંચનારના ધ્યાનમાં આવ્યા વિના નહિ રહે કે એમાં ખરીદીનો પાર નથી. પ્રથમ તો દાઝ વિનાના સેક્રેટરી આવૂ સ્ટેટ આડે રસ્તે હિંદની પેદાશને તરછોટી કાઢતા અને સરકારને તથા તેના બાંધકામખાતાને જે જે ચીજો જોઈતી તે ઇંગ્લાંડમાં ખોતે ખરીદ કરી અત્રે મોકલી આપવાનો આગ્રહ રાખતા; પરંતુ સરકારની ખાચતમાં હવે તે દહાડા ગયા છે. એ ખાચતમાં જે ફેરફાર થયો છે તે સંતોષકારક છે. હવે તાળાં, ત્રીજેરીઓ, અને કાગળો અને એવી બીજી ચીજોનો મોટો ભાગ હિંદમાંથી ખરીદ કરવામાં આવે છે; વળી લશ્કરને માટે અને બીજા કામ માટે જે ખોગીરો, જોડા, કપડાં, અને સાબુ જો-ઈએ તે કંપાનાં સાટાં પણ હિંદમાં કરવામાં આવે છે. અલખત એ માલ

માત્ર દેશી બનાવનારાઓ પાસેથી લેવામાં આવે છે એમ નથી, પરંતુ હિંદુસ્તાનમાંથી જ લેવાય છે. વળી જુદી જુદી રેલવેઓનાં માલ બનાવવાનાં કારખાનાં હિંદમાં મોટી ઉદ્યમની શાખાઓ છે. તેમાં ઘણાં લોકો કામે લાગે છે, અને એથી પણ આખર દેશમાં યાંત્રિકશક્તિના જ્ઞાનનો પ્રસાર થાય છે. જ્યારે હિંદના દેશી લોખંડને વ્યવહાર રૂપ આપી શકાશે ત્યારે એવો વખત આવશે કે હિંદી ઇન્જનેરો હિંદમાં જ એન્જિનો બનાવી શકશે, અને હિંદની આબાદીનો મોટો દિવસ ઊગશે. કલકત્તાની એક પેટ્રીએ દવાખાનાં-ઓમાં વપરાતાં વાટકાપનાં હથિયારો જોઈએ તેવાં અને ઘણી ઊંચી જાતનાં સને ૧૯૦૩-૪ ના મદ્રાસના પ્રદર્શનમાં મૂક્યાં હતાં, તે જોતાં ઘણો આનંદ ઉપજતો હતો. ઉદ્યોગી હિંદને સાર્વજનિક ખાતાંની ખરીદીની બાબતમાં પણ સારી આશા છે.

હિંદના પરદેશ ખાતાના નિકાશ વ્યાપારની બાબતમાં ઘણો સંતોષ માનવાનું કારણ છે. તે વ્યાપાર સારો અને લાભકારક છે. આફ્રિકા સાથેનો તે વિશેષ રીતે સારો છે. ‘સ્ટેટ્સમેનના વાર્ષિક પુસ્તક’ માં ઝાન્ઝિબારની હકિકતમાં લખ્યું છે કે “ટાપુની અંદર હિંદના રહીશો ૭૦૦૦ છે; તેઓના હાથમાં ઝાન્ઝિબારનો અને પૂર્વ આફ્રિકાનો ઘણું કરીને આખો વ્યાપાર સીધી કે પરોક્ષ રીતે છે.” પૂર્વ આફ્રિકાના રક્ષિત સંસ્થાન (પ્રોટેક્ટોરેટ) વિષે બોલતાં તેજ પુસ્તકમાં લખ્યું છે કે “વ્યાપાર હાલમાં તો પૂર્વ હિંદના વ્યાપારીઓના હાથમાં છે; આયાત વસ્તુઓમાં માન્યેસ્ટરનો માલ, મુંબાઈનું કાપડ, પીતળ, વાળા, મણકા અને ખોરાકની ચીજો હોય છે.” એમાં માન્યેસ્ટરના માલ સિવાય બાકીની બધી આયાતની ચીજો હિંદી છે. આ દેશના માલની પરદેશની માગણીનું એક મનોરંજક દૃષ્ટાંત એ છે કે સને ૧૯૦૩-૪ નું મદ્રાસનું પ્રદર્શન ખુલ્લું મૂકવામાં આવ્યું તે દિવસે કલકત્તાની ‘ઈન્ડિયન સ્ટોર્સ લીમીટેડ’ કંપની ઉપર પાંચ હજાર રૂપિયાની હિંદી શેત્રંજીઓ

મોકલવાનું લખાણુ પૂર્વ આફ્રિકામાંથી આવ્યું હતું. ‘ પૂર્વ આફ્રિકાનો વ્યાપાર “ હાલમાં ” પૂર્વ હિંદના વ્યાપારીઓના હાથમાં છે, ’ એમ જે કહ્યું તેમાં, “ હાલમાં ” કહેવામાં ગર્ભિત સૂચના એ કરવામાં આવી છે કે હિંદી વ્યાપારીઓએ નિરાંતે એસવાનું નથી; કેમકે લાંબો વખત વિતતા પહેલાં તેમને જખરા હરિકેની સાથે હરિકાઈમાં ઉતરવું પડશે; પરંતુ આફ્રિકાનું ખાંડ ખુદ્ધું છે તેથી હવે દિવસે દિવસે વ્યાપારની આબાદી વધારે વધારે થતી જશે એટલે વ્યાપારીઓની સંખ્યા વધશે તેનો પણ સમાસ થઈ શકશે. કાંઈ નહિ તો હિંદી વ્યાપારીઓ ત્યાં સૌથી પહેલા પહોંચી ગયા છે એ તેમના લાભની વાત છે; અને હિંદમાં મળુરી સોંધી છે તેથી તથા હિંદના પશ્ચિમ કિનારાની અને આફ્રિકાના પૂર્વ કિનારાની વચ્ચે માત્ર લેઈ જવાનો સિધો રસ્તો છે તેથી હિંદી વ્યાપારીઓ સારી ટક્કર ઝીલી શકશે. દક્ષિણ આફ્રિકામાં, સ્ટેટ્સ સેટલમેન્ટમાં, મોરિસિયસમાં, અને પૂર્વ હિંદના ટાપુ-ઓમાં હિંદી વ્યાપારીઓ ઘણા છે; અને જેમ જેમ હિંદની ખનાવટો વધતી જશે તેમ તેમ હિંદી માત્ર એકલા હિંદમાંજ નહિ, પણ આખી દુનીયામાં ખપશે, કેમકે તે ખનાવવાની લાગટ ઓછી આવવાની.

હિંદમાં અને દેશાવર ખાતે ગ્રાહકો હિંદી માત્રની રાહ નેઈ રહ્યા અને કરવાનું એ છે કે ઉદ્યોગની કારીગરી સારી પેઠે વધારવી નેઈએ.



## પ્રકરણ ૯ મું.

### દહાડો કરવો.

આપણા ઉદ્યોગમાં કોઈ ઉદ્યોગનું કારખાનું ઊભું કરતી વખતે તેને સારું કેટલું બંડોળ જોઈશે તેની ગણતરી કરવામાં શરૂઆતનાં ખર્ચોમાંથી તેના ધંધાનો દહાડો ફરે અને તે નફો કરી શકે એવી સ્થિતિએ આવે ત્યાં સુધીને માટે જે રકમ જોઈએ તે રકમનો પણ સમાસ કરવો જોઈએ. કોઈ પણ કારખાનામાં શરૂઆતમાં કેટલાંક અઠવાડીયાં સુધી, કેટલાક મહિના સુધી કે વખતે કેટલાંક વર્ષો સુધી ખોટું કામ ચાલવાનો સંભવ હોય છે; એ ખોટી રકમની ગોઠવણ કારખાનાં સ્થાપન કરનારાઓએ નહિ કરવાથી ધણાય આશા ભરેલા ઉદ્યોગ પડી ભાગ્યા છે. તેઓ જોઈતા સંખ્યા અને હથિયારો ખરીદ કરે છે, અને એકદમ નફાની આશા રાખે છે; અને જો એ આશા ફળીભૂત થતી નથી તો તે યોજના તેમને છોડી દેવી પડે છે, કેમકે તેમનું બંડોળ ખૂટે છે. વખતે ઇચ્છા હોય તો બીજા પૈસા રોકી શકે એવું હોય તોપણ ધણું કરીને એમ અને છે કે તેઓ ધણું નિઃસાહી થઈ જાય છે, અને તેમણે ઉઠાવેલું સાહસ નિષ્ફળ ગયું ગણી તે પોતાની મેજે બંધ કરી દે છે. તેઓએ ધ્યાનમાં રાખવું જોઈએ કે નવી ચીજ જેવી પેદા થઈ તેવી તરતજ લોકો ખરીદ કરવા મંડી પડે એમ ભાગ્યેજ અને છે. જો કે ઉદ્યમ સ્થાપન કરનાર તો રાત અને દિવસ પોતાના ઉદ્યોગનો વિચાર કર્યા કરે છે; પરંતુ લોકોમાં નવી ખતાવટનો માલ જાણીતો થવાને તથા લોકો એના ઉપર ધ્યાન આપે એવો વખત આવવાને ઘણી રાત્રિઓ અને ઘણા દિવસો લાગશે. એક માણસ અહીં નવી પેદાશની અજમાયશ કરશે, અને પણ બીજો કરશે; અને જો તે ખરી ખપત પૂરી પાડશે, તો

આ અને બીજા જે માણસે અજમાયશ કરી હશે તે પોતાના મિત્રોને તેની ભલામણ કરશે, અને ધિમે ધિમે તેની માગણી વધશે; એમ કરતાં કરતાં અંતે એ સાહસનો દલાડો ફરશે, ખોટાંબંધ થશે ને નફો થવા માંડશે. નફો મેળવતા પહેલાં તો ઘણા ધૈર્ય અને ખંતની જરૂર છે; પરંતુ ઉદ્યોગાર્થીએ પોતે પોતાની ખાત્રી કરી હશે કે તેનું સાહસ ખરેખર કસવાળું છે, તો તેના ધૈર્યનો અને ખંતનો સારો બદલો મળવાનો પૂરો સંભવ છે. કોઈ ઉદ્યોગાર્થી આ નીચેની સલાહ ધ્યાનમાં રાખી તે પ્રમાણે કામ લેશે તો સાફ છે: “કોઈ પણ સાહસ કસવાળું છે એવી ખાત્રી થયા સિવાય તે ઉપાડવું નહિ; પરંતુ એકવાર સ્થાપન કર્યું તો પછી તે કસવગરનું છે એમ સાચીત ના થાય ત્યાં સુધી તેને છોડી દેવું નહિ.”

પ્રથમના સમયમાં ફતેહમંદ નિવડેલા ત્રણ હિંદી ઉદ્યોગાર્થીના વૃત્તાન્ત આપીએ છીએ. એથી હાલના જમાનાના ઉદ્યોગાર્થીને સાહસિક અને ખંતીલા થવાનું ઉત્તેજન મળશે.

અમારી પહેલી વાત સર જમશેદજી જીજીભાઈની છે. એ ગ્રહસ્થને હિંદમાં બારોનેટની પદ્વી પહેલવહેલી મળી હતી. જમશેદજીનો જન્મ પારસી જેવી સાહસિક કોમમાં થયો હતો. એમની ફતેહ ઘણી આશ્ચર્યકારક છે, કેમકે તેમની તદ્દન સ્વાશ્રયથી થઈ હતી. એ નરરત્નનો જન્મ મુંબાઈમાં સને ૧૭૮૩ માં ગરીબ પણ આખરેદાર માળાપને પેટ થયો હતો. તેમણે નાની ઉંમરમાં માળાપ બોયાં હતાં તેથી તેમને ખરેખરી તંગીનાં દુઃખ ભોગવવાં પડ્યાં હતાં. તેમને નિશાળનું શિક્ષણ જાડું મળ્યું નહોતું, અને તદ્દન નાના છોકરા જેવડી ઉંમરે ગુજરાતના સાધન માટે વ્યાપારીની પેઢીમાં કામ કરવું પડ્યું હતું. પરંતુ કાગળોની નકલો કરવાની અને ભરતિયાં લખવાની નોકરીમાં પડી રહે એવો છોકરો જમશેદજી નહોતો; અને સોળ વર્ષની ઉંમરે તેમણે પોતે શેઠ થવાનો નિશ્ચય કર્યો. તેમનામાં સાહસનો

જુસ્સો હોવાથી તેમણે દેશાવરમાં ફરીને વ્યાપાર કરવાનું શરૂ કર્યું, અને પોતાના મિત્રોના ટેકાથી ભંડોળની જે કાંઈ નાની રકમ એકઠી કરી શક્યા તે સાથે લઈ તેમણે એટલી નાની ઉમ્મરે પોતાના વતનનું શહેર છોડ્યું. તે કલકત્તે થઈ ચીન થોડી હકસાઈની કમાઈ ઉપર ગયા. ખરેખર, આ ઘણું જળરૂં સાહસ હતું, કેમકે તે દહાડાઓમાં ચીન સંબંધી માહિતી થોડી હતી, અને આ જુવાન મુસાફરને બધાં જોખમ પોતાને હિસાબે ખેડવાનાં હતાં. પરંતુ તેમની એવી હિમ્મતનો બદલો તેમને મળ્યો, સાહસ લાભદારી નિવડ્યું, અને જોતજોતામાં તો તે હિંદ અને ચીન વચ્ચે આવ જવ કરવા લાગ્યા, અને પોતે માલ માથે રાખી આ દેશનો તે દેશમાં અને તે દેશનો આ દેશમાં વેચવા લાગ્યા. સને ૧૮૦૪ ની સાલમાં જે વહાણમાં તે અને તેમનો માલ હતો તે વહાણ કેન્ય લોકોએ પકડી લીધું; કેમકે તે વખતે તે પ્રજા અને અંગ્રેજી પ્રજા વચ્ચે વિગ્રહ ચાલતો હતો. તેમના પકડનારાઓએ તેમને કેપ ઓફ ગુડ હોપના કિનારા ઉપર એક પાઈ પલુ આપ્યા વગર ઉતારી મૂક્યા. તે વખતે તે જગા ડચ લોકોને તાબે હતી. કેટલીક ડચ સત્તારીઓએ મળી આ ભાગ્યદીન હિંદીને તેના વતનમાં મોકલવાને પૈસા એકઠા કર્યા; અને ત્યાં એકવીશ વર્ષની વયે તેમને નવી હાંદગી શરૂ કરવી પડી. આ હુદૈંવથી તે હિમ્મત હારી ગયા નહિ. આ જુવાનિયા પારસીએ તરતજ ચીનની મુસાફરીઓ પાછી શરૂ કરી, અને અતુલવ વધવાથી તે પોતાના ધંધામાં એટલા બધા ફાગ્યા કે થોડાં વર્ષોમાં તે મુંબાઈમાં એક મોટા શ્રીમંત પારસી થઈ ગયા. શ્રીમંતાઈના દહાડામાં દરિદ્રાવસ્થાના દિવસો તેમણે સંભાર્યા હતા; અને પોતાના વતનના શહેરમાં ઘણા ખાનગી પરોપકારો કર્યા અને સાર્વજનિક ધર્મકામો પલુ કર્યાં. તે સર્વના આગેવાન થઈ પડ્યા, અને તેમના સાર્વજનિક પરમાર્થ યુક્તિના જુસ્સાના બદલામાં તેમને સને ૧૮૪૨ માં ‘નાઇટહૂડ’ નો ખેતાગ અને સને ૧૮૫૮ માં

‘બેરોનેટ’ નો ખેતાબ, એ પ્રમાણે અનુક્રમે બક્ષવામાં આવ્યા હતા. તે સને ૧૮૭૭ માં ૯૪ વર્ષની મોટી વયે ગુજરી ગયા, અને પાછળ પોતાનું અને હિંદનું ભલું કરનાર માણસ તરીકે યાદગિરી કાયમ કરી ગયા છે.

બીજા સાહસિક પારસી બેરોનેટ મહૂમ સર દીનશા માણેકજી પિટિટની વાત પણ તેટલીજ હિતકારક છે. એક પારસી વ્યાપારીએ છેલ્લા સૈકાના પહેલા અર્ધમાં મુંબાઈમાં પિટિટ કુટુંબની સ્થાપના કરી છે. ‘પિટિટ’ નામ શી રીતે ઉત્પન્ન થયું તેની વાર્તા મનોરંજક છે. હાલના કરતાં સૈકા પહેલાં ફ્રેન્ચ લોકોનું હિત હિંદમાં ઘણું વધારે હતું. સને ૧૭૪૬ માં એક ફ્રેન્ચ કાફલાએ મદ્રાસ લેઈ લીધાની વાત અને હુલ્લીની કીર્તિનાં ગાન ગવાયાની વાત યાદ હોય એવા માણસો હજી પણ હિંદમાં જીવતા છે. હૈદરઅલી અને બીજા દેશી રાજાઓની આકરીમાં ફ્રેન્ચ લોકો ઘણા હતા; અને યુર્બેન તથા મોરિસિયસના ટાપુઓમાં રહી ફ્રેન્ચ લોકો અર્ધા સૈકા સુધી Xખ્રિષ્ટિ સત્તાને ધારતીમાં મૂકવાને તેમજ હિંદી વ્યાપાર ઉપર ત્રાપ મારવાને શક્તિવાન થતા તે ટાપુઓ સને ૧૮૧૦ માં લેવાયા ત્યાં સુધી અને સને ૧૮૧૩ માં દરેક ઈન્ડિયા કંપનીએ હિંદી વ્યાપારનો ધબ્બો ખોલ્યો ત્યાં સુધી મુંબઈમાં ફ્રેન્ચ ફરિયાઈ કંપનાનો અને ફ્રેન્ચ વ્યાપારીઓ ઘણા નહોતા. એ પારસી વ્યાપારી ફ્રેન્ચ વ્યાપારીઓ સાથે ઘણો જોડાણો ધંધો ચલાવતા; પરંતુ તેમનું નામ “માણેકજી નસરવાનજી કાવસજી બમનજી” હતું, તે ફ્રેન્ચ વ્યાપારીઓની ધિરજ ખોવરાવે એવું હતું. તે કદમાં ઠીંગણા હતા અને નામ ત્યારે મોટું હતું. ફ્રેન્ચ વ્યાપારીઓ આ ઠીંગણા કદના પારસી વ્યાપારીનું નામ રહેલું કરવાને તેને ‘લેપેટિટ’ એટલે ‘ઠીંગણો માણસ’ કહેવા લાગ્યા. પારસીઓ અટકો જલદીથી ગ્રહણ કરી લે છે, અને મુંબાઈમાં આપણે ‘રીપોર્ટર,’

‘ખાટલીવાલા,’ ‘રાઈટર,’ એવી એવી ધણીક જૂની અંગ્રેજી અટગ્રાની માફક બાપદાદાનો ધંધો બતાવનારી અટકો જોઈએ છીએ, એ પ્રમાણે આ નાના પારસીએ ‘પિટિટ,’ એટલે ‘નાનો માણસ’ એવું નામ સ્વીકારી લીધું; પછી તે શબ્દના ઉચ્ચારમાં અંગ્રેજી રીતી પ્રમાણે કંઈક ફેર પડ્યો, અને આખરે તે નામ કુદુંબનું પડ્યું. જેનું દૃષ્ટાંત આપણે આગળ ધરવા ઇચ્છીએ છીએ તે મજકુર વ્યાપારીનો દીકરો થાય અને જન્મના હકથી ‘પિટિટ’ હોય. દિનશા માણેકજી પિટિટનો જન્મ ૧૮૨૩ માં મુંબાઈમાં થયો હતો, અને તેમના બાપ જેવા તે પણ વ્યાપારી હતા. દિનશાહ માણેકજી પિટિટ અંચળ વૃત્તિના હતા અને હાથ આવેલી તકનો લાભ લેવાની એમનામાં સારી ખુદ્દિ હતી. દૃષ્ટાંત તરીકે, સને ૧૮૬૧ માં બ્યારે અમેરિકાની ‘સિવિલ વૉર’ નામની લડાઈ જાગી, અને રૂનો દુકાળ પડ્યો તેથી લૅકેશાયરનાં રૂનાં કારખાનાં પછીનાં ધણાં વર્ષો સુધી નુકસાનમાં આવી ગયાં, ત્યારે દિનશા માણેકજી પેટિટે, હિંદને માટે લાભકારી તક જોઈ, તેજ વર્ષમાં મુંબાઈમાં રૂની મીલ સ્થાપવાને જમીન લીધી. ખીજે વર્ષે માણેકજી પેટિટ કંપનીની પહેલી મીલ શરૂ કરી, અને તાકીદે કામ હાર પાડ્યું. શરૂઆતમાં ધંધો ઉત્તેજક ચાલ્યો નહિ. મુંબાઈમાં કાપડ બનાવવું એ વાત જુદી છે, અને જથ્થાબંધ માલ પેદા થાય તેને માટે બગ્ગર ખોળવાં એ વાત જુદી છે. કાપડનો નિકાલ કરવાને પરચુરણ વેચવાનો ધંધો કરવો પડતો, ગાંસડીઓની હરાજી કરવી પડતી, અને તાકા જેમ ખર્ચે તેમ આપવા પડતા. એવા અસંતોષકારક ઉપાયો કરવા પડતા હતા. પરંતુ માણેકજી પેટિટના અજીલ અમથી એ સાહસ આપ્પાદી પામ્યું, તે એટલે સુધી કે સને ૧૮૮૧ માં કંપની તે વખતે દુનીઆમાં મોટામાં મોટું એન્જીન ગણાય એવું એન્જીન મૂકવા શક્તિવાન થઈ. ‘માણેકજી પેટિટ મેન્યુફેક્ચરીંગ કંપની’ એક ગંભીર ઉદ્યોગનું ખાતું થઈ પડ્યું. તે દરમિયાનમાં આ સાહસિક પારસી માત્ર પૈસા કમાવામાં રોકાયા નહોતા; તે અગણિત કેળવણીનાં અને ધર્માદા કાર્યોમાં હિત રાખતા,



અને યોગ્ય લાગે તેવાં કામોમાં મોટી મોટી રકમો ધર્મદા તરીકે આપતા. તેમને આખી જીંદગીમાં માન મળ્યું છે, અને પાછલા દહાડાઓમાં સરકાર તરફનાં માન ઉપરાઉપરી મળ્યાં. સને ૧૮૮૭ માં ૬૪ વર્ષની વયે તે મુંબાઈના 'શેરીફ' નિમાયા અને 'નાઈટહોડ'નો ખિતાબ મળ્યો; ત્યાર પછીના વર્ષમાં તે વાઈસરોયની ધારાસભાના સભાસદ નિમાયા; અને છેવટ ૧૮૯૦ માં જે વખતે હિંદમાં ઘણા થોડા ખેરોનેટ હતા તે વખતે ૬૭ વર્ષની ઉંમરે તેમને ખેરોનેટની પદ્વી મળી. તે વર્ષમાં તેમનાં પત્ની સાકરબાઈનો કાળ થયો. એ સત્તારી સાથે તેમનો લગ્નસંબંધ અર્ધા સૈકા કરતાં વધારે વખત સુધી ચાલ્યો હતો. હેરાલ્ડની આશિસે તેમને પદ્વી-ચિન્હ આપ્યું, ત્યારે તેમની અટકના શબ્દ ઉપર વિનોદ કર્યો છે. 'પેટિટ' શબ્દ ફ્રેન્ચ ભાષાનો છે અને તેનો અર્થ 'નાનો' થાય છે; પણ તે પાછો લેટિન ભાષાનો પણ છે અને એ ભાષામાં એનો અર્થ 'તે જોળે છે,' એવો થાય છે. તેઓએ તેને કુટુંબ-વચન તરીકે લેટિન ભાષાનું એક વાક્ય આપ્યું તેનો અર્થ એવો થાય છે કે "તે જે કંઈ જોળે છે તે તેને મળે છે." એ ધણું ઉમદા વચન છે; કેમકે પેટિટની બાબતમાં 'જોળવા'નો અર્થ 'માંગવું' થતો નથી, પણ "સાહસિક અને અજીવ વૃત્તિ" એવો થાય છે.

અમારી ત્રીજી વાત અમદાવાદના વતની રાવ બહાદુર રણછોડલાલ જી. ટાલાલની છે.\* એ યશસ્વી નરનું વૃત્તાંત ઘણું બોધક છે. એમનામાં અગાધ

---

\* રા. બા. રણછોડલાલનું વૃત્તાંત આ યોગ્ય પ્રસંગે ભાષાંતરકર્તાએ ઉમેર્યું છે. ભાષાંતર કર્તાને એમની સાથે સંબંધ હતો, અને પાણીકામના ભગીરથ પ્રયત્નના સમયમાં તે મ્યુનિસિપાલિટીમાં તેમની સાથે હતો, અને પાણીકામના લાભમાં અભિપ્રાય આપ્યો હતો તેથી માહિતી તથા અનુભવ ઉપરથી હકિકત લખી છે. પ્રથમના જે મહાત્માનાં દૃષ્ટાંતાનાં મહાન કામો અને ગુણોનું મૂળ ગ્રંથકર્તાએ જેમ માત્ર દિગ્દર્શન આપ્યું છે, તેમ

બુદ્ધિ, દીર્ઘદષ્ટિ, અડગ નિશ્ચય, ઘણી ખંત, તિવ્ર વિચારશક્તિ, મનની સ્થિ-  
રતાનો કોઈ કારણથી ભંગ ના થાય એવી શાન્ત પ્રકૃતિ, એ આદિ અનેક  
સદ્ગુણો હતા. કાર્યનો આરંભ પૂર્ણ વિચાર કર્યા પછી કરવો અને કર્યા  
પછી કોઈ પણ વિઘ્ન આવે, હરકત નડે કે ગમે તે થાય પણ તે છોડ્યું  
નહિ એ ગુણ પણ એમનામાં જળરો હતા. જે જે ક્ષેત્રમાં જે જે કાર્ય  
એમણે હાથમાં લીધાં તેમાંનાં કોઈ પણ પાર ઉતાર્યા વિના છોડ્યાં નથી.  
રણુછોડલાલનો જન્મ અમદાવાદમાં સને ૧૮૨૩ ની સાલમાં સાડોદ્રાનાગર શા-  
લિમાં આબરૂદાર કુટુંબમાં થયો હતો. છાંદગીની શરૂઆત તેમણે સરકારી  
નોકરીમાં કરી હતી, પરંતુ સરકારી નોકરીમાં સંતોષ માત્રી એસી રહે એવા  
નર રણુછોડલાલ નહોતા. એમણે આ દેશમાં સંચાથી ૩ કાંતવાનો ઉદ્યોગ  
લાખ કરવાનો વિચાર કર્યો, અને પ્રથમ ભરૂચમાં એક અંગ્રેજ અલસથની  
લાગીદારીમાં મીલ સ્થાપન કરવાનો યત્ન કર્યો. અંતે એક કંપની કરી સને  
૧૮૫૯ માં અમદાવાદમાં પહેલ વહેલી મીલ માત્ર ૨૫૦૦ ત્રાકોની ઊભી  
કરી, અને એક અતિ લાભકારી ઉદ્યોગનો પાયો નાંખ્યો. એ મીલની અ-  
સાધારણ ફતેહ થઈ અને એ વાતને આજે સુમારે અર્ધ સૈકા થવા આ-  
વ્યો તેટલામાં તો અમદાવાદમાં મીલો ઉપર મીલો ઊભી થઈ અને અમદા-  
વાદની ઉદ્યોગસ્થિતિ ઉપર આખા હિંદુસ્તાનનું લક્ષ ખેંચાય એવી થઈ છે.  
આ સાહસિક નર યોગ્ય રીતે મીલના ઉદ્યોગના પિતાનું બિરદ અને ગુજ-  
રાતના મહાન વૃદ્ધ પુરુષનું બિરદ દુનીઆ તરફથી કમાઈ ગયા છે. ઉદ્યોગની  
ચક્તી સાથે તેમની ધનસંપત્તિ ઘણી વધી ગઈ. એ બુદ્ધિશાળી નર પોતાની  
કમાણીનો લાભ લોકોને આપ્યો છે. ધર્મદા દવાખાનાં, નિશાળો અને એવે  
જુદે જુદે રસ્તે જનહિતનાં કામો તેમણે લોકોને માટે વારસામાં મૂકેલાં છે.  
આ વૃત્તાંતની ખાખતમાં પણ કર્યું છે. બીજો પણ જ્યાં જ્યાં પ્રસંગાનુસાર  
અમદાવાદની હકિકત લખેલી છે તે પણ ભાષાંતરકર્તાએ ઉમેરી છે. ભા. ક.

એ નરની કૃતેહ એકમાર્ગી નથી. એઓ સ્થાનિક સુધરાઇ ખાતાના ધણુ વર્ગ સુધી પ્રમુખ નિમાયા હતા. ખોતાના પ્રમુખપણુના વખતમાં તેમણે અમદાવાદને માફું અને નિર્મળ પાણી આપવાની યોજના તથા શહેરનું મેલું પાણી શહેર બહાર લેઈ જવાને ગટરકામની યોજના કરી હતી. એ કામે શરૂઆતમાં લોકોને પસંદ પડ્યાં નહિ તેથી તે યોજનાઓની અને તેના યોજકની સામે મહાભારત વિરુદ્ધતા ઉત્પન્ન થઈ. એ વિરુદ્ધતાએ ધિમે ધિમે ઝનુનું રૂપ પકડ્યું. એક દિવસ તો સભામાંથી ઘેર જતાં લોકોએ તેમની ગાડી ઉપર પથરા ફેંક્યા, અને આવા ગાંડાઈ ભરેલા તોફાનમાંથી અચવા આશ્ચર્યના રક્ષણ નીચે ઘેર જવું પડ્યું. એવાં એવાં વિદ્નો, અને ભય છતાં પણ આ અદૈકિક નરે ખોતાનું ધૈર્ય અને શાન્તિ છોડ્યાં નહિ. એ પ્રશ્નોના લાભ વિષે લોકોને દલીલોથી સમજવવાનું જરૂરી રાખ્યું, અને અંતે પાણીકામની યોજના યુનિસિપાલિટીમાં સને ૧૮૮૭ માં મંજૂર થઈ અને ગટર પણ શહેરના એક ભાગમાં કરવાનું મંજૂર થયું. સદ્ભાગ્યે એ ભાગ્યશાળી નર પાણીકામની અસાધારણ કૃતેહ જોવા જીવ્યા હતા. સોંધું અને સાંઝે પાણી અમદાવાદમાં ઘેરેઘેર આવ્યું. લોકો એ સગવડ અને સુખ જોઈ સંતોષ પામ્યા. વિરુદ્ધતા જતી રહી અને તેને બદલે પ્રશંસા આવી. લોકોને આ મહાન વૃદ્ધ નરની દીર્ઘદૃષ્ટિ અલક્ષ્ય લાગી. તેમનું ધૈર્ય, તેમની ખંત, અને તેમની શાન્તિ અદૈકિક અને આશ્ચર્યકારક જણાઈ. ઘેર ઘેર તેમની કાર્યશક્તિનાં વખાણ થવા લાગ્યાં. જોઓ તેમને મોઢે ચઢી ગાળો દેતા તેઓ હવે ખોતાની બૂલ કપૂલ કરી તેમનો ઉપકાર માનવા લાગ્યા. સરકારે પણ આવા મહા સમર્થ નરની યોગ્ય યુજ કરી હતી. તેમને સરકારે રાવ બહાદુરનો તથા સી. આઈ. ઈ. ના ખેતાઓ બક્ષ્યા હતા. વળી મુંબઈ સરકારે તેમને કાયદા કરનારી સભાના સભાસદ નિમ્યા હતા. ત્યાં પણ તેમની શક્તિનો તેમણે પ્રકાશ પાડ્યો હતો. એ કીર્તિવંત ઉદ્યોગમૂર્તિનો કાળ સને ૧૮૯૮ માં ૭૫ વર્ષની વયે થયો છે.

ઉપરનાં ત્રણે દૃષ્ટાંતો ધણા યશસ્વી પુરુષોનાં છે, અને તેમના લાખો રૂપીઆના લાભનો લોભ આપણા નાના સરખા ગ્રામ્ય ઉદ્યોગાર્થીથી રખાય પણ નહિ; પરંતુ કેવા લાભદાયક ફતેહ ભરેલાં પશિણાઓ નિપજી શકે છે તેનાં એ ચળકતાં દૃષ્ટાંતો છે. એ મહસ્તોએ કરોડો રૂપીઆ મેળવ્યા તો નાના માણસો લાખો કે હજારો મેળવવા શક્તિવાન થાય. હિંદમાં નાનાં નાનાં કામોમાં વિશેષ રીતે ફાવ્યા હોય તેવા ધણા હયાત ઉદ્યોગી નરોનાં દૃષ્ટાંતો આપી શકાય, પરંતુ જે તેઓનાં નામો અત્રે આપીએ તો તેમની જાહેર ખબરોનાં બહુમાં ફુંકવા જેવું ગણાય. પરંતુ એક બળદ હાંકનારનો છોકરો હતો, અને તેણે એક સાધારણ મજૂર તરીકે જીંદગી શરૂ કરી હતી; તે શ્રીમંત થઈ ગયો છે અને હજી હયાત છે તેનો દાખલો આપી શકાય એવો છે. જ્યારે તે મજૂરી કરતો ત્યારે જંગલમાંથી કાઢી કાપી માથે ભારે લેઈ શહેરમાં વેચવા જતો, અને એ ધંધામાંથી જંગલમાં કાઢ કાપવાના નાના કન્ટ્રાક્ટ રાખવા શિખ્યો. એમ કરતાં પોતે એક જંગલનો થોડો ભાગ રાખ્યો, અને અંતે સૂતારો અને મજૂરોને પોતાની ચાકરીમાં રાખી શક્યો. એ ધંધામાં એને સારો લાભ મળ્યો. હવે વૃદ્ધાવસ્થામાં તે સાફ સુખ ભોગવે છે. તેને એક મોટું ઘર છે, ખેતરો છે, અને રોડદ પૂંજીમાં કેટલાક હજાર રૂપીઆ છે. મદ્રાસના ૧૯૦૩—૪ ના પ્રદર્શનમાં જે રૂઝો હશે અને જેણે માલ મૂકનારાઓ કે તેમના માણસો સાથે વાત કરી હશે તેઓના જાણવામાં નાના નાના ઉદ્યોગી નરોની વાતો આવી હશે. જેવા કે સૂતાર, લુહાર, ડેરીવાળા, ચામડાનું કામ કરનારા, સાંયુ બનાવનારા, મી-જીવત્તી બનાવનારા, અને એવા એવા બીજા ધણાય ઉદ્યોગોવાળાઓના ઉદ્યોગોનો દહાડો ફર્યાનાં અને સારો બદલો મળવા લાગ્યાનાં દૃષ્ટાંતો મળી આવેલાં હોવાં જોઈએ.

ઉદ્યોગી દુનીઆમાં ધણી જગા છે; પરંતુ ઉદ્યોગાર્થીએ ધ્યાનમાં રા-

ખવું જોઈએ કે ઉદ્યમમાં વિજય પળવારમાં મળી જતો નથી; અને ઘણી-વાર ફતેહના ધોરી રસ્તા ઉપર આવતા પહેલાં ઉદ્યમાર્થિને લાંબા અને કાં-દાવાળે માર્ગે મુસાફરી કરવી પડે છે. જો તેને કામ કરવું હોય તો હિમ્મતથી કરવું; અને પ્રયોગના લાંબા સમય સુધી પહેાંચે એટલા ભડોળની ખાત્રી કરવી જોઈએ.

## પ્રકરણ ૧૦ મું.

—————

### પરિચામ.

ઉદ્યમની શરૂઆત કરનારાઓને થોડી છેવટની સૂચનાઓ કરી દેવે આપણે આ નોંધ પૂરી કરીશું.

પહેલી સૂચના એ છે કે ચીજ સારી બનાવવી જોઈએ એટલુંજ નહિ, પણ તે એવી તરેહથી બહાર પાડવી જોઈએ કે ખરીદદારનો તે ઉપર વિશ્વાસ ઉત્પન્ન થાય. એક ચીજ ઘણા ઊંચા પ્રકારની હોય, પરંતુ જો તેની જાણુ-બાજુની ચીજને નાકાચક હશે, તો તેની વાસ્તવિક સરસાઈ ઘણી કમતી ગણાવાતી. એક હીરાને જૂના વર્તમાનપત્રના કડકામાં વાંટાળીએ કે ઊંચી જાતના સોનાની વીંટીમાં જડીએ, તોપણ હીરા તે હીરાજ છે; અને તેના ગુણમાં કંઈ ફેર પડતો નથી; પરંતુ સામાન્ય લોકો તે વર્તમાનપત્રના પડી-કામાં જડેલો હશે તેના કરતાં સોનાની વીંટીમાં જડેલો હશે તેને વહેલો પસંદ કરશે. તેજ પ્રમાણે કોઈ દાબડામાં ભરવા લાયક ચીજ સારા ધાટીલા અને શોભીતા દાબડા ઉપર સફાઈદાર છાપેલી ચીઠ્ઠીઓ ચોઢી તેમાં ભરી હશે, તો તે જૂના એકાદ માખણના કે એવા ડબામાં

ભરી હશે તેના કરતાં વહેલી પસંદ થશે. આ સૂચના કરવાનું એટલા ઉપરથી સુઝ્યું છે કે સને ૧૯૦૩-૪ના મદ્રાસના પ્રદર્શનમાં સ્થાનિક કેળાનાં આટાના નમુના મૂકવામાં આવ્યા હતા, તે કાચની શીશીઓમાં ભરેલા હતા. એ શીશીઓ ઉપર તે બનાવતી વખતે અમેરિકાની કોઈ પેટીની દવાની ગોળીઓનું નામ પાડેલું હતું. હિંદમાં કાચ બનાવવાનો હુન્નર ખિલે ત્યાં સુધી અલબત્ત કાચની શીશીઓ મોંઘી પડવાની; એટલા માટે જેમ જલદી એ કળા ખિલે, તેમ વધારે લાભ ધણા ઉદ્યોગોને થાય. પરંતુ તે દરમિયાનમાં જે ઉદ્યોગાર્થી પોતાના માલમાં લોકોનો વિશ્વાસ બેસાડવાની આશા રાખતો હોય તો તેણે બીજા નામવાળી શીશીઓમાં તે માલ ભરવો જોઈએ નહિ. જે તેને નામ વિનાના સાદા કાચની સોંધી શીશીઓ જથ્થાબંધ મળી શકે તો તેના ઉપર સફાઈદાર છાપની ચીઠ્ઠી ચોઢવી, અને તેને કલાઈના પત્રાનું મોદીઉં કરવું. એમાં ઝાઝું ખર્ચ આવશે નહિ, અને તેના માલ ખરીદદાર આલમમાં શોભીતા પોશાકમાં બહાર પડશે. એ વાત બહુ સંતોષકારક છે કે વસ્તુનું બાંધણુ અથવા ભરવાનું વાસણુ ઘટારત પ્રમાણે શોભીતું રાખવું જોઈએ એમ ઘણી હિંદી પેટીઓ સ્વીકારે છે. દટાંત તરીકે મદ્રાસના પ્રદર્શનમાં અંગ્રેજી અને યૂરોપની બીજી પહેલા વર્ગની પેટીઓના જેવી જ સુંદર શીશીઓમાં કેટલાક સુગંધી પદાર્થો મૂકવામાં આવ્યા હતા; તેમ જ કેટલાક સાપુઓના નમુના પણ એવી પેટીઓની સાબુની પેટીઓની બરાબરી કરી શકે એવી પેટીઓમાં મૂકવામાં આવ્યા હતા; અને ‘આયુર્વેદ દવાઓ’ રોગ ઉપર અસર કરવાની બાબતમાં ગમે તેવી હશે, પણ એટલું તો ખરું કે તેનાં બંધનો આકર્ષક હતાં.

હવે જાહેર ખબરોની બાબત એક બે શબ્દ બોલીએ. આ જાહેર ખબરોનો જમાનો છે, અને ઘણી ચીજોનો ફતેહમંદ પ્રસાર જાહેર ખબરો વિના થતો નથી. જાહેર ખબરો પ્રસિદ્ધ કરવાનું કામ ખર્ચાળ છે, પરંતુ જે તે વિવેકથી કરવામાં આવે તો ઘણું લાભકારી નિવડે છે; અને અતિ ફતેહમંદ નિવડેલા ઉદ્યમના કારખાનાવાળાઓમાં કે વ્યાપારીઓમાં જાહેર ખ-

ખરો નહિ આપનાર કોઈ નીકળશે નહિ. પરંતુ જાહેર ખર્ચોના ખર્ચની રકમ તો રોકડી ઉપડેલી આંખમાં આવે છે, અને એકાદ ચાલુ જાહેર ખર્ચે આપી હોય તેમાંથી સિદ્ધિ રીતે લાભ મળ્યાનું સહેલાઈથી દેખાઈ આવતું નથી. હવે સામાન્ય નિયમ એવો છે કે જેમાં ઉધાડો લાભ મળે એમ ના હોય તેવી આખતમાં પૈસા ખર્ચવાને હિંદનો વતની ખાસ કરીને વિરુદ્ધ હોય છે. હિંદમાં કોઈ પણ વર્તમાનપત્ર ચલાવનારને પૂછશો તો માલમ પડશે કે દેશી હિંદી પેઢીઓમાં જાહેર ખર્ચો છપાવવાનો સિવાજ ધણો એછો છે. કોઈ પણ હિંદી અંગ્રેજી છાપાનાં પૃષ્ઠો તપાસશો તો માલમ પડશે કે એક અથવા બે ફનેહમંદ થએલા હિંદી જવાહીર વેચનારા સિવાય ખીજા કોઈ જાહેર ખર્ચો આપનાર ભાગ્યે જ મળી આવશે. કોઈ દેશી વર્તમાનપત્રનાં જાહેર ખર્ચોનાં પૃષ્ઠો તપાસશો તો સંભવ એવો છે કે તે પૃષ્ઠોની ધણીખરી જગા તો પેલા ને પેલા જવાહીરવાળા સિવાય ખીજા કુશા દરદોની દવાઓવાળાની જાહેર ખર્ચોથી રોકાયેલી હોય છે. એવી જાહેર ખર્ચોથી લાભ થાય છે એમાં સંશય છે જ નહિ, અને એવી જાહેર ખર્ચો વિષે પ્રથમ લખવામાં આવ્યું છે. જાહેર ખર્ચોની પદ્ધતિ વિષે આવી એકઠું જોઈ અફસોસ થાય છે; કેમકે લોકોને ઉદ્યાગ સ્થાપનાની વાત કહેવામાં આવે નહિ તો તે સ્થાપવાનું કામ શું? અને એ વાત કહેવાનો સારમાં સારો રસ્તો જાહેર ખર્ચો છે. જાહેર ખર્ચોમાં નીચ અતિશયોક્તિવાળા પુલારાની કંઈ જરૂર નથી. ખચિત જાહેર ખર્ચ વળાણવાળી ભાષામાં લખવી અને તે વાંચનારનું ધ્યાન ખેંચે એવી રીતે છપાવવી એ વ્યવહારકુશળપણું છે, અને વળી તેમ કરવું એ વાસ્તવિક પણુ છે. પરંતુ જાહેર ખર્ચોમાં નીચ પુલારા રમુજ આપવાના ધરાદાથી કંટાળા ભરેલી હલકી ભાષામાં લખેલા હશે તો તેવી જાહેર ખર્ચો ખરેખરી રીતે હરકત ભરેલી નિવડે છે, અને આખરદાર ધરાક તેથી દૂર નાસે છે. આ સમામાં જાહેર ખર્ચ લખવી એ એક કળા ગણાય છે; અને બહુ

ઝાઠેર ખખરો છપાવનારી ઘણી પેઢીઓ વિદ્વાતાવાળી બુદ્ધિના માણસને જા-  
થુની નોકરીમાં રાખે છે. તેનું કામ એ હોય છે કે દરરોજ નવી નવી જા-  
ઠેર ખખરો ગોઠવવી, અથવા અથઓ ઉપજાવે એવી એવી વારા ફરતી  
જુદી જુદી નવી વાતો લખવી. એ વાતો એવી જાતની હોય છે કે તે  
પૂરી થએ જાઠેર ખખરનું કાર્ય સારે છે.

કોઈ પણ ઉદ્યોગની ફતેહ થવામાં એ પણ જરૂરનું છે કે તેમાં તેના  
સ્થાપન કરનારનો ઝતુની વિશ્વાસ હોવો જોઈએ. જે માણસ માત્ર એમ  
'માને' છે' કે અમુક ઉદ્યોગ 'કદાચ ફતેહમંદ નિવડે,' અને ચાલો 'તેને  
અજમાયશ આપીએ,' તેની જાતનો માણસ તે ઉદ્યોગને પાર ઉતારી શ-  
કવાનો સંભવ નથી. ફતેહમંદ થનાર ઉદ્યોગાર્થી જે ઉદ્યોગ હાથમાં ઝાલે  
છે તેમાં તેને સંપૂર્ણ વિશ્વાસ હોય છે; કેમકે વિશ્વાસ નહિ હોય તો તે  
ઉદ્યોગની યોગ્ય અજમાયશ થતા પહેલાં તો તે માણસ તેને બંધ કરી બે-  
સશે. તેને તેમાં વિશ્વાસ તો શું પણ આતુર ઉત્કંઠા હોવી જોઈએ; કેમકે  
'તે ફતેહમંદ નિવડે કે નહિ તેની તેને દરકાર ના હોય,' તો તેના પાર  
ઉતારવા જેટલું ધૈર્ય તેનામાં રહેવાનો સંભવ નથી. જે માણસ પોતે ઉપા-  
ડેલા ઉદ્યોગ વિષે દહાડે વિચાર કર્યા કરે, અને રાત્રે તેનાં સ્વપ્નાં અનુભવે  
તથા એ સંબંધી એટલી બધી વાત કર્યાં કરે કે તેના મિત્રો એ ચીજ ઉ-  
પરથી તેની ખીજ પાડે એવો હોય તે જ કોઈ નવા ઉદ્યોગને ફતેહમંદ  
કરી શકે છે. પોતાના ઉદ્યોગમાં વિશ્વાસ અને ઉત્સાહવાળા માણસે હિંદમાં  
એક નવો ઉદ્યોગ દાખલ કર્યાનું દૃષ્ટાંત અત્રે આપીએ છીએ. એ ઉદ્યોગ  
એલુમિનિયમ ધાતુનો છે. એનો ઉત્પાદક મદ્રાસની સ્કૂલ ઑફ આર્ટમાં  
એન્જિનિયરીંગ વિદ્યાનો પ્રોફેસર મી. આલ્ફ્રેડ ચર્ટન છે. છેક ૧૮૯૦ માં  
ન્યારે પેરિયારતા મોટા જળાશયનો બંધ બંધાતો હતો, ત્યારે હિંદમાં એલુ-  
મિનિયમના ઉદ્યોગની જગા છે એમ ધારી મી. ચર્ટને સૂચના કરી કે  
નીચી જગામાં આવેલા ડાંગરના ક્યારડામાં પાણી જવાના રસ્તા ઉપરથી



આ જળાશયના દેટલાક પાણીનો ઉપયોગ દેશી કોરન્ડમમાંથી મોટા જ-  
 આમાં એલુમિનિયમ ધાતુ બનાવવાના કારખાનાને શક્તિ આપવામાં કરવો;  
 પરંતુ ખીજ એન્જિનિયરોની નજર કદાપિ નહિ પહોંચી હોય તેથી સરકાર-  
 માં મી. ચર્ટર્ટને રીતસર દરખાસ્ત મોકલી તેની વિરુદ્ધ તેમણે અભિપ્રાય  
 આપ્યો. પરંતુ હિંદ માટે એલુમિનિયમનો ઉદ્યોગ ખીલવવા લાયક છે એવો  
 મી. ચર્ટર્ટનેનો વિશ્વાસ કાયમ રહ્યો. તેણે ૧૮૮૬ માં મદ્રાસના કેળવણી  
 ખાતાના ઉપરી ( ડાયરેક્ટર ઓફ પબ્લિક ઇન્સ્ટ્રક્શન ) ને સૂચના કરી કે  
 આપણે મદૂરાની ટેકનિકલ ઇન્સ્ટિટ્યુટમાં પરદેશી એલુમિનિયમ લાવીને  
 પ્રયોગ તરીકે થોડાં વાસણ બનાવી જોઈએ; પરંતુ કંઈ વળ્યું નહિ. એમ  
 છતાં, હજી પણ મી. ચર્ટર્ટને એ પાછળ મંડ્યો ને મંડ્યો રહ્યો. ખીજે વર્ષે  
 ફરલો રજા ઉપર તે ઇંગ્લાંડ ગયો, ત્યારે એક એલુમિનિયમ કંપનીના મં-  
 ત્રીને તે મળ્યો. તેણે તેને હિંદમાં પ્રયોગ કરવાને માટે એક હાંવેટ એ  
 ધાતુ આપી. તેણે ફરી એક વાર ડાયરેક્ટર ઓફ પબ્લિક ઇન્સ્ટ્રક્શનને અરજ  
 કરી કે મદ્રાસની સ્કૂલ ઓફ આર્ટ્સ મારા તાબામાં છે તેમાં જ મને મારી  
 આયાત કરેલી એલુમિનિયમ ધાતુ ઉપર પ્રયોગ કરવા દેવો. એનો જવાબ  
 એવો મળ્યો કે ‘ તે કરે. ’ પરંતુ એમાં એક અવિવેક ભરેલી સરત નાં-  
 ખવામાં આવી હતી કે તે પ્રયોગ ખાતાને ખર્ચે કરવો. મી. ચર્ટર્ટને  
 એટલી ખત લાગી હતી કે તેણે તે સરતે પણ પ્રયોગ કર્યો. તેના પ્રયોગ  
 એટલા બધા ફતેહમંદ નિવડ્યા કે ખીજે વર્ષે ૧૮૮૮ માં તેને એવી પરવા-  
 નગી આપવામાં આવી કે સરકારને ખર્ચે તે કામ વ્યાપારના ધોરણ ઉપર  
 ચલાવવું. અચલિત વિશ્વાસથી તે આટલે દરજ્જે પહોંચ્યો; પરંતુ નવા ઉદ્યો-  
 ગને કમાણી વાળો બનાવવાને વિશ્વાસ કરતાં કંઈક વિશેષ જોઈએ છીએ;  
 અને અહીં હવે ઝતુન કે ઉત્સાહનો ખપ પડે છે. હિંદમાં એલુમિનિયમનાં  
 વાસણોનો ઉપયોગ જાણીતો નહોતો; અને પહેલાં તો એમ લાગ્યું કે આ  
 સંરક્ષક દેશમાં આ સાહસ બજાર વિના પડી ભાગશે. પરંતુ મી. ચર્ટર્ટનેનું  
 જીવન તેના ઉદ્યોગ માટે હતું. તેણે ચોપાનીઆં લખ્યાં; તેણે બાષણો કર્યાં;

તેણે તેનાં પ્રદર્શનો ભર્યાં, અને એલુમિનિયમનો ઉપદેશક બની આખા હિંદમાં  
 ૭ સાફરી કરી. ઉદ્યોગ વધ્યો અને અંતે તેમાં ઘણી સારી કમાઈ થવા લાગી;  
 અને જ્યારે તેની ફતેહની ખાત્રી થઈ, ત્યારે સરકારે આખું કારખાનું ‘ ઈન્ડિ-  
 યન એલુમિનિયમ કંપની ’ ને મહેરબાનીની રાહે આપી દીધું. હવે આ દેશમાં  
 એક નવો અને સ્થાયી ઉદ્યોગ સ્થાપિત થયો. મી. ચર્ટન હવે વળી એક  
 બીજા ઉદ્યોગ ઉત્પન્ન કરવા પાછળ રોકાયો છે. એ ઉદ્યોગ નવી અને સુધ-  
 રેલી રીતથી ચામડાં તૈયાર કરવાનો છે; અને એવું માનવામાં આવે છે કે  
 તેણે એલુમિનિયમના ધંધામાં જેટલો ભડંસો અને ઉત્સાહ બતાવ્યાં, તેટલાં  
 જો આ ચામડાં કમાવાના ધંધામાં બતાવશે તો તેનો આ બીજા ઉદ્યોગ  
 પહેલા કરતાં પણ વધારે ફળદાયક નીવડશે.

ઉદ્યોગાર્થીએ પોતાની યોજનાઓમાં ઉત્સાહ રાખવા ઉપરાંત મળતાવડા  
 રહેવાની કાળજી રાખવી જોઈએ. અલબત્ત, જેની સાથે સંબંધમાં આવીએ  
 તેની સાથે બને એટલું મળતાવડાપણું રાખવું એ વ્યાજબી છે; કેમકે સર્વ  
 મનુષ્ય પ્રત્યે મળતાવડા થવું એ દરેક માણસનો ધર્મ છે. વળી એક ધંધાર્થી  
 એવો સ્વભાવ રાખે કે તેને બધા માણસો ચ્હાય, તો તેથી તેના ધંધાનું તે  
 હિત કરી શકે છે. જીવનના દરેક માર્ગમાં લોકપ્રિયતા વિન્યનું એક સાધન છે;  
 અને જે ઉદ્યોગાર્થી લોકોમાં અપ્રિય હોય, તેને નવી ચીજ અપાવવાનું કામ  
 વિશેષ રીતે મુશ્કેલ પડવાનું. આ લેખકને કેટલાંક વર્ષો ઉપર એક ધંધાર્થી  
 નાટકકાર સાથે વાતચિત થએલી તે યાદ છે. તે પોતાના ધંધામાં ઘણા હેં-  
 શિયાર હતો, પરંતુ તે નાટકની દુનીયામાં આગળ પડવામાં નિષ્ફળ નીવડ્યો  
 હતો. તે એમ કહેતો હતો કે પોતે લોકપ્રિય નહોતો. તે નાટકની ભૂમિ  
 ઉપર ચંચળ અને ઉત્સાહી હતો, પરંતુ ખાનગી જીવનમાં સુસ્ત અને બળિ-  
 ચેલ સ્વભાવનો હતો, તેથી તેને ઘણા જીજ્ઞાસુ મિત્રો હતા. તેણે કહ્યું કે  
 “ લોકપ્રિય થવાની કળા મને આવડતી નથી, તેથી જ્યારે કામની વહેંચણું  
 થાય છે ત્યારે સારાં પાત્રોનો વેશ મને આપવામાં આવતો નથી, અને શર-

આતની રાત્રીઓએ મારા માનમાં તાળીઓ પાડનાર અને વર્તમાનપત્રોમાં મારાં વખાણો લખનાર મિત્રોનું મારે ટાળું નથી. ” તે એમ કહેતો હતો કે સર હેત્રી અર્વિંગને જે મોટાઈ મળી તે નાટકભૂમિ ઉપર વેશ ભજવવાની તેની અતિ હાંશિયારી કરતાં ખાનગી મંડળોમાં તેની લોકપ્રિયતાને લીધે હતી. તેનું એ કહેવું કદાચ અતિશયોક્તિવાળું હતું, પરંતુ લોકપ્રિયતા વિષેની તેની ટીકા મુદાસર હતી; એટલે એમ માનવામાં આવે છે કે જેમ નાટકકારને લોકપ્રિયતા ટેકા આપે છે, તેમ ધંધાર્થી માણસને લોકપ્રિયતાથી સારી ધરાકી અંધાય છે.

દરેક વ્યવહારમાં સખ્તમાં સખ્ત પ્રમાણિકપણું રાખવાની અગત્ય છે તે વિષે ધણું કહેવાની કંઈ જરૂર નથી. એક વિચારવંત લેખકે ટીકા કરી છે કે ‘પ્રમાણિકપણું ઉત્તમ યુક્તિ છે,’ એ કહેવત પ્રમાણિકપણાની કિંમત ધણી ઉતારી નાંખે છે, એ વાત સત્ય છે; તોપણ ઉદ્યોગના સમુદયમાં ‘ઉત્તમ યુક્તિ છે’ એવા વ્યાપારયુદ્ધિના વિચારથી પણ પ્રમાણિકપણાની ભલામણ કરવી યોગ્ય છે. લોકપ્રિયતા કરતાં માન વધારે અગત્યનું છે. જે યુદ્ધિશાળી ધંધાધારી એવો માણસ હોય કે દરેક જન માન આપે; જે યુદ્ધિશાળી ધંધાધારી એવો માણસ હોય કે તેનો બોલ તેના ખત તરીકે કયુલ રાખવામાં આવે; અને જે યુદ્ધિશાળી ધંધાધારી એવો માણસ હોય કે તેના વિષે દરેકના મનમાં એવો અભિપ્રાય અંધાય કે તે કંઈ નીચ કૃત્ય કરશે નહિ, તે માણસની પાસે ધંધો દોડ્યો આવશે. આ જમાનામાં વ્યાપારની નીતિ બહુ ઊંચી નથી. “વ્યાપારની યુક્તિઓ” ધણી હોય છે; અને પોતાના બન્ધુજનો ઉપર ગેરવાજબી લાભ લેવાના ધણા યત્નો થાય છે, તેથી જે માણસ તદ્દન પ્રમાણિકપણે ધંધો ચલાવે છે એવી આશ્ચર્ય મેળવશે, તે માણસ આગળ નિકળી આવે એવો સંભવ ધણો છે.

પહેલા પ્રકરણમાં વ્યાપારની આખતના સ્વદેશભિમાન વિષે અમે વિસ્તારથી લખ્યું છે, અને અત્રે અમે તે સંબંધી એક સૂચના કરીએ છીએ.

હિંદી પેઢીઓએ યૂરોપી નામો ધારણ કરીને જાહેર ખખરો છપાવવી એ સ્વદેશાભિમાનની ઘણું વિરુદ્ધ છે, અને તે હિંદી ઉદ્યોગના હિતને ઘણું હાનિકારક છે. હિંદી પેઢીઓની મોટી સંખ્યા યૂરોપિયનના નામથી ખરીદદારને ભરૂંસો ઉત્પન્ન થશે એમ માની આ યુક્તિ કરતી હશે એવું ધારવામાં આવે છે. થોડાંક દૃષ્ટાંતોમાં આવી પેઢીઓનું કામ વધી પડ્યું છે; પરંતુ સામાન્ય રીતે જોતાં તો એ યુક્તિ નિષ્ફળ નીવડી છે. બજારમાં એક મેલી દુકાનના નામના પાટિયા ઉપર ખોટું ‘મેકેન્ઝી અને કંપની’ લખ્યું હોય, અને અંદર રામસ્વામિની મૂર્તિ હોય, એ દેખાવ હાસ્યકારક લાગે છે; અને તેથી રામસ્વામિના ધંધાને લાભ થવાને બદલે હાનિ થાય છે. એવી જ પેઢી ફતેહ પામી હશે તે ખોટા નામને લીધે નહિ, પણ તેનો માત્ર સારો હોવાને લીધે. કદાપિ શરૂઆતમાં એ ઠગાઈ થોડાક વિવેકહીન આદકો ઉપર અસર કરે; પરંતુ જે ધંધો કસવાળો નહિ હોય, તે યૂરોપી નામનેજ લીધે નભવાનો નથી. હરેક રીતે નુકસાન તો હિંદી વ્યાપારનેજ થયું છે. એવી આખાદ થએલી પેઢી ફતેહની સાખ હિંદ પાસેથી લૂટી લે છે. તેણે ખોટા વાવટાથી વદાણું હંકાર્યું છે; અને આખાદી થાય કે ના થાય, પણ આ ઠગાઈ એવી નામોસી જાહેર કરે છે કે ધંધાને માટે હિંદી નામ ચાલે એવું નથી, અને તેથી હિંદની આખરે એવી ઠગાઈથી જાય છે. હિંદના સ્વ-માનવાળા ગૃહસ્થોએ આવી યુક્તિઓ દૂર રાખવી જોઈએ. જે હિંદી ઉદ્યોગાર્થીઓ અને હિંદી વ્યાપારીઓ પોતાની પ્રત્યે અને પોતાના આદકોની પ્રત્યે સાચા હશે, તો હિંદના ઉદ્યોગના ભવિષ્યના અભ્યુદયમાં એવો સમય આવશે કે જે વખતે હિંદી વ્યાપારી નામ આખી દુનીયામાં ભરૂંસો પેદા કરશે.

હવે ખસ! હિંદની ઉદ્યોગ-સ્થિતિ એ ઘણો મોટો વિષય છે; એના ઉપર લાંબા અને વિદ્વાન્નાળા ઘણા ગ્રંથો લખી શકાય; પરંતુ હિંદની પદાર્થસંપત્તિ એટલી બધી છે કે લંબાણ કરવાની કંઈ જરૂર રહેતી નથી. એમાં કંઈ સંશયની જગા નથી કે હિંદની પુષ્કળ પદાર્થસંપત્તિ ઘણી આખાદ થશે; અને જે હિંદી

કારીગરો તે આખાદી સારૂ મળ્યા છે તેમને ઉત્તેજન આપવાની બહુ જગ્યા છે. આ નાના પુસ્તકનો હેતુ એવો છે કે હિંદનો દરેક પુત્ર સીધી કે પરોક્ષ રીતે એ સારા કામમાં ભાગ લે એવી સૂચના કરવી. રાજ્યમહાલયમાં વસનાર રાજા, અને છાજના ઝુંપડામાં વસનાર ગામડાનો આગેવાન માણસ, એ દરેક મદદ કરે. જો વાંચનાર હિંદનો પુત્ર હોય તો તે પોતાની જન્મભૂમિ માટે કંઈ કરવાનો છે ? જો તે કંઈ ઉદ્યમની શરૂઆત કરે, અથવા કોઈ ઉદ્યમને આખદ કરે, તો તે બહુ સારું કામ કર્યું ગણાશે; પરંતુ જો તે પોતે સીધી રીતે એ કામ ના કરી શકે તો બીજાઓએ જે આશા ભરેલા ઉદ્યોગની યોજના કરી હોય તેમાં નાની કે મોટી સંખ્યાના શેર કે ભાગ રાખી તેના ભંડોળની આખાદી કરવામાં તો કદાચ સહાયભૂત થઈ શકશે. તેને કોઈ એમ કહેતું નથી કે પૈસા આપી દેવા, અને કોઈ એમ પણ કહેતું નથી કે એક પાઈ ખર્ચ કરો; પરંતુ કહેવાની મતલબ એ છે કે જે કારખાનામાં સારો ફાળો મળવાની આશા હોય તેમાં પોતાની પૂંજીનો કેટલોક ભાગ 'રોકવો.' એમ કરી સાથે સાથે પોતાના દેશની સંપત્તિમાં વધારો કરવામાં સહાયભૂત થવું. હિંદ ભૂતકાળમાં એટલું તો મહાન હતું કે જે ભવિષ્યમાં પણ તે મહાન ના થાય તો એ બિના શોચનીય છે. પરંતુ હવે લોહ જમાનો તથા ઉદ્યમ જમાનો તેમાં આવ્યો છે. તેનાં બાગકોએ વખતગી સાથે આગળ ચાલવાનું શિખવું જોઈએ; અને હિંદને મહાન બનાવવામાં સહાયભૂત થઈ હિંદની મોટાઈમાં ભાગ મેળવવા ભાગ્યશાળી થવું જોઈએ.

